

BAUMGARTL, KARL (CARL) * verm. in Böhmen | † nicht lange vor dem 18. Jan. 1859; Musiker, Kurkapellmeister, Komponist

Nur wenige, dazu einen vergleichsweise kurzen Zeitraum abdeckende biographische Details ließen sich bisher ermitteln: Während der Badesaison 1846 hielt Baumgartl sich als Musiker in Teplitz (Teplice) und in den Jahren 1848–1851 in Baden-Baden auf, wo er prominenten Kurgästen mit auf sie zugeschnittenen (zumindest nach ihnen benannten) Tänzen aufwartete. 1853 wurden er und ein unter seiner Leitung stehendes etwa 15köpfiges „Bade-Musikcorps“ – zur Freude der Zuhörerschaft, aber zum Nachteil der einheimischen Musiker, die die aus Böhmen stammende Konkurrenz als geschäftsschädigend wahrnahmen – als erstes stehendes Kurorchester in Kreuznach angestellt. Außerhalb des Kurbetriebs unternahm das Ensemble Konzertreisen und ließ sich beispielsweise im Winter 1856/57 in Leipzig und im sächsischen Erzgebirge hören. Nach dem Tod Baumgartls, der vermutlich auf einer der Reisen erfolgte, löste es sich anscheinend auf.

Werke — Sämtlich bei Schott in Mainz erschienen; neben den gedruckten Klavierfassungen vertrieb bzw. verlieh der Verlag handschriftliches Orchestermaterial – (BBS = *Baden-Baden-Saison. Beliebte Tänze des Cur-Orchesters*): *Clara-Walzer* op. 1 [1845]; D-B, D-Mbs <> *Emilien-Polka* op. 2 (= *Die Rheinländer* Nr. 104 [1845]; D-Mbs <> *Neue Mainzer Polka* op. 3 (= *Die Rheinländer* Nr. 105); D-Mbs <> *Marien-Polka* op. 4 (= *Die Rheinländer* Nr. 103); D-Mbs <> *Jeanetten-Polka* op. 5 (= BBS Nr. 1) <> *Stolipine-Walzer* op. 6 (= BBS Nr. 2) [1848]; D-B <> *Aurora-Galopp* op. 7 (= BBS Nr. 3) [1848] <> *Marie-Conyngham-Galopp* op. 8 (= BBS Nr. 4) [1848]; D-B <> *Dolguruki-Polka* op. 9 (= BBS Nr. 5) [1848]; D-B <> *Böhmen's Constitution-Jubel-Polka* op. 10 [1850]; D-B <> *Der lustige Böhme. Polka* op. 11 [1850]; D-B <> *Bianca-Walzer* op. 12 (= BBS Nr. 9) [1851]; D-B, D-Mbs <> *Souvenir de Bade. Polka* op. 13 (= BBS Nr. 10) [1851]; D-B <> *Malet-Polka* op. 14 (= BBS Nr. 11) [1851]; D-B <> *Deutsche Michel-Polka* op. 15 (= BBS Nr. 6) [1850]; D-B <> *Barricaden-Galopp* op. 16 (= BBS Nr. 7) [1850]; D-B <> *Olga-Polka* op. 17 (= BBS Nr. 8) [1850]; D-B <> *Krieger-Galopp* op. 18 (= BBS Nr. 13) [1850]; D-B <> *Erholungs-Polka* op. 19 (= BBS Nr. 14) [1850]; D-B <> *Odeon-Galopp* op. 20 (= BBS Nr. 15) [1850]; D-B <> *Californier-Galopp* op. 21 (= BBS Nr. 16) [1850]; D-B <> *Erzgebirger Polka* op. 22 (= BBS Nr. 12) [1850]; D-B <> *Preussen-Walzer* op. 29 (= BBS Nr. 17) [1851]; D-B <> verschollen: *Concert Potpourri* (Klar., wohl mit Orch.-Begl.); Schott angeboten am 14. Okt. 1851

Quellen — Briefe (an Schott), s. [Kalliope](#) <> *Leipziger Zeitung* 24. Dez. 1856, 3. Jan. 1857 <> Stichbücher des Verlags Schott; D-Mbs <> MMB <> Kat. Schott 1900

Literatur — Koch 2009 (dort weitere Quellenangaben)

Axel Beer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=baumgartl&rev=1593544692>

Last update: 2020/06/30 21:18

