

Paul Schumacher

SCHUMACHER, (PETER) PAUL (HEINRICH) * Mainz 6. Nov. 1848 | † ebd. 25. Apr. 1891; Komponist, Pädagoge



Nachdem Schumacher, Sohn des Mainzer Mathematiklehrers Johann Andreas Schumacher (1810–1888), der zudem als Lustspielautor und Mitbegründer der Zeitschriften *Ahasver am Rhein* und *Das Rheinland* tätig war, seit etwa 1863 seine musikalische Ausbildung (Kl., Vl. und Theorie) bei [Friedrich Lux](#) erhalten hatte, studierte er 1867 am Leipziger Konservatorium. Bereits im selben Jahr gelangten einige seiner Werke in Mainz zur Aufführung – darunter die Ouvertüre zu seiner Oper *Die sieben Raben*. 1868 legte Schumacher ein Freiwilligenjahr ein und diente 1870/71 als Reserveoffizier im Deutsch-Französischen Krieg. Anschließend ließ er sich als Lehrer, Komponist und Dirigent in Mainz nieder, wo er zudem Beiträge für die *Frankfurter-Zeitung* und den *Mainzer Anzeiger* verfasste. 1881 gründete er das *Paul Schumacher'sche Conservatorium der Musik* in Mainz, und fuhr nebenbei mit dem Komponieren fort. Nach seinem Tod wurde zunächst Hermann Genß als Direktor des Konservatoriums engagiert, ehe von 1893 bis 1899 Schumachers Witwe Luise geb. Seyler (* Solothurn 14. Sept. 1851 | † etwa 1930), die dort zuvor unterrichtet hatte, die Leitung übernahm, während Fritz →Volbach als künstlerischer Beirat fungierte. Nachfolger wurde ihr (inzwischen geschiedener) Schwiegersohn Frederick Max Voss (* New York 2. Juli 1872). 1920 erwarb die Stadt Mainz das Konservatorium, das seit 1936 den Namen *Peter-Cornelius-Konservatorium* trägt.

Werke — Bühnenwerke: *Die sieben Raben. Romantische Oper in einem Vorspiel und 3 Akten* (Textb., als Ms. gedruckt), Mainz: Theyer; A-Wn, D-B, D-Wll <> *Billet doux. Komische Oper in zwei Akten* <> Musik zur Karnevalsposse *Durchbrennen und Wiedersehen* von Jean Dremmel (aufgeführt Mainz 1873)
Orchesterwerke: *Symphonie (Serenade) d-Moll seiner lieben Frau Luise gewidmet* (gr. Orch. bzw. arr. Kl. 4ms) op. 8, Leipzig: Breitkopf & Härtel [1879]; ehemals D-B (Part.), D-B (Arr.), D-HEms (Part.), D-SHm (Part.), D-Wll (Part.), GB-Lbl (Part.), I-PO (Arr.) <> *Trauer-Marsch* (gr. Orch. bzw. arr. Kl. 4ms) op. 10, Mainz: Schott [1879]; D-B (Part. u. Kl. 4ms), D-MZs (Part. u. St.) <> *Im Sommer. Drei Stimmungsbilder* (Fch., Sst.-Solo, Kl./Orch.) op. 31, Leipzig: Siegel [1886]; D-B, GB-Lbl <> *Bilder vom Rhein. Moderne Suite* (gr. Orch. bzw. KIA 4ms) op. 48, Berlin: Simrock [1890]; CH-Zz, D-MZs <> das

Émile Sauret gewidmete Violinkonzert a-Moll (aufgef. Mainz 1878) blieb Ms. und ist heute verschollen – gleiches gilt für das Klavierquartett f-Moll (aufgef. Mainz 1878 und in Auszügen vermutlich bereits 1867) <> Vokalmusik (Sst., Kl., wenn nicht anders angegeben): *Rheinlied* „O du mein Verlangen“ op. 2, Köln: Tonger [1875] <> *Musikanten-Lieder* Cyclus von 9 Gesängen (4st Mch., Vl., Kl.) op. 4, Berlin: Simrock [1877]; D-B, D-Bhm, GB-Lbl <> 5 *Lieder aus J. Wolff's „Till Eulenspiegel redivivus“* op. 7, Leipzig: Breitkopf & Härtel [1878], D-B ([digital](#)), GB-Lbl <> 3 *Lieder* op. 14, Leipzig: Siegel [1883]; D-B ([digital](#)) <> 5 *Lieder aus Wolff's „Rattenfänger von Hameln“* op. 16, ebd. [1884]; D-B ([digital](#)) <> 6 *Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“* op. 17, ebd. [1884]; D-B ([digital](#)) <> 4 *Lieder aus „Der Rattenfänger von Hameln“ und „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolff* op. 18, ebd. [1884]; D-B ([digital](#)) <> 2 *Gesänge* op. 21, ebd. [1884]; D-B ([Nr. 1](#), [Nr. 2](#) [digital](#)) <> 2 *Lieder (Rheinische Rhapsodie „Wo die hohen Berge schauen“, Am Rhein „Dem Wandern an dem Vater Rhein“)* op. 26, Mainz: Schott [1881]; D-B ([digital](#)) <> 3 *Lieder* op. 32, Berlin: Fürstner [1886]; GB-Lbl <> „Wenn ich Dir eine Blume reiche“, Mainz: [Kittlitz-Schott](#) [1884] <> Vl., Kl.: *Albumblätter. 12 Melodien von mittlerer Schwierigkeit* op. 5, 2 Hefte, Köln: Tonger [1878]; D-SPlb – Leipzig: C. Rühle; D-B, D-SPlb <> 4 *Sonatinen [...] in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instruktiven, praktischen und theoretischen Zwecken* op. 28, Leipzig: Kistner [1886]; D-B, GB-Lbl, I-VAcl <> *Italienische Sommernacht* (Hr./Vl., Kl.) op. 33 Nr. 1, Leipzig: Siegel [1885] <> *Concert Suite (Melodie, Scherzino u. Berceuse, Currante)* op. 34, Leipzig: Rieter-Biedermann [1886]; CH-Zz, D-B, GB-Lbl <> *Vier instruktive Bagatellen (Kleine Suite)* op. 35, Leipzig: Kistner [1886]; D-B, GB-Lbl <> Vc., Kl.: 6 *Stücke zum Concertvortrag* op. 30, 2 Hefte, Leipzig: Rieter-Biedermann [1886]; CH-Zz, D-B, GB-Lbl <> Kl. 2ms: *Ballade* op. 1, Mainz: [Herf & Wolff](#) [1869] – Kreuznach: [Wolff](#); D-B <> *Im Familienkreise. Klavierstücke zum Einzelvortrag für die reifere Jugend* op. 3, 4 Hefte, Mainz: Schott [1876, 1878]; D-B, GB-Lbl <> *Albumblätter. Vierzehn Vortragsstücke* op. 6, 3 Hefte, Leipzig: Kistner [1886]; D-B, GB-Lbl <> 4 *Konzert-Etüden* op. 11, Leipzig: Siegel [1883]; D-B <> 2 *instruktive Sonatinen [...] für fortgeschrittene Schüler* op.12, ebd. [1883]; D-B <> 3 *Klavierstücke (Fantaisie lugubre, Nocturne, Polonaise)* op. 13, ebd. [1883]; D-B <> *Aus der Jugendzeit. 24 instruktive Klavierstücke von mittlerer Schwierigkeit* op. 19, 5 Hefte, ebd. [1884]; D-B, GB-Lbl – *Auf der Kirmess* aus Heft 3 als Beilage zur *Neuen Musik-Zeitung*, Stuttgart: Grüninger [1891]; A-Wn, D-SPlb <> 3 *Nottornos (Italienische Sommernacht, Deutsche Sommernacht, Spanisches Ständchen)* op. 33, Leipzig: Siegel [1885]; D-B <> *Feuilletons musicaux. Vortragsstücke* op. 46, Leipzig: Kahnt Nachf. [1889]; D-B <> 9 *Charakterstücke* op. 50, 2 Hefte, Bremen: Praeger & Meier [1895]; D-B <> *Klavier-Etüden für Mittelklassen* op. 51, Leipzig: Wild [1893]; D-B, D-MZs <> *Sechs Klavierstücke für die Jugend* op. 53, Mainz: Gebr. Schulz; D-B <> Kl. 4/8ms: 9 *romantische Stücke* (Kl. 4ms) op. 15, 2 Hefte, Leipzig: Siegel [1883]; D-B, GB-Lbl <> *Am Rhein. Leichte Walzer* (4ms bzw. 2 Kl. 8ms) op. 20, ebd. [1884]; CH-BESu (8ms Fassung), D-B (beide Fassungen), D-KNh (8ms Fassung) <> *Leichte Variationen über ein Volkslied* (2 Kl. 4ms) op. 25, Leipzig: Kistner [1886]; D-B, GB-Lbl <> *Tänze und Märsche* (Kl. 4ms) op. 29, ebd. [1886]; D-B, D-KNh, GB-Lbl <> *Praeludium und Fuge* (2 Kl. 4ms) op. 52, Bremen: Praeger & Meier [1895]; D-B <> Weiteres: *Lieder und Gedichte eines rheinischen Musikanten* (Textbuch), Mainz: J. Diemer; D-LEu, D-MZs, D-Wil <> Libretto zu Bernhard Scholz' Oper *Die vornehmen Wirthe* (Übersetzung und Überarbeitung nach dem Französischen von Jouy; EA Leipzig 1883)

Quellen und Referenzwerke — Zivilstands- und Personenstandsregister Mainz <> Adressbücher Mainz <> Prüfungsprotokolle des Leipziger Konservatoriums (A, II.1/3 „Privat-Prüfungen betreffend Ostern 1863 – Michaelis 1876“ in D-LEmh) <> Briefe in D-B (an Bote & Bock), D-F, D-LEu, s. [Kalliope](#) <> *Paul Schumacher. Eine Biographie*, in: *Aufsätze über musikalische Tagesfragen*, hrsg. von Cyrill Kistler, 2. Jg 7. Heft (Aug. 1885), S. 97-98 <> zahlreiche Nennungen in der regionalen und musikalischen Presse – u. a. *Süddeutsche Musikzeitung* 4. Nov. 1867; NZfM 21. Aug. 1871, 21. Jan. 1881; *Didaskalia* 30. Aug. 1871, 19. Febr. 1873, 10. Juli 1874; *Musikalisches Wochenblatt* 10. Nov. 1871, 13. Dez. 1878, 20. März 1890, 16. Apr. 1891, 28. Sept. 1893; *Signale für die musikalische Welt* Nr. 56 (Okt.) 1878, Nr. 22 (März) 1883, Nr. 23 (März) 1883, Nr. 39 (Aug.) 1891; AmZ 29. Okt. 1879 <> Anzeige des Konservatoriums (unter Voss) mit Aufschlüsselung der Lehrkräfte, in: *Beckmann's Führer*

durch Mainz und Umgebung, Mainz [ca. 1905], Anzeigenteil, S. 7 <> BakerB <> Elise Lauckhard, Art. Schumacher, Johann Andreas, in: *Hessische Biographien*, hrsg. von Herman Haupt, Bd. 2, Darmstadt 1927, S. 129 <> Frank/Altmann ¹⁵1936

Literatur — *100 Jahre Mainzer Konservatorium*, hrsg. von Ilse Lang, Mainz 1982

Abbildung: Paul Schumacher, Fotografie ([Digitalisat](#) aus D-F, Porträtsammlung [Manskopf](#))

Kristina Krämer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=schumacher&rev=1704817459>

Last update: **2024/01/09 17:24**

