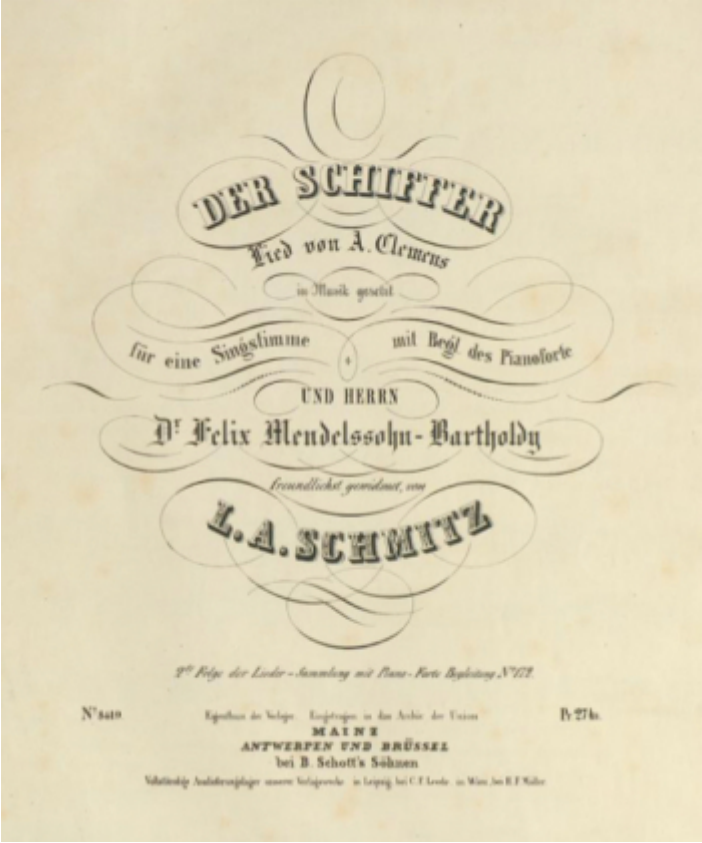
SCHMITZ, LUDWIG ALBRECHT * Barmen 1805 | † Pforzheim 3. Juni 1880; Musiklehrer, Chorleiter, Komponist



Wie sein Vater Johann Ferdinand S. übte Schmitz zunächst in Barmen den Beruf eines Goldarbeiters aus. Als solcher heiratete er 1826 in Heidelberg die Handelsmannstochter Auguste Marie Sophie Wolf. 1831 bewarb er sich erfolglos um die Leitung des Barmer *Gesangvereins*, der zuvor von Ferdinand Beyer mitgeleitet worden war, und gründete indes einen *Opernverein* sowie nach dessen Auflösung 1835 den *Barmer Liederkranz*, der 1841 im *Städtischen Singverein* aufging. Seit 1841 lebte Schmitz in Mainz, wobei er weiterhin Barmer Bürger blieb, und erteilte Gesang- und Klavierunterricht. Hier begründete er 1842 den *Verein für klassische Musik* und 1852 den *Mainzer Gesangverein*, die beide nicht lange bestanden. An den „anmaßenden“ Titeln Anstoß nehmend, insbesondere da erstgenannter Verein nur ein einziges öffentliches Konzert gab und dabei ausgerechnet eine Ouvertüre Schmitz’ aufführte, erschienen in der musikalischen Presse mehrere kritische Beiträge, worin er etwa vom Mainzer Lehrer, Dichter und Sekretär der Liedertafel Melchior Friedrich Gredy beschuldigt wurde, er sei von der „Monomanie“ geplagt, „durchaus einen Musikdirektor zu spielen“, und habe „durch mancherlei mystische Operationen und Insinuationen […] eine ziemliche Anzahl Dilettanten zu einem, seinem Szepter untergeordneten Vereine“ gesammelt (gez. mit seinem Alias „M. G. Friedrich“, *Wiener allg. Musik-Zeitung* 4. März 1848). Gegen 1860 übersiedelte Schmitz als Musikdirektor nach Pforzheim. Seine Tochter Ottilie (* um 1838) wurde von ihm im Gesang ausgebildet und trat seit 1854 öffentlich auf – neben Mainz u. a. in Wiesbaden, Heidelberg, Kreuznach und Tübingen –, war in der Saison 1854/55 als Sängerin am Darmstädter Theater und zu Beginn der 1860er Jahre am Innsbrucker Theater engagiert.

Werke — *Zum Abschied v. F. J. Messer am Cäcilien-Tage 1840* („Wohl perlet im Glase“; Mch.), s. l.: s. n. [1840]; ehem. D-B <> *Liebeslied* („Ob ich geliebt du fragst so kalt“; Sst., Kl.) (Ferdinand Freilingrath gew.), Mainz: Faber [1843]; D-MZs <> *Rheinweinlied* („Wo solch’ ein Feuer noch gedeiht“), ebd. [1843]; D-MZs <> *Ouverture zu Schiller’s Maria Stuart* (Kl. 4ms) (Carl Zulehner gew.), Offenbach: André [1843]; AUS-Mml, D-OF <> *Frühlingsglaube* (Sst., Kl.), ebd. [1847]; D-OF <> *Wo weilest du* („Es winken müd die goldnen Sterne“; Sst., Kl.), Mainz: Schott [1844] <> *Der Schiffer*

(„Schwinde, Heimathstrand“; Sst., Kl.) (Mendelssohn gew.), 2. Folge Liederslg. Nr. 172, ebd. [1846]; A-Wn, D-B, D-DO (digital, s. Abb.) <> *Entzücken* („Sie grüsst mich“; Sst., Kl.), 2. Folge Liederslg. Nr. 149, ebd. [1846]; D-B, D-Mbs <> „Sendet heh’ren Festgesang“ (4 Mst., Kl.) op. 18, Bonn: Simrock [1847] <> *Morgenroth* („Laßt Fahnen flattern, Banner weh’n“), Mainz: Wirth [1848]; D-MZs <> *Schwarz, Roth, Gold. Marsch* („Heimath, Heimath, reich an Ehre“; Sst., Kl., m. Chor), 2. Folge Liederslg. Nr. 329, Mainz: Schott[1848]; D-B <> *Drei vierstimmige Lieder* (*Serenade*, *Frisch gesungen*, *Champagner*; Mch.) op. 26, Stuttgart: Ebner [1859]; D-Sl <> *Ständchen* (Sst., Kl.), Pforzheim: Gustav Mayer [1865]

Quellen und Referenzwerke — KB Heidelberg (Heiliggeistkirche), Zivilstandsregiser Mainz <> Akte in D-DSsa (D 8 Nr. 87/2; Ottilie Schmitz betr.) <> Adressbücher Mainz <> MMB <> Knispel 1891 <> *Frankfurter Konversationsblatt* 12. Juni 1842, 28. Juni 1842, 7. Juli 1842; *Wiener allgemeine Musik-Zeitung* 9. Juli 1842, 4. März 1848; *Süddeutsche Musik-Zeitung* 7. Juni 1852, 22. Nov. 1852, 9. Jan. 1854, 8. Okt. 1855, 7. Apr. 1856; *Didaskalia* 12. Aug. 1854; *Neue Berliner Musikzeitung* 31. Jan. 1855, 1. Aug. 1855, 24. Sept. 1856; *Schwäbischer Merkur* 24. Juni 1857; *Niederrheinische Musik-Zeitung* 29. Okt. 1859; *Die Neue Zeit. Olmüzer Zeitung* 4. Dez. 1861; *Deutsche Musik-Zeitung* (Wien) 11. Jan. 1862, 12. Apr. 1862; *Inn-Zeitung* (Innsbruck) 13 Febr. 1863; Beilage zur *Allgemeinen deutschen Arbeiter-Zeitung* 27. Sept. 1863; AmZ 14. Juni 1865; *Musikalisches Wochenblatt* 21. Febr. 1884

Literatur — Ernst Wolff, *Das musikalische Leben*, in: *Die Rheinprovinz 1815–1915. Hundert Jahre preußischer Herrschaft am Rhein* Bd. 2, Bonn 1917, S. 380

Kristina Krämer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=schmitzl&rev=1589829767

Last update: **2020/05/18 21:22**