HENKEL (Familie)

(1) **(Johann) Michael** * Fulda 18. Juni 1780 | † ebd. 4. März 1851; Organist, Musiklehrer Komponist

(2) **(Martin Georg) Heinrich** * Fulda 16. Febr. 1822 | † Frankfurt/M. 10. Apr. 1899; Sohn von (1), Pianist, Dirigent, Musiklehrer, Komponist

(3) **(Carl) Theodor** * Fulda 12. Juni 1823 | † Frankfurt/M. 25. Juni 1901; Sohn von (1), Musikalienhändler und Musikverleger

(4) **Sophie (Johanna Josephine)** * Frankfurt/M. 14. März 1855 | † Gelnhausen 30. (nicht 31.) März 1944; Tochter von (2), Musiklehrerin

(5) **Carl (Karl) (Theodor Heinrich Michael)** * Frankfurt/M. 21. Okt. 1857 | † Falkenstein (heute Ortsteil von Bad Königstein) 26. Jan. 1945; Sohn von (2), Violinist

(6) **Nanny (Emilie Therese)** * Frankfurt 17. Jan. 1864 | † nicht vor 1906; Tochter von (2), Klavierlehrerin

(7) **„F.“**; Komponist(in)

VARIATIONS FACILES
SUR L'AIR TIROLIEN,
(Grüss Gott mein Madel)
composées et dediées à
Mademoiselle Nanny de Wamsdorf
par
M. Henkel
Propriété des Editeurs
N° 1826.
N° 14.
a Maience
Pr. 24 kr.
chez B. Schott fils, Editeurs de Musique de la Cour de S. A. R. le Grand Duc de Hesse.

(1) Henkel war Sohn des Fuldaer Kammerlakaien und Klarinettisten Andreas Henkel und trat 1793 als Kalkant, 1798 als Cellist in die fürstbischöfliche Hofkapelle ein. 1802 wurde er Organist der Stadtpfarrkirche (1806 auch Kantor) und 1803 Domkantor. Außerdem war er von 1805 bis 1837 als Musiklehrer am Lehrerseminar tätig. Das städtische Musikleben prägte er nachhaltig durch die Einrichtung von Abonnementskonzerten (seit 1804), durch Gründung einer *Harmonischen Gesellschaft* (1808), einer *Singakademie* (1813) und eines gemischten Chors *Caecilia* (1837) sowie durch die Ausbildung zahlreicher Privatschüler.

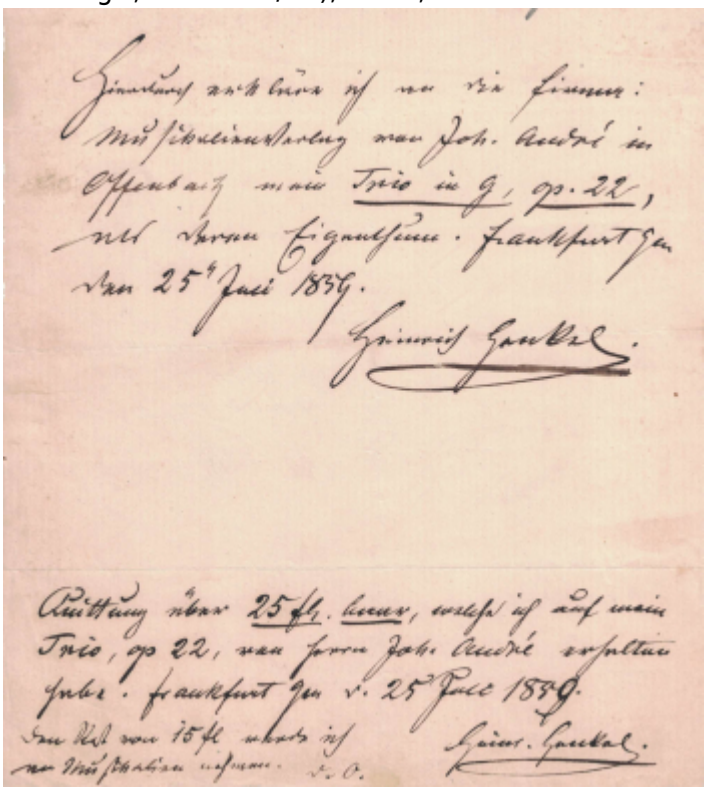
Werke — s. Thorsten Pirkl, *Der Fuldaer Komponist Michael Henkel (1780–1851). Verzeichnis seiner musikalischen Werke*, Burghaun-Steinbach 2015; Privatdruck (u. a. D-FUl, D-KWbeer); eine ganze Reihe seiner Kompositionen ließ Henkel bei André in Offenbach bzw. Schott in Mainz erscheinen (s. die Abb. eines Schott-Titels [1819]; D-KWbeer)

Quellen — Briefe (an Schott), s. Kalliope.

(2) Heinrich Henkel, der mütterlicherseits von den Fuldaer Musikerfamilien Staab und Zahn abstammte, erhielt seinen ersten Unterricht vom Vater, mit dem er schon als Sechsjähriger vierhändig spielte. Seit 1839 setzte er seine Ausbildung in Frankfurt und Offenbach bei Aloys →Schmitt und Ferdinand Keßler (Klavier) sowie bei Johann Anton André (Musiktheorie) fort; für letzteren katalogisierte er den in dessen Besitz befindlichen Bestand an Mozart-Autographen. Nach dem Tod Andrés (1842) kehrte er nach Fulda zurück, um seinen erkrankten Halbbruder Andreas Henkel (1805–1871) als Musiklehrer am Lehrerseminar zu vertreten. Im Oktober 1846 brach er zu einem etwa einjährigen Studienaufenthalt in Leipzig auf, wo er Schüler u. a. von Ignaz Moscheles wurde. Von Fulda aus übersiedelte Henkel 1849 endgültig nach Frankfurt, betätigte sich zunächst als Klavierlehrer, machte sich als häufig auftretender Konzertpianist einen Namen und pflegte mit der musikalischen Prominenz der Stadt alsbald vertrauten Umgang. Nachdem er 1854 einen überkonfessionellen Verein für geistliche Musik ins Leben gerufen hatte, gründete Henkel gemeinsam mit Christian Hauff, Heinrich Hilliger und Wigand Oppel im Oktober 1860 die Frankfurter Musikschule, die er bis zu seinem Tod leitete und die anschließend von seiner Tochter Sophie (4) weitergeführt wurde. Als Nachfolger des 1860 verstorbenen Franz Messer übernahm er zusätzlich die Leitung des Philharmonischen Vereins, 1868 weiterhin die des Hanauer Instrumentalvereins, reduzierte aber aus gesundheitlichen Gründen alsbald seine diesbezüglichen Aufgaben, um sich verstärkt auf seine Lehrtätigkeit zu konzentrieren. Henkel war seit 1854 mit Johanna Hofmann, der Tochter eines Thurn und Taxisschen Ober-Revisors, verheiratet. Neben zahlreichen anderen Ehrungen erhielt er 1883 den Titel eines königlich preußischen Musikdirektors, und 1890 wurde er von der Universität Marburg zum Doctor musices honoris causa promoviert.

Werke — Kompositionen (nach Opuszahlen unter Berücksichtigung der mit Opuszahlen versehenen Manuskripte; einige Werke wurden erst nachträglich in verbliebene Lücken eingefügt): *Deux Morceaux de Salon* (Kl.) op. 1 [erst bei der NA hinzugesetzt], Offenbach: André [1846]; D-F, D-OF – NA 1876; D-OF <> *Six Variations* (Kl.) op. 2, ungedruckt; D-FUl (Ms.) <> *Fünf Lieder* (Sst., Kl.) op. 4, Offenbach: André [1849/50]; A-Wn, CH-Bu, D-F, D-OF <> Lied *Sängerwonne* (Sst., Kl.) op. 5, Kassel: Luckhardt [1850]; A-Wn <> *Letzte Rose (Last Rose). Duo* (Kl. 4ms) op. 6, Offenbach: André [1850]; D-OF – NA 1876; D-F <> *Gesellschafts-Serenade* (4 Vl.) op. 7, ebd. [1899]; D-F, D-FUl, D-OF – als op. 7 war ursprünglich ein *Festgruß* (4st. Fch.) vorgesehen; D-F (Autogr. mit Revisionsvermerk 1898) <>

Vier Lieder (Sst., Kl.) op. 8, ebd. [1851]; D-F, D-Mbs (digital), D-OF <> Lied *Frühlingsdrängen* op. 9, ebd. [1857]; D-OF <> *Charakteristische Ouvertüre* (Orch.) op. 10 (aufgeführt Frankfurt 1860), ungedruckt; D-F (Autogr.) <> *Cantabile* (Kl.) op. 11, Offenbach: André [1858]; D-F, D-OF – NA 1868 <> *Impromptu* (Kl.) op. 12, ebd. [1858]; D-F, D-OF <> Streichquartett [Nr. 1] op. 13, ungedruckt; D-F (Autogr., dat. 1847, 1849) <> *Trauermarsch auf den Tod des Feldmarschalls Radetzky* (Kl.) op. 14, Offenbach: André [1858]; D-F, D-OF <> *Instructive Clavierstücke* op. 15 (2 Hefte), Leipzig: Kahnt [1859, 1863]; D-B <> *Rhapsodie* (Kl.) op. 16, Leipzig: Kistner [1858]; D-F <> *Nocturne* (Kl.) op. 17, ebd. [1858]; D-F <> *Variations brillantes* (Kl.) op. 18, ungedruckt; D-FUl (Ms.) <> *Sicilienne. Morceau élégant* (Kl.) op. 19, Leipzig: Kistner [1859]; D-F <> *Sechs Gesänge* (S, A, T, B) op. 20, ebd. [1859]; D-F (Autogr.) <> *Huldigungspolka* (Orch.) op. 21, ungedruckt; D-F (Autogr., dat. 1872) <> *Trio* (Kl., Vl., Va./Vc.) op. 22, Offenbach: André [1860]; D-F (auch Autogr., dat. 1858/59), D-FUl, D-OF <> *Sechs Gesänge* (4st. Mch.) op. 23, Leipzig/Winterthur: Rieter-Biedermann [1862]; D-F <> *Schneider-Ballade* (5st. Mch.) op. 24, Mainz: Schott [1861]; D-B <> *Festouvertüre* zum 25jährigen Stiftungsfest des philharmonischen Vereins (Orch.) op. 25, ungedruckt; D-F (Autogr., dat. 1859) <> *Trio* (Kl., Vl., Vc.) op. 26, ungedruckt; D-FUl (Ms., Fragment) – später als op. 26 vorgesehen war das *Streichquartett* Nr. 2, ungedruckt; D-F (Autogr., dat. 1861, revidiert 1890) <> *Dreissig Klavierstücke für die Jugend* op. 27, Offenbach: André [1864]; D-F, D-OF, GB-Lbl – als op. 27 war ursprünglich eine Klaviersonate vorgesehen, ungedruckt; D-FUl (Ms.) <> *Drei Märsche für Familienfeste* (Kl. 4ms) op. 28, ebd. [1871]; D-OF <> *Te deum laudamus* (Solost., Chor, Orch.) op. 29 (mit Widmung an König Wilhelm I. von Preußen), ungedruckt; D-F (Autogr.) <> *Les deux amies* (Vl., Kl.) op. 30, Offenbach: André [1868]; D-F, D-FUl (Autogr., dat. Kreuznach 1867), D-OF, GB-Lbl <> *Deuxième Impromptu* (Kl.) op. 31, ebd. [1868]; D-F, D-OF <> *Romance* (Kl.) op. 32, ebd. [1868]; D-F, D-OF – ursprünglich vorgesehen als op. 32 war eine *Ouverture pastorale* (Orch.), ungedruckt; D-FUl (Autogr., dat. Badenweiler 1861) <> *Drei Quartette* (4 Hr.) op. 33, ungedruckt; D-F (Autogr., dat. 1862) <> *Fest-Polonaise in Form eines Fackeltanzes* (Orch. bzw. Kl.) op. 34, ungedruckt; D-F (Autogr., dat. 1870, revidiert 1893) <> *La Gita in Gondola. Morceau caractéristique* (Kl.) op. 35, Offenbach: André [1874]; D-OF, GB-Lbl <> *Duo* (Vl., Kl.) op. 36, ungedruckt; D-FUl (Autogr., dat. 1858, revidiert 1885) <> *Galop de Salon* (Kl.) op. 37, ebd. [1871]; D-OF <> *Zwölf Tonstücke leichterer Gattung* (Kl.) op. 38 (2 Hefte), ebd. [1870]; CH-Bu, D-F, D-OF <> *Le Printemps. Valse* (Kl. 4ms) op. 39, ebd. [1870]; D-OF <> *Deutscher Triumph-Marsch* (Kl. 2ms bzw. Kl. 4ms bzw. Militär-Orch.) op. 40 (mit Widmung an Bismarck), ebd. [1871]; D-Cl (Kl. 2ms), D-F (Kl. 4ms und Autograph), D-OF, GB-Lbl (Kl. 2ms) <> *Zwölf Lieder* (Sst., Kl.) op. 41, ungedruckt; D-F (Autogr.), D-FUl (Ms.-Fragment) <> *Zwei heitere Gesänge* (4st. Mch.) op. 42, ungedruckt; D-F (Autogr.) <> 16 Lieder (Sst., Kl.) op. 44, ungedruckt; D-F (Autogr.) <> *Zwei instructive Sonatinen* (Kl.) op. 45 (komponiert 1875 und 1876), Leipzig: Kahnt [1877]; D-F – ursprünglich als op. 45 vorgesehen war die *Palmengarten-Huldigungs-Polka* (Orch.); D-F (Autogr.) <> *Drei zweistimmige Lieder* (m. Kl.) op. 46, ungedruckt; D-F (Autogr.) <> *Fünf patriotische Lieder* (4st. Mch.) op. 47, ungedruckt; D-FUl (Ms.) <> *Drei Lieder* (Sst., Kl.) op. 48, Frankfurt: Henkel [1880]; D-B (Nr. 3) <> *Danse Espagnole. Morceau caractéristique* (Vl., Kl.) op. 49, Offenbach: André [1878]; D-OF <> *Graduale* (B, Strq., Hörner oder Org. bzw. Harm.) op. 50, ungedruckt; D-F (Autogr.) <> *Zwei leichte Sonatinen für den Unterricht* (Kl.) op. 51, Offenbach: André [1879]; D-F, D-OF, GB-Lbl <> *Venezianisches Gondellied* (Kl.) op. 52,


Hierdurch erkläre ich an die Firma: Musikalienhandlung von Joh. André in Offenbach mein Trio in g, op. 22, mit ihrem Eigenthum. Frankfurt a/M den 25ten Juni 1859.
Heinrich Henkel.

Quittung über 25 fl. baar, welche ich auf mein Trio, op 22, von Herrn Joh. André empfangen habe. Frankfurt a/M d. 25 Juni 1859.
Den Rest von 15 fl. erhalte ich an Musikalien. F. O.
Heinr. Henkel.

ungedruckt; D-F (Autogr.) – als op. 52 vorgesehen waren auch ein *Ave Maria* (3 Fst.); D-F (Autogr.), D-FUl (Ms.), sowie ein *Fest-Gruß zur Silbernen Hochzeit* (S, A, T, B); D-F (Autogr., dat. 1898), D-FUl (Ms.) <> *Benedictus* (T, Kl.) op. 53, ungedruckt; D-F (Autogr., dat. 1887) <> *Weihnachtsklänge. Festmarsch* (Kl. 4ms) op. 54, Frankfurt: Henkel [1889]; D-FUl <> *Idylle* (Vl., Kl.) op. 55, Offenbach: André [1881]; D-FUl, D-OF <> *Introduction und Rondo capriccioso* [bzw.] *brillant* (Kl.) op. 56, ungedruckt; D-F (Autogr.), D-FUl (Ms.) – als op. 56 vorgesehen war auch ein *Andante maestoso* (Kl.); D-FUl (Manuskript) <> *Fantaisie-Caprice* (Kl.) op. 57, Frankfurt: Steyl & Thomas [1890]; D-F, D-FUl <> *Zwei Albumblätter* (Kl.) op. 58, ebd. [1888]; D-F, D-FUl (Ms.) <> *Studien mittlerer Schwierigkeit* (Kl.) op. 59; Berlin: Simrock [1888]; D-F (Autogr., dat. 1880), D-FUl, GB-Lam <> *Andante et Allegro risoluto* (Kl.) op. 60, London: Chanot [1884]; D-F (Autogr., dat. 1883), GB-Lbl <> *Trio concertant* (3 Vl.) op. 61, ebd. [ca. 1890] – später als op. 61 vorgesehen war ein Violinkonzert; D-F (Autogr. des Andante, dat. 1897), D-FUl (Ms. eines Concertstücks, dat. 1883) <> *Six easy and instructive pieces* (Vl., Kl.) op. 62; London: Chanot [ca. 1885]; GB-Lbl <> *Introduction & Polacca* (3 Vl., Vc., Kl. ad lib.) op. 63, London: Augener [1895]; D-F (auch Autogr., dat. 1883, revidiert 1894) <> *Marche* (3 Vl., Vc., Kl. ad lib.) op. 64, London: Chanot [ca. 1885]; D-F (Autogr., dat. 1884), D-FUl, GB-Lbl <> *Zwei Toccatas* (Kl.) op. 65, ungedruckt; D-F (Autogr., „Rev. 1896“) <> *Gavotte* (Kl.) op. 67, Frankfurt: Steyl & Thomas [ca. 1890]; D-FUl (auch Autogr.) <> *Suite* (2 Vl., Kl.) op. 68, London: Chanot [ca. 1890]; GB-Lbl <> *Toccaten* (Kl.) op. 69, ungedruckt; D-FUl (Ms.) <> *Valse-Impromptu* (Kl.) op. 70, Frankfurt: Steyl & Thomas [1888]; D-F, D-FUl (auch Autogr., dat. 1887) <> *Lied ohne Worte* (Vl./Vc., Kl.) op. 71, ebd. [1888]; D-F (Autogr.) – Titelauflage (nach 1905) Regensburg: Germann <> *Ballade* (Vc., Kl.) op. 72, London: Augener [1888]; D-FUl, GB-Lbl <> *Romanze* (Kl.) op. 73, Frankfurt: Steyl & Thomas [1889]; D-F, D-FUl (Ms.) <> *Gruß nach Norden. Tonbild* (Kl.) op. 74, ungedruckt; D-F (Autogr., dat. 1889) <> *Fantasiestück* (Kl.) op. 75, Frankfurt: Steyl & Thomas [1889]; D-FUl (auch Autogr., dat. 1889) <> *Fantasie und Scherzo* (Kl.) op. 77, Frankfurt: Henkel [1890]; D-F, D-FUl (Autogr., dat. 1889) <> *Drei Duette* (2 Fst., Kl.) op. 78, ungedruckt; D-F (Autogr.) <> *Toccata* (Kl.) op. 79, Leipzig: Kahnt Nachfolger [ca. 1891]; D-FUl, D-KNh <> *Humoreske. Tonstück* (Kl.) op. 80, Frankfurt: Steyl & Thomas [1891]; D-F, D-FUl <> *Gavotte moderne* (Vl., Kl.) op. 81, London: Augener [ca. 1897]; D-F (Autogr., dat. 1893), GB-Lbl <> *Die Schule der Technik für die Mittelstufe* (Tonleiterstudien f. Kl.) op. 82, ungedruckt; D-F (Autogr.) <> *Drei Gedichte* (S, A, T, B) op. 83, Offenbach: André [1894]; D-F (Autogr.), D-FUl, D-OF <> *Huldigungs-Marsch* (Kl.) op. 84, Leipzig: Dietrich [1894]; D-B <> *Rondo giocoso* (Vl., Kl.) op. 85, London: Augener [1896]; D-FUl, GB-Lbl <> *Drei charakteristische Tonstücke* (Vl., Kl.) op. 86, ungedruckt; D-FUl (Autogr., dat. 1897) <> in D-FUl und D-F zahlreiche weitere seit 1839 entstandene Werke ohne Opuszahl als Manuskript überliefert, darunter vor allem Klaviermusik und Lieder (vgl. RISMonline) <> Bearbeitungen: Im Druck erschienen Arrangements von Werken Bachs, Beethovens, Haydns, Moscheles’, Aloys Schmitts u. a.; als Ms. sind Kadenzen zu Klavierkonzerten Beethovens (op. 15 und 37) und Mozarts überliefert (D-F, D-FUl) <> Lehrwerke: *Der erste Klavierunterricht* […], Frankfurt: Diesterweg [1863] bzw. Hermann [1865] – 2. und 3. Aufl. Offenbach: André [seit 1878]; D-BEU, D-F, D-FUl, D-OF <> *Die Vorschule des Klavierspiels*, Heft 1 und 2, Frankfurt: Henkel [1880]; D-B, D-F – später als 1. Abteilung in der *Schule des Mechanismus* erschienen <> *Grundzüge der Methodik des Klavierunterrichts*, Frankfurt: Steyl & Thomas 1890; CH-Bu, D-F, D-FUl, NL-Au <> *Die Schule des Mechanismus als Grundlage des Klavierspiels*, 3 Abteilungen zu je 2 Heften, Offenbach: André [1895]; D-F, D-FUl, D-KNh, D-OF <> *Triller-Studien-Album*, ebd. [1897]; D-FUl, D-OF <> Schriften: *Thematisches Verzeichniß derjenigen Originalhandschriften von W. A. Mozart, welche Hofrath André in Offenbach a. M. besitzt*, Offenbach 1841 <> *Musikalischer Compass. Ein Führer durch die Wahl der Literatur in den verschiedenen Stadien des Klavierunterrichts*, Offenbach: André 1873; D-F <> *Leben und Wirken von Dr. Aloys Schmitt*, Frankfurt 1873 (D-Mbs digital) <> *Lehrbuch der Tonsetzkunst von Anton André […], in gedrängter Form neu herausgegeben*, Offenbach, 3 Bde., 1874 (D-Mbs digital), 1876 (D-Mbs digital), 1878 (D-Mbs digital) <> *Mittheilungen aus der musikalischen Vergangenheit Fuldas*, Fulda 1882 (D-FUl digital) <> Aufsätze in Fachzeitschriften

Quellen (Auswahl) — umfangreiche Nachlassteile in D-F sowie D-FUl (darunter Briefe und Tagebücher; s. hierzu Theele); zum dort überlieferten Notenmaterial s. RISMonline <> Korrespondenz mit André in Offenbach (D-OF); Brief an Schott in Mainz (1860; D-B) (digital); Briefe von u.a. Julius Stockhausen und Clara Schumann an Henkel, sowie von Henkel selbst, s. Kalliope <> zahlreiche Notizen in der Fach- und Lokalpresse <> Franz Emil Melde, *Heinrich Henkel. Ein Lebensbild*, in: *Hessenland* (Kassel) 1. Juni 1899, S. 135–139 (auch separat erschienen)

Abbildung 1: Heinrich Henkel, Fotografie von Emil Rheinstaedter (Digitalisat aus D-F, Porträtsammlung Manskopf)

Abbildung 2: Eigentumsübertragung und Honorarquittung zu Henkels op. 22 für André in Offenbach (25. Juni 1859); D-OF

---

(3) Theodor Henkel war wie sein älterer Bruder Heinrich Schüler seines Vaters, ergriff aber nicht den Beruf eines Musikers, sondern den eines Buch- und Musikalienhändlers, als der er seit 1846 in Fulda tätig war. Nachdem er im März 1854 das Frankfurter Bürgerrecht erhalten hatte, ließ er sich dort nieder und eröffnete eine Musikalienhandlung (*Magasin de Musique*), der er 1856 einen Musikverlag anschloss. Durch seine Verehelichung mit der aus Voerde am Niederrhein stammenden Emilie Stamm (1854) wurde er Schwager von deren Bruder Gustav Adolf (* Voerde ca. 1839 | † Frankfurt 1. Juli 1903), der seit 1870 gemeinsam mit ihm firmierte („A. Stamm“) und das Geschäft nach seinem Tod übernahm. 1903, nachdem auch Stamm verstorben war, führte es seine Ehefrau weiter; seit Apr. 1911 zeichnete Max Kastl als Inhaber. Zu Henkels Autoren zählen neben seinem Bruder Heinrich viele weitere Komponisten aus der Region, unter ihnen Johann Drinnenberg, Georg Goltermann, Wilhelm Hill, Theodor Mauss, Christian Siedentopf, Emil Sulzbach und Martin Wallenstein.

Datierungshilfe (nach Verlagsnummern)

1–15:	1856
19:	1859
30:	1863
164–179:	1864

187:	1865
213:	1866
218–230:	1867
235–247:	1868
254–258:	1869
269:	1870
275–277:	1871
320:	1878
330:	1879
336:	1880
339:	1882
350–354:	1883
337:	1884
381–398:	1890

Quellen — KB Frankfurt <> Senatssupplikationen 588/17; D-Fsa <> *Adressbuch des deutschen Buchhandels* 1914 <> Frankfurter Adressbücher 1855ff. <> MMB

Abbildung: Pianoforte-Lager und Musikalienhandlung Theodor Henkel am Frankfurter Theaterplatz (links neben dem Hotel zum Schwan) nach einer Postkarte (ca. 1908); D-KWbeer

---

(4) Sophie Henkel besuchte wie ihr Bruder Carl (5) die Musikschule ihres Vaters und trat bei den öffentlichen Konzerten seit 1870 als Klavierspielerin auf. Sie wurde zudem Schülerin von →Clara Schumann und lehrte seit 1879 selbst an der Musikschule, deren Leitung sie 1899 übernahm und bis ca. 1930 innehatte; 1908 trat ihr Henri Pusch als Mitdirektor zur Seite. 1897 gründete sie die Musiksektion des *Allgemeinen deutschen Lehrerinnenvereins*, der sie bis 1922 vorstand.

Quellen — Standesamtsregister Gelnhausen <> Nachlass in D-F <> *Didaskalia* 5. Mai 1870, 2. Apr. 1872; *Wiener Illustrirte Frauen-Zeitung* 15. Okt. 1898; *Musikalisches Wochenblatt* 15. Juli 1909; *Signale* 19. Juli 1922; ZfM Nov. 1935, S. 1278, sowie weitere Notizen in der Lokal- und Fachpresse.

Abbildung: Sophie Henkel, Fotografie von Heinrich Junior (Digitalisat aus D-F, Porträtsammlung Manskopf)

(5) Carl Henkel war Schüler seines Vaters (2) und besuchte mit seiner Schwester Sophie seit spätestens 1870 die Frankfurter Musikschule, in deren Konzerten er sich als Geiger hören ließ; außerdem erhielt er Unterricht von Joseph Joachim in Berlin. Noch bis 1881 lebte Henkel, gelegentlich als Solist auftretend und seit 1878 mit Lehraufgaben (Violine, Klavier) an der Musikschule betraut, in Frankfurt, bevor er sich in London niederließ, wo er noch 1896 nachweisbar ist und einige Werke seines Vaters veröffentlichen ließ. Wann er in die Rhein-Main-Region zurückkehrte, ist noch unklar; der Sterbeeintrag nennt ihn „Professor für Violine“. Henkel besaß die nun im Salzburger Mozarteum verwahrte „Costa-Geige“ (1764) aus dem Besitz Mozarts, die sein Vater 1840 Johann Anton André abgekauft hatte.

Werke — *Fingerübungen für Violine*, 3 Hefte, Offenbach: André [1881]; D-F, D-OF, GB-Lbl

Quellen — Standesamtsregister Falkenstein <> *Didaskalia* 5. Mai 1870, 15. Apr. 1871, 2. Apr. 1872; NZfM 15. Aug.1879, 25. Febr. 1881 <> *Signale* Nov. 1880, S. 973 <> *Musical Notes* (London) 2. Mai 1896 sowie Notizen in weiteren Londoner Blättern

Abbildung: Carl Henkel, Fotografie (Digitalisat aus D-F, Porträtsammlung Manskopf)

---

(6) Nanny Henkel ist für die Jahre 1894 bis 1906 als Klavierlehrerin der Frankfurter Musikschule nachgewiesen.

(7) Wer sich hinter „F. Henkel“ verbirgt, der oder die 1868 als op. 2 eine *Cella-Polka* für Klavier veröffentlichte, ließ sich bislang nicht ermitteln. Die Tatsache aber, dass das (offenbar nicht überlieferte) Stück bei Henkel (3) in Frankfurt erschien, macht eine Zugehörigkeit zur Familie mehr als wahrscheinlich. Vielleicht handelt es sich um Friederike, die damals 12jährige Tochter Heinrich Henkels.

Quellen (zu 1–7) — KB Frankfurt und Fulda <> Adressbücher Frankfurt <> MMB

Literatur (zu 1–6) – Joseph Theele, *Die Sammlung Henkel in der Landesbibliothek Fulda*, in: *Fuldaer Geschichtsblätter* 27, 1934, S. 89–93 <> Gottfried Rehm, *Die Musikerfamilien Zahn, Staab und Henkel*, in: *Hessische Familienkunde* 16, 1982, S. 65–79 <> Axel Beer, Art. *Henkel* (Familie), in: MGG2P (dort weitere Quellen- und Literaturangaben)

Axel Beer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=henkel&rev=1618573873

Last update: **2021/04/16 13:51**