

ERCKMANN, FRIEDRICH JAKOB („FRITZ“) * Alzey 8. Okt. 1862 | † ebd. 16. Febr. 1944;
Musiklehrer, Organist, Komponist, Schriftsteller



Als „beardless boy, with as little English as Haydn had when he came to London“ (*Musical Opinion* 1. Juli 1902) und als Schüler des Frankfurter Violinisten Friedrich Völker schlug Erckmann 1883 in Aberdeen auf. Dort erhielt er eine Anstellung als Organist sowie als Music Master der *Aberdeen High School for Girls*. Daneben erteilte er privaten Unterricht (Kl., Org., Harm., Vl., Theorie, Komposition), betätigte sich als Klavierbegleiter und hielt Vorlesungen zu zahlreichen Themen. Eine solche regte 1895 die Gründung der *Aberdeen Wagner Society* an, der er bis zu seiner Rückkehr nach Alzey im Jahr 1902 vorsah. In seiner Heimatstadt, wo sein Vater Wilhelm (III.; 1836–1916) eine Dampf- und Branntwein-Brennerei ebenso wie eine Likör- und Essig-Fabrik besaß, war Erckmann erneut als Musiklehrer und Organist tätig. Er verfasste Aufsätze für mehrere Musikzeitschriften, Korrespondenzberichte für die *Musical Times* und engagierte sich mit Schriften zur Geschichte Alzeys als Heimatforscher. 1908 heiratete er in Darmstadt Elise geb. Immel (* Dexheim 11. Okt. 1866 | † Alzey 23. Apr. 1939), die Tochter eines Gutsbesitzers aus Dexheim. 1913 gründete er einen *Nibelungen-Verlag*, wobei sein Walzer *Aus Pfälzer Wiesen und Wäldern* das einzig bekannte Verlagsprodukt ist.

Werke — *Wiegenlied* (Vl., Kl.), Rostock: Lorenz [1887]; D-B (mit Thiele-Stempel), Privatbesitz (IMSLP [digital](#), s. Abb.) – dass. Berlin: Rich. Thiele [1890] <> *Songs from The Chair, or the Court of a Varsity Court, an operatic comedietta in two acts*, Aberdeen: Alma Mater Office bzw. Thomson and Duncan 1889; GB-A, GB-Lbl, GB-Ob <> *Walzer* (Kl.) op. 6, Alzey: Voelckel [1888] – dass., Alzey: Erckmann [1890] <> *Ein Liebesfrühling. Sechs Klavierstücke (Ahnung, Frage, Scenerie, Auf dem Maskenball, Verloren, Rückblicke)* op. 8, 4 Hefte, Alzey: Voelckel [1888] – dass., Alzey: Erckmann [1890] <> *Die verunglückte Professorswahl. Ouverture* (Kl.), Alzey: Voelckel [1888] – dass., Alzey: Erckmann [1890] <> *Ein Stündlein wohl vor Tag* („Derweil ich schlafend lag“; Sst., Kl.) op. 2 Nr. 1 Alzey: Voelckel [1888] – dass., Alzey: Erckmann [1890] <> *Musical Elegy on the Death of Wagner* (2 Kl.; aufgef. Aberdeen

1899), unveröffentlicht; *The Musical Herald* 1. Apr. 1899 <> *Aus Pfälzer Wiesen und Wäldern. Walzer* (Kl.), Alzey: Nibelungen-Verlag [1913]; D-B <> *Plusquampers Niederlage. Märchenoper mit Ballet in 4 Bildern* – Textbuch, Alzey: Meschett 1928; D-WO <> *Schriften* (Auswahl der musikalischen): in *Die Musik* (Berlin/Leipzig): *Die patriotischen Lieder Schottlands. Ein geschichtlicher Überblick* (1904), *Weihnachtslieder* (1905) <> in *Neue Musik-Zeitung* (Stuttgart): *Beethoven und George Thomson* (1906), *Britische Weihnachten* (1906), *Mendelssohn in England* (1909), *Altdeutsche Weihnachtslieder* (1910), *Weihnachten im deutschen Volkslied* (1911), *Die Musik in „Tausend und eine Nacht“* (1913), *Das Orchester in Händels Opern* (1921), *Rousseau und die Musik* (1921) <> in *Musica Sacra* (Regensburg): *Zum 200jährigen Todestage von Dietrich Buxtehude* (1907) <> in *NZfM bzw. Musikalisches Wochenblatt* (Leipzig): *Alt-Englische Weihnachtsspiele* (1907), *Altenglische Volkslieder und Balladen* (1908), *Henry J. Wood* (1908), *Allerlei vom Fasching* (1908), *Frühlings-Lieder und Tänze* (1908), *Der historische Rienzi* (1909), *Sylvester und Neujahr* (1909), *Altdeutsche Weihnachts- und Neujahrslieder* (1910), *Streiflichter auf das Musikleben in England während des 17. Jahrhunderts* (1911), *Fastnacht-Lieder und Tänze* (1912), *Lieder und Balladen aus Irland* (1913), *Die Flagellanten und ihre Lieder* (1914), *Fastnachtslieder* (1915), *Eine jüdische musikalische Komödie aus dem 18. Jahrhundert* (1915), *Weihnachten im Kirchenlied vom 14. bis 16. Jahrhundert* (1922) <> in *Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft* (Leipzig): *Sphärenmusik* (1908) <> in *Allgemeine Musikzeitung* (Berlin u. a.): *Neue Mozartiana* (1936), *Ein Autograph von Bachs Wohltemperiertem Klavier* (1936), *Die Familie Beethoven* (1938)

Quellen und Referenzwerke — Census Records Aberdeen 1891, 1901 <> Standesamtsregister Alzey (freundliche Auskunft von Frau Beate Lampe, Standesamt Alzey) <> Adressbücher Aberdeen <> Zahlreiche Nennungen in der schottischen Presse sowie der englischen Fachpresse, u. a. *Aberdeen Evening Express* 14. März 1883, 3. März 1885, 21. März 1889 (die *Comedietta* betr.); *Montrose Standard* 7. Okt. 1887; *Musical Opinion & Music Trade Review* 1. Juli 1888, 1. März 1894, 1. März 1896, 1. Apr. 1898, 1. Jan. 1901, 1. Febr. 1901, 1. Juli 1902; *The Musical Herald* 2. Dez. 1895 (die Gründung der *Aberdeen Wagner Society* betr.), 1. März 1897, 1. Apr. 1899, 1. Juni 1900, 1. Nov. 1900, 1. Mai 1902; *Aberdeen Press and Journal* 26. März 1902 <> MMB <> *Buch- und Kunst-Katalog. Gesamt-Verlags-Katalog des Deutschen Buchhandels* hrsg. von Adolph Russel, Bd. 16 (Ergänzungen) 1. Abt. 1. Teil Aachen bis Berlin, Münster 1893, S. 78 <> *Jahresbericht der Königlichen Bibliothek zu Berlin für das Jahr 1913/14*, S. 65 <> StiegerO <> *Deutsches Geschlechterbuch*, Bd. 51, 1992, S. 146f. (betr. Elise Erckmann geb. Immel)

Kristina Krämer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=erckmann&rev=1619473198>

Last update: **2021/04/26 23:39**

