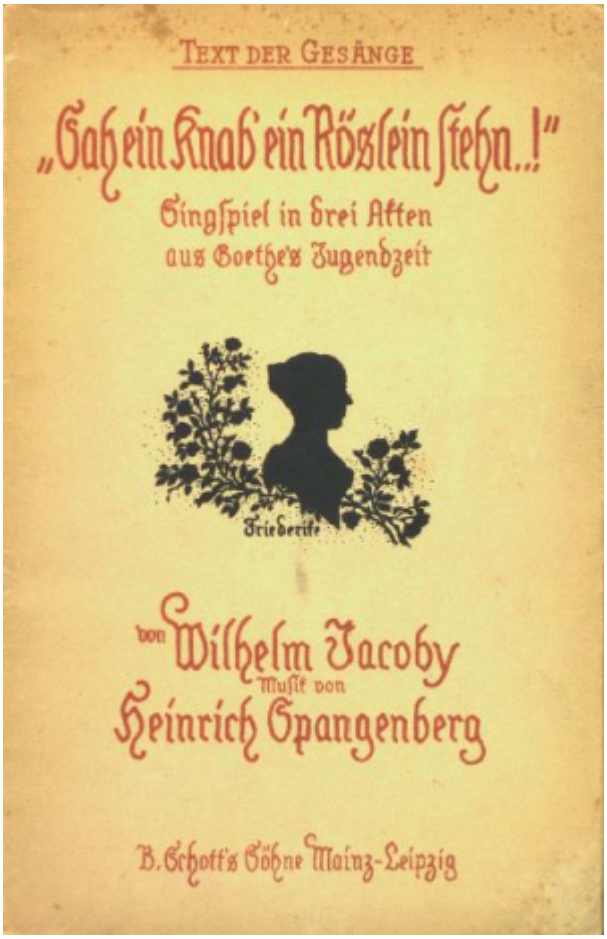
SPANGENBERG, HEINRICH * Darmstadt 24. Mai 1861 | † ebd. 27. Sept. 1925; Komponist, Musikdirektor, Pianist

Nachdem er in Darmstadt Unterricht bei Willem de Haan erhalten hatte und Schüler des Hochschen Konservatoriums zu Frankfurt (unter anderem bei →Urspruch, Raff etc.) war, studierte Spangenberg 1881 in Moskau und Wien und reiste einige Jahre als Pianist. 1884 wurde er Musikdirektor am Mainzer Stadttheater und Lehrer am dortigen Konservatorium, 1886 Lehrer am Freudenbergschen Konservatorium in Wiesbaden und 1888 Dirigent im Lehrerverein und begründete im gleichen Jahr ein Konservatorium, welches er bis 1914 leitete. 1906 wurde er außerdem Königlicher Musikdirektor.



Werke – a) mit Opuszahl: *Wanderers Nachtlieder* op. 1, Leipzig: Kiesler; D-B <> *Lieder und Gesänge* op. 2, Leipzig: Kiesler; D-B <> *Mir träumte einst ein schöner Traum* (Sst., Kl.) op. 3, Leipzig: Schuberth jun. [ca. 1896]; D-B <> *Lieder und Gesänge* op. 4, Leipzig: Kiesler; D-B <> *Lieder und Gesänge* op. 5, ebd; D-B <> 4 Männerchöre op. 6, Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> 2 Lieder op. 7, Leipzig: Kiesler; D-B <> Suite d-Moll (Vl., Kl.) op. 8, Leipzig: Kahnt Nachf. [1890]; D-B <> 12 *melodische Vortragsstücke* op. 9, Stuttgart: Luckardt [1891]; D-B <> Serenade (Kl.) op. 10, Leipzig: Schuberth jr. [1895]; D-B <> Zwei Männerchöre op. 11, Leipzig: Siegel [1895]; D-B <> *Albumblatt* (Kl.) op. 14, Leipzig: Schuberth [1896]; D-B <> *Mondnacht* („Stille Nacht! Mondschein schwebt auf der Aue") (Mch.) op. 15, Magdeburg: Heinrichshofen 1897; D-B <> *Fünfzehn deutsche Volkslieder* (Mch.) op. 16, 3 Hefte, Leipzig: Eulenburg [1898]; D-B, D-Mbs [Heft 1], D-WIl, A-Wn <> *Heimfahrt nordischer Krieger* (Mch.) op. 17, Magdeburg: Heinrichshofen [1899]; D-B <> *Zwölf Deutsche Volks- u. volksthümliche Lieder* (Mch.) op. 18, 2 Hefte, Leipzig: Eulenburg [1900]; D-B, D-WIl <> *Heimkehr* (Mch.) op. 23, Mainz: Ebling [1900]; ehemals D-B, D-WIl <> 12 Männerchöre op. 24, Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> *Germanenzug* (Mch.) op. 25, Darmstadt: Kühn; D-B <> Drei Männerchöre op.27, Darmstadt: Kühn; D-B <> Drei Fugen op. 28, Leipzig: Rühle & Wendling, [ca. 1910]; D-MZs, D-WIl <> Präludium und Doppelfuge a-moll (Org.) op. 29, Leipzig: Rühle & Wendling, [ca. 1910]; D-B, D-MZs <> *Herbstwanderung am Rhein* (Mch.) op. 30, Igstadt-Wiesbaden: Cezanne [1910?]; D-B <> *Rheingauer*

Gebet (Mch.) op. 31, Mainz: Ebling [1911]; D-B , D-WIl <> einzelne Werke auch in der Reihe *Chorperlen* erschienen, siehe D-WIl

b) WoO: Opern und Singspiele: *Frau Holle* Märchenoper/Dramatisches Märchen in 5 Akten (UA Wiesbaden 1892 oder Darmstadt 1898), Wiesbaden: Bechtold 1902; – Partitur; D-MZs – Textbuch; A-Wn, D-B, D-WIl – KLA; D-MZs – arr. Kl. 4ms, Leipzig: Rühle & Wendling 1906; D-Mbs <> *Corsische Hochzeit*, Oper in 2 Akten (UA Wiesbaden 1904), Wiesbaden: Bechtold & Comp [1904] – KlA; A-Wn, D-B – Partitur; A-Wn – Textbuch; A-Wn, D-WIl <> Oper *Der Hexengeiger* (Ms.) [laut Riemann] <> *Sah ein Knab ein Röslein stehen*, Singspiel in 3 Akten (UA Wiesbaden 1917), Mainz: Schott 1917 – Textbuch; D-B, D-BUDbierwisch (s. Abb.), D-MZs, D-HVl, D-WIl – KlA; D-B, D-BHu, D-Mbs, D-MZs, D-WIl, D-WRz, GB-Ob, US-CAe – Arr. als *Potpourri* (Kl.), Mainz: Schott [1917]; D-B, D-Mbs – *Potpourri* für Salon-Orch., Arr. von Fr. Keiser; D-B, D-Mbs, DK-Ou – diverse Einzelstücke daraus <> Singspiel *Zu Bacherach am Rhein*, Mainz: Schott 1920 – Textbuch; D-B, D-MZs, D-WIl - KlA, Mainz: Schott [1920]; D-B – Arr. als *Potpourri* (Kl.), Mainz: Schott [1921]; D-B <> *Der Mazurka-Oberst*, Bearbeitung von Lortzings *Casanova*, (Wiesbaden 1925), Mainz: Schott [1925] – Textbuch; D-MZs – KlA; D-Mbs <> Männerchöre und anderes: *Ach Herzel, schön Schätzel*, Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> *Es blies ein Jäger wohl in sein Horn* (Mch.), Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> *Trennung*, Bearb. (Mch.) Heinrich Marschners op. 184 Nr. 4., Mainz: Schott [1896]; D-B <> *Pestalozzi-Lied* (Mch.), Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> *Vier Fremdländische Volksweisen* (Mch.), Wiesbaden: Wagner; ehemals D-B, D-WIl <> *Die schöne Schäferin* (Mch.), Leipzig: Eulenburg; D-Mbs <> *Jubiläums-Fest-Marsch* (Kl.), Freiburg i. Br.: Ruckmich; D-B – Arr. für Infanteriemusik, ebd. [1906]; D-B <> Marsch *Durch Kampf zum Sieg* (Kl.), Berlin: Deneke; D-B

c) Schriften: *Joachim Raff, Erinnerungen eines ehemaligen Schülers*, in: *Neue Musik-Zeitung*, Jg. 43 (1922) Heft 16, S. 254-256

Quellen und Referenzwerke — Frank/Altmann, RiemannL [8]1916 und [11]1929, StiegerO <> MMB, Pazdírek <> D-WIhha Bestand 428 Nr. 860 (bislang nicht ausgewertet) <> *Signale für die musikalische Welt*, 1889–1925 (vereinzelte Erwähnungen von Konzerten etc.)

Literatur — *75 Jahre Wiesbadener Konservatorium und Musikseminar*, Wiesbaden 1964, S. 5.

Martin Bierwisch

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=spangenberg&rev=1600944216

Last update: **2020/09/24 12:43**