

Friedrich Link

LINK, FRIEDRICH (PHILIPP) * Obernhain (Taunus) 1. Dez. 1841 | † Friedberg 26. Aug. 1887;
Musiklehrer, Organist, Komponist



Ersten Musikunterricht erhielt Link als Siebenjähriger von seinem Vater Ludwig Johann Wilhelm, der in Obernhain als Elementarlehrer und Organist tätig war, und besuchte in den Jahren 1857–1860 das Herzoglich Nassauische Schullehrerseminar in Usingen, wo er zu den Schülern [Carl Feyes](#) zählte. Es folgten Anstellungen als Lehrer in Rüdesheim und Friedrichsdorf, bevor Link 1865 das Leipziger Konservatorium bezog, um u. a. bei Ignaz Moscheles (Klavier) und Moritz Hauptmann (Komposition) zu studieren. Im Herbst 1866 erhielt er in Wettingen bei Zürich eine Anstellung als Musiklehrer und Organist am Lehrerseminar und wurde 1875 zum Nachfolger [Carl Thurns](#) als Musiklehrer des Großherzoglich Hessischen Evangelischen Landesschullehrer-Seminars sowie wenig später am evangelischen Predigerseminar in Friedberg berufen.

Werke — *Morceau de Salon* (Kl.) op. 1, Offenbach: [André](#) [1860]; D-OF (autographe Stichvorlage) <> *Nachtgesang. Tonstück* (Kl.) op. 2, Frankfurt: [Henkel](#) [1863] <> *Erinnerung. Notturmo* (Kl.) op. 3, ebd. [1863] <> *Der Sennerin Abschied von der Alm. Schweizer Idylle* (Kl.) op. 4, ebd. [1864] <> *Mazourka brillante* (Kl.) op. 5, ebd. [1865] <> *Zwei leichte Solos* (Kl., Vc./Vi.) op. 6, ebd. [1865]; D-DI - NA (hrsg. von [Edmund Parlow](#)) Frankfurt: Stamm 1913; D-B <> *In der Abendstille* (Kl.) op. 8, ebd. [1871] <> *Romanze* (Kl.) op. 9, Leipzig: Kahnt [1875]; D-B <> *Drei Lieder* (Sst., Kl.) op. 11, Zürich: Hug [1874]; CH-Zz <> *Zwei Lieder* (Sst., Kl.) op. 12, ebd. [1874] <> *Drei Lieder* (Sst., Kl.) op. 13, ebd. [1874] <> *Drei Fugen* (Org.) op. 14, Offenbach: André [1877]; D-OF, GB-Lbl - NA Wiesbaden: Lenz 2001 <>

Achtzehn kurze und leichte Präludien (Org.) op. 15, ebd. [1877]; D-OF <> *Zwölf kurze und leichte Präludien* (Org.) op. 16, ebd. [1877]; D-OF <> *Hurrah, Germania* (Festgabe zur Enthüllungsfeier des Niederwalddenkmals; 4st. Mch.) op. 17, ebd. [1877]; D-OF <> *Die stille Wasserrose* op. 18, ebd. [1877]; D-B, D-OF (s. Abb.)

Quellen und Referenzwerke — KB Obernhain <> MMB <> Kat. André 1900 <> Pazdírek <> Mendel/Reissmann, SchuberthC 1881, Frank/Altmann 1927 <> Carl Ehrig-Eggert, *Evangelische Kirchenmusik aus Friedberg im 19. Jahrhundert - „neue“ Choral- und Gesangbücher*, im Erscheinen

Axel Beer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=link>

Last update: **2023/01/02 17:54**

