

Bernhard Seifert

SEIFERT, BERNHARD * Offenbach 29. Okt. 1859 | † Berlin? nach 1934; Kaufmann, Buchhalter und Zitherist

Seifert, Sohn eines städtischen Beamten, erhielt seine Zitherausbildung bei Philipp →Grasmann in Frankfurt/M., wo er (in Konkurrenz zu dessen *Zither-Verein*) 1878 den *Frankfurter Zitherklub* gründete, den er (neben seiner Tätigkeit als Kaufmann) bis 1885 leitete. Ab 1886 wirkte er als Lehrer und Komponist für das Instrument in Berlin. Dort war er außerdem Obermeister der Loge *Justinus Kerner zur Einigkeit Nr. 1 vom Alten Orden der Mystiker und Spiritisten*, deren „harmonische Bußtagsfeiern“ er mit seinem Zitherspiel bereicherte. Nach der Scheidung von seiner ersten Frau Elisabeth Susanne Franziska geb. Zeh (Heirat 1885 in Bornheim; sie war Tochter des ehrenamtlichen Präsidenten des *Zitherklubs*) heiratete Seifert – dem Traueintrag zufolge als Buchhalter – 1902 in Berlin Bertha Amalie geb. Beck; in den Adressbüchern figuriert er zu dieser Zeit als Musiklehrer für Zither.

Werke (meist für Zither solo, einzelne Kompositionen erschienen auch in Alternativversionen für zwei oder mehr Zithern oder Zither mit anderen Instrumenten) — mit Opuszahl: *Schöne Berlinerin* op. 3, Leipzig: Stoll [1886]; D-B <> *Victoria-Marsch* op. 6, ebd. [1886]; D-B <> *Die Waldnymphe* op. 7, Mannheim: Heckel [1886] <> *Elfen-Walzer* op. 9, Leipzig: Stoll [1887]; D-B <> *Flora-Gavotte* op. 11, Mannheim: Heckel [1887] <> *Liliputaner-Marsch* op. 14, Leipzig: Stoll [1887]; D-B <> *Von Herzen. Lied ohne Worte* op. 15, ebd. [1887]; D-B <> *Erinnerung an Friedrichroda. Ländler* op. 16, ebd. [1887]; D-B <> *Thautröpferl. Polka-Mazurka* op. 17, ebd. [1887]; D-B <> *Traum der Sennerin. Fantasie* op. 20, ebd. [1887]; D-B <> *Schöne Amaranth. Polka-Mazurka* op. 26, Leipzig: Kabatek [1889] <> *Zur Weinlese* op. 27, 2. Aufl., Dresden: Hentzschel [1924]; D-B <> *Minneglück* op. 30, Trier: **Hoenes** [1888] <> *Herbst-Lieder* op. 31, Leipzig: Kabatek [1889] <> *Im Waldesgrün* op. 33, Mannheim: Heckel [1888] <> *Wintermärchen. Gavotte* op. 36, Berlin: Schindler [1897] <> *Auf Berges Höhen. Marsch* op. 37, Leipzig: Stoll; D-B <> *Feierstunden. Sammlung gefälliger Musikstücke für Zith.*, 1. Heft op. 40, Wien: Kiendl [1907] – s. a. op. 61 <> *Emmy-Polka* op. 45, Berlin: Schindler [1898] <> *Zigeunerweisen. Ungarische Melodien* op. 48, ebd. [1898] <> *Die gemütlichen Steirer. Ländler* op. 54, ebd. [1898] <> *Festhymne* op. 55, Regensburg: Fritz <> *Feierstunden. Sammlung gefälliger Musikstücke für Zith.*, 2. Heft op. 61, Wien: Kiendl [1907] – s. a. op. 40 <> *Capriccio* op. 74, Breslau: Schütz [1900] <> *Veilchens Klage. Lied* op. 88, ebd. [1900] <> *Vermählungswalzer* op. 90, Dresden: Voigt [1901] <> *Heckenrose* op. 90 [bis], Breslau: Schütz <> *Geburtstags-Ständchen* op. 91, Dresden: Voigt [1901] <> *Triumphmarsch* op. 93, Breslau: Schütz [1900] <> *Einst und jetzt. Polka française* op. 94, ebd. [1900] <> *Weißer Rose. Mazurka* op. 98, ebd. [1900] <> *Die fesche Wienerin. Polka française* op. 99, Berlin: Schindler [1901] <> *Freundschaftshymne* op. 104, Magdeburg: Wernthal [1894]; D-B <> *Edelweiß-Mazurka* op. 105, ebd.; D-B <> *Abend-Andacht. Lied ohne Worte* op. 106, ebd. [1894]; D-B <> *Im Fichtenhain* op. 106 [bis], Berlin: Ragotzky [1901] <> *Helenen-Gavotte* op. 107, Magdeburg: Wernthal [1894]; D-B <> *Abschied von der Alm. Fantasie im Ländlerstil* op. 108, ebd. [1894]; D-B <> *Schneeflocken. Walzer* op. 109, ebd. [1894]; D-B <> *Erwachen des Frühlings* op. 110, ebd. [1894]; D-B <> *Die Herzenskönigin. Polka-Mazurka* op. 116, Berlin: Schindler [1898] <> *Trost im Leid. Lied* op. 116 [bis], Dresden Hentzschel [1920] <> *Mondnacht-Ständchen. Charakteristisches Tonstück* op. 117, Berlin: Schindler [1897] <> *Ein Sonntag im Gebirge. Charakteristisches Tonstück* op. 118, ebd. [1897] <> *Liebesglück. Gavotte* op. 120, ebd. [1899] <> *Schelmenblicke. Polka* op. 120 [bis], Leipzig: Kabatek <> *Libellentanz. Walzer* op. 121, Breslau: Schütz [1899] <> *Herzensfrühling. Mazurka* op. 122, ebd. [1899] <> *Abendfreuden. Steyrische Tänze* op. 123, Berlin: Schindler [1901] <> *Weihnachtsbilder. Tonstück* op. 125, Breslau: Schütz [1899] <> *Waldphantasie* op. 126, ebd. [1899] <> *Fesche Madel'n. Walzer* op. 128, Frankfurt/M: Hummel [1907]; D-B <> *In rosiger Laune. Impromptu* op. 130, Dresden: Hentzschel [1920] <> *Tonwellen. Konzert-Fantasie* op. 133, Nürnberg: Drechsel [1916] <> *In stiller Sommernacht. Romanze* op. 135,

Frankfurt/M: Hummel [1912]; D-B <> *Rotkäppchen. Gavotte* op. 136, Dresden: Hentzschel [1921]; D-B <> *Von Berg zu Tal. Marsch* (Zith.-Orch) op. 137, ebd. [1921]; D-B <> *Jubiläumsklänge. Festhymne* (2 Zith., Vl. und Alt-Zith.) op. 159, ebd.; D-B <> *Aus'm Isergebirg. Ländler* op. 160, ebd. [1920]; CH-Zz <> *Auf neuer Bahn. Marsch* op. 161, ebd. [1920]; CH-Zz <> ohne Opuszahl: *Auf der Kegelbahn. Jodler*, Wien: Kiendl <> *Darf ich bitten. Polka*, ebd. <> *Auf Wogen des Glücks. Walzer*, ebd. <> *Feldbleamerln. Mazurka*, ebd. <> *Grüß di Gott. Alpenlied*, ebd. <> *Hilda-Gavotte*, ebd. <> *Hochlandfreuden. Ländler*, ebd. <> *Im Tannenhorst. Rondo*, ebd. <> *Im trauten Heim. Idylle*, ebd. <> *Sängerfahrt. Marsch*, ebd. <> *Wiegenlied. Vergißmeinnicht*, ebd. <> *O schließ mich ein in den Gebet. Geistliches Chorlied* (Chor, Zith.-Ensemble, Str., Org.) Trier: Hoenes <> *Rheinländer-Polka*, Berlin: Schindler <> *Willkommensgruß. Festmarsch*, ebd. 5 <> *Nur für dich*, Dresden: Hentzschel [1931]; D-B

Quellen — KB und Standesamtsregister Frankfurt und Berlin <> Adressbücher Frankfurt und Berlin <> *Psychische Studien* 33 (1906), S. 50; 34 (1907), S. 698 <> ZfM Nov. 1934, S. 1184 (Seifert als 75jähriger Veteran der Zithermusik erwähnt) <> MMB; Pazdírek

Literatur — Art. *Seifert, Bernhard*, in: FiedlerL, S. 133

Karl Traugott Goldbach

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=seifert>

Last update: **2023/09/14 18:35**

