Hugo Willemsen

WILLEMSEN, HUGO * Elberfeld 12. Juli 1844 | † London 20. Juli 1918; Pianist, Dirigent, Komponist

Willemsen, Sohn eines Elberfelder Versicherungsdirektors, erhielt in Köln Unterricht von Ferdinand Hiller, war in Düsseldorf Schüler des Städtischen Musikdirektors (und Nachfolgers Robert Schumanns) Julius Tausch und studierte 1867–1868 am Leipziger Konservatorium u. a. Komposition und Dirigieren. Von Jan. 1869 bis Dez. 1872 war er als Nachfolger von Johann Georg Busch Dirigent des *Cäcilien-Vereins* in Bingen (ihm folgte in dieser Position Willem de Haan), leitete 1873/74 die Sinfoniekonzerte und den *Cäcilienverein* in Speyer (hier wurde Hermann Zimmer sein Nachfolger) sowie seit der folgenden Saison die Konzerte des Instrumentalvereins in Saarbrücken, später auch diejenigen der Konzertgesellschaft *Melpomene* in Saarbrücken-St. Johann. Im Okt. 1879 kehrte er auf seine alte Stelle in Bingen zurück, wo er bis Jan. 1883 blieb, übernahm um die Mitte des Jahres die Kapellmeisterstelle des Düsseldorfer Streichorchesters (*Orchesterverein*) und vertrat seit 1888 seinen Lehrer Tausch in dessen Funktion. 1895 ließ sich Willemsen in London nieder, wo er seit ca. 1907 im Auftrag der von Oscar Sonneck geleiteten Musikabteilung der Library of Congress in Washington zahlreiche Opernpartituren kopierte (Manuskripte in US-Wc; s. RISMonline). Auftritte als Pianist sowie als Dirigent seiner Werke sind u. a. in Mainz (1871), Kreuznach (1875, 1882) und Trier (1878) dokumentiert.

Werke — a) gedruckt: 3 *Lieder* op. 1 (Sst., Kl.), Düsseldorf: Bayrhoffer [1866] <> *Der Schmetterling und die Rose* (Sst., Kl.) op. 2, Leipzig: Kistner [1872] <> 2 *Lieder* (Sst., Kl.) op. 3, ebd. [1872] <> *Großmutter erzählt*, 6 Charakterstücke (Kl.) op. 6, in: *Musikalische Presse. Monatshefte interessanter Pianoforte-Musik* hrsg. von Carl Millöcker, Jg. II (Hefte 3, 5–7, 9–10, 12), Wien: Bösendorfer [1875]; A-Wn (Nrn. 3–6) <> *Abendfeier in Venedig* (S, Chor, Orch.) op. 7, o. O. und J. (UA Speyer Ende 1873); D-F (Abschrift) <> 3 *Lieder* (4st. Mch., Kl.) op. 10, Darmstadt: Thies [1883] <> 4 *Lieder* (Sst., Kl.) op. 12, Heft 1, Leipzig: Schuberth [1885] <> 2 *Lieder* (Sst., Kl.) op. 19, Leipzig: Kahnt <> *Festmarsch* (Kl.) op. 21, Berlin: Eisoldt [ca. 1895] <> *Four Sketches* (Kl.) op. 37, London: Georg Augener [1896]; GB-Lbl, GB-Ob <> *Sweet and Low* (Sst., Kl.) op. 47, London: Curwen [1899] – abgedr. in: *The High School Choralist*, hrsg. von Charles Edward Whiting, Boston 1903; US-U (digital) <> *Twilight* (*In der Dämmerung*) (Kl.) op. 51, London: Ashdown [ca. 1899]; GB-Lbl, GB-Ob <> *Evening Bells* (*Abendglocken*) (Kl.) op. 57, ebd. [ca. 1899]; GB-Lbl <> *The Spinning Wheel* (Kl.) op. 58, ebd. [ca. 1899]; GB-Lbl, GB-Ob <> *Es gilt dem Lied* (Mch., Orch.), Hannover: Oertel [1891] <> *Kaiser's Geburtstags-Marsch* (Strq., Kl. 4ms), Köln: Tonger [1892] <> b) ungedruckt (und, wenn nicht anders angegeben, verschollen): Ouverture *Das Meerweib* (Orch.; UA Leipzig 1868) <> *Pergolese* (Bariton, Chor, Orch.; UA Speyer 1874) <> *Der Page und die Königstochter* (Soli, Chor, Orch.; UA Saarbrücken Nov. 1877) <> Sonate (Kl., Vl.; UA Bingen 1883) <> Oper *Sylvester* (UA Düsseldorf 1884) – Libretto, Düsseldorf: Bagel [1884]; D-DÜl, D-Mbs (digital), D-WO, US-Wc (digital) <> *Hercules an der Wiege* (Chor, Orch., Hrf.; UA Düsseldorf 1887) <> *Jubiläums-Festgesang* (UA Düsseldorf anlässl. Jubelfreier des Realgymnasiums 1888) – Libretto, Düsseldorf: Kraus 1888; D-BNu, D-DÜl, D-KNu <> Symphonische Dichtung *Am St. Gotthard* (UA Düsseldorf 1893); D-B (Part. im Ms.) <> *Der Triumph der Freiheit* (Chor, Orch.; UA Düsseldorf 1893) – Libretto, Düsseldorf: Gerlach; D-DÜl

Quellen — freundliche Mitteilungen von Frau Julia Schmidt (Stadtarchiv Wuppertal) aus dem Elberfelder Geburtenregister (17. Okt. 2022) sowie Herrn Patrick Fijalkowski (Stadtarchiv Düsseldorf) aus der Düsseldorfer Einwohnermeldekartei (8. Okt. 2019) <> *Friedrich Hugo Willemsen*, in: CARLA (abgerufen am 7. Apr. 2026) <> NZfM 7. Dez. 1866, 26. Febr. 1868, 11. Sept. 1868, 8. Nov. 1872, 26. März 1875, 22. Jan. 1879, 25. Mai 1887, 30. Jan. 1889, 20. Sept. 1893; *Leipziger Allgemeine musikalische Zeitung* 7. Juni 1868; *Musikalisches Wochenblatt* 22. Dez. 1871, 9. Jan. 1874, 1. Mai 1874, 8. Jan. 1875, 16. Mai 1879, 15. Juni 1882, 24. Mai 1883, 3. Aug. 1893; *Zweibrücker Zeitung*

9. Okt. 1874; *Berliner Musikzeitung* 1. Nov. 1877; *Hampstead & Highgate Express* (London) 16. Mai 1896 sowie weitere Notizen in englischen Blättern <> *Musik-Fest anläßlich der 75jährigen Jubelfeier des Cäcilien-Vereins zu Bingen am 23. und 24. Mai 1914 in der Festhalle zu Bingen am Rhein*, [Bingen 1914] <> freundliche Mitteilungen von Herrn Peter Ziegler (Sarreguemines).

Axel Beer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=willemsen

Last update: **2026/07/20 14:03**