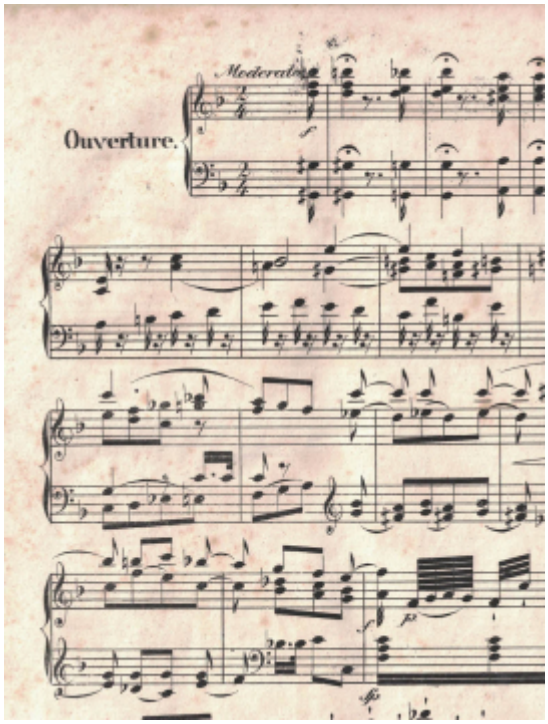
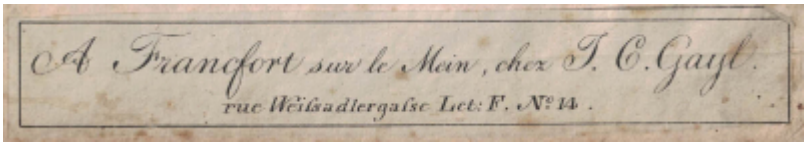
HEDLER (Musikalienhandlung und Musikverlag)

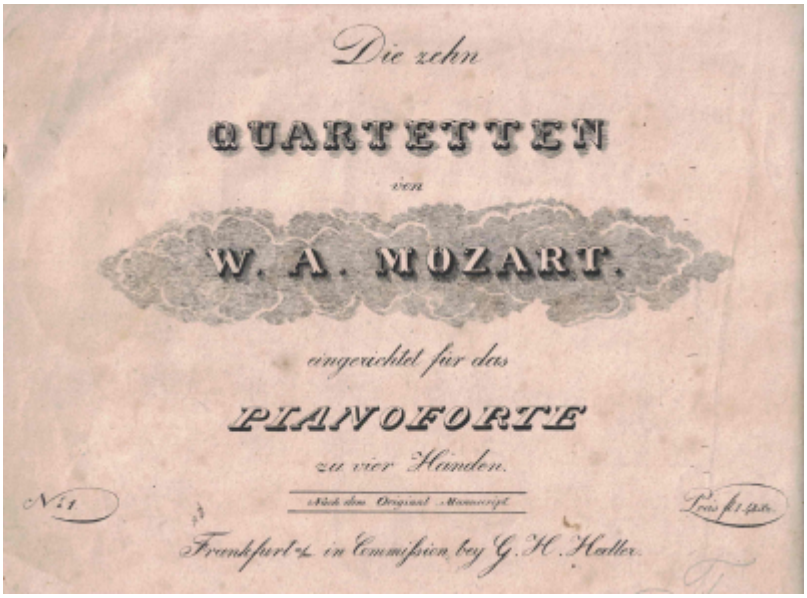


Seit 1795 betrieb der Handelsmann Georg Heinrich Hedler (* Frankfurt 27. Nov. 1756 | † ebd. 16. Febr. 1814) gemeinsam mit Johann Conrad Gayl (* Frankfurt 28. Okt. 1760 | † ebd. 14. Okt. 1842, ebenfalls Handelsmann) unter der Firma *Gayl & Hedler* eine Musikalienhandlung in Frankfurt, die auf ein von Gayls Vater Johann Jost (seinerseits Weinessigsieder und Hersteller von Kupferdruckerschwärze) 1784 begründetes Unternehmen zurückging. 1811 trennten sich die Partner „in Freundschaft“ (Trennungs-Circular; s. Quellen), nachdem sie einen der wichtigsten kommerziellen Umschlagplätze für Musikalien aus ganz Europa im deutschsprachigen Raum etabliert hatten, blieben aber beide dem Metier treu. Hedlers Sohn (Johann Franz Bernhard) Heinrich (* Frankfurt 21. Juli 1797 | † ebd. 12. August 1860) übernahm nach dem Tod des Vaters dessen Firma (nach wie vor als *G. H. Hedler*), handelte zudem mit Spielkarten, Visitenbillets und vergleichbaren Luxuswaren und schloss dem Betrieb wohl 1829 einen Musikverlag an, der nach seinem Tod noch bis 1869 weitergeführt wurde (*Hedler’s Nachfolger*). Ein Überblick über die Verlagsproduktion (mehr als 600 Musikdrucke in Lithographie) wird dadurch erschwert, dass zum einen Anzeigen bis 1840 fast vollständig fehlen und auch später rar sind, und zum anderen, dass bei einem großen Anteil von in die Nummernfolge integrierter Kommissionsware (von Hedler als solche auf den Titeln klassifiziert) Aussagen über die eigentliche Herkunft bzw. den Sinn der Angabe nur zu einem Teil möglich sind. Das Programm umfasst neben Werken zahlreicher Autoren aus der Region (z. B. Heinrich und August Düring, Heinrich Hecht, Wilhelm Lutz, Franz Messer, August Müller, Wigand Oppel, Johann Conrad Quilling, Friedrich Wilhelm Rühl, Johann Andreas Springer), Nachdrucke überregional bekannter Lieblingsstücke, eine Subskriptionsreihe von beliebten Ouvertüren in Bearbeitung für Klavier zu zwei und vier Händen (1830/31), weiterhin eine Reihe *Die Mainlust. Auswahl vorzüglich beliebter Tänze* (wenigstens 113 Titel 1834 bis ca. 1845; s. die Abb. im Artikel Bachfeld). Daneben finden sich auch zehn Streichquartette Mozarts (1832; s. Abb.) und Bachsche Präludien und Fugen (beide „nach dem Orginal-Manuscript“) jeweils im Arrangement für Klavier zu vier Händen (VN 221, 1834). Schließlich ist darauf hinzuweisen, dass ein Musikverlag namens „Gayl & Hedler“ nie existiert hat; entsprechende bibliographische Angaben beruhen entweder auf der Verwechslung von Firmenetiketten mit den eigentlichen Impressa sowie auch auf zusätzlichen Händlernennungen auf den Titeln.



Datierungshilfe:

41–64:	1830/31
71:	1832
221:	1834
396–433:	1845
488:	1846
616:	1862



Quellen und Refenzwerke — Akten in D-Fsa: Nachlassakten 1814/66, Senatssupplikationen 66/26 <> Briefe G. H. Hedlers an das Leipziger Bureau de Musique 1811ff. (D-LEsta, Bestand C. F. Peters) <> Briefe Joh. C. Gayls an das Leipziger Bureau de Musique 1802ff. (ebd.) <> Trennungs-Circular Gayls, 1. Dez. 1811 (ebd. unter Nr. 2629) <> *Allgemeiner Anzeiger der Deutschen* (Gotha) 1. März 1812, 22. März 1812, 1. Apr. 1812 <> *Zeitung für das Großherzogthum Frankfurt* 9. Sept. 1812, 13. Juli 1813, 4. Aug. 1813 u. ö. <> *Frankfurter Ober-Postamts-Zeitung* 25. März 1815, 5. Apr. 1815 <> *Didaskalia* (Frankfurt) 5. Apr. 1825, 15. Sept. 1826, 6. Sept. 1830 u. ö. <> MMB <> ChallierV

Literatur — Dietz, Bd. 4/2, S. 516 <> Liesbeth Weinhold/Alexander Weinmann, *Kataloge von Musikverlegern und Musikalienhändlern im deutschsprachigen Raum 1700–1850*, Kassel u. a. 1996, S. 41–42 <> Katja Schüngel, *Die Musikverlage und ihre Werbemaßnahmen um 1800*, Magisterarbeit (masch.) Mainz 2003, S. 48–50

Abbildung 1: Notenbild Hedlers (Gioachino Rossini, *Ouverture aus der Oper Eduard u. Christine* (bearb. für Kl.)), Frankfurt: Hedler (in Commission), VN 47 [1830]); D-KWbeer

Abbildung 2: Firmenetikett Johann Conrad Gayls auf dem Titel einer Ausgabe von C. F. Peters, Leipzig [1816]; D-KWbeer

Abbildung 3: *Die zehn Quartetten von W. A. Mozart. eingerichtet für das Pianoforte zu vier Händen* Nr. 1 (KV 387, bearb. für Kl. 4ms), Frankfurt: Hedler (in Commission), VN 71 [1832]; D-KWbeer

Weitere Abbildungen von Hedler-Ausgaben befinden sich in den Artikeln Friedrich Bachfeld, August Düring und Johann Nikolaus Neubig.

Axel Beer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=hedler&rev=1589416155

Last update: **2020/05/14 02:29**