Benedict Widmann

WIDMANN, BENEDICT * Bräunlingen (Donaueschingen) 5. März 1820 | † Frankfurt/M. 4. März 1910; Pädagoge, Theoretiker, Komponist

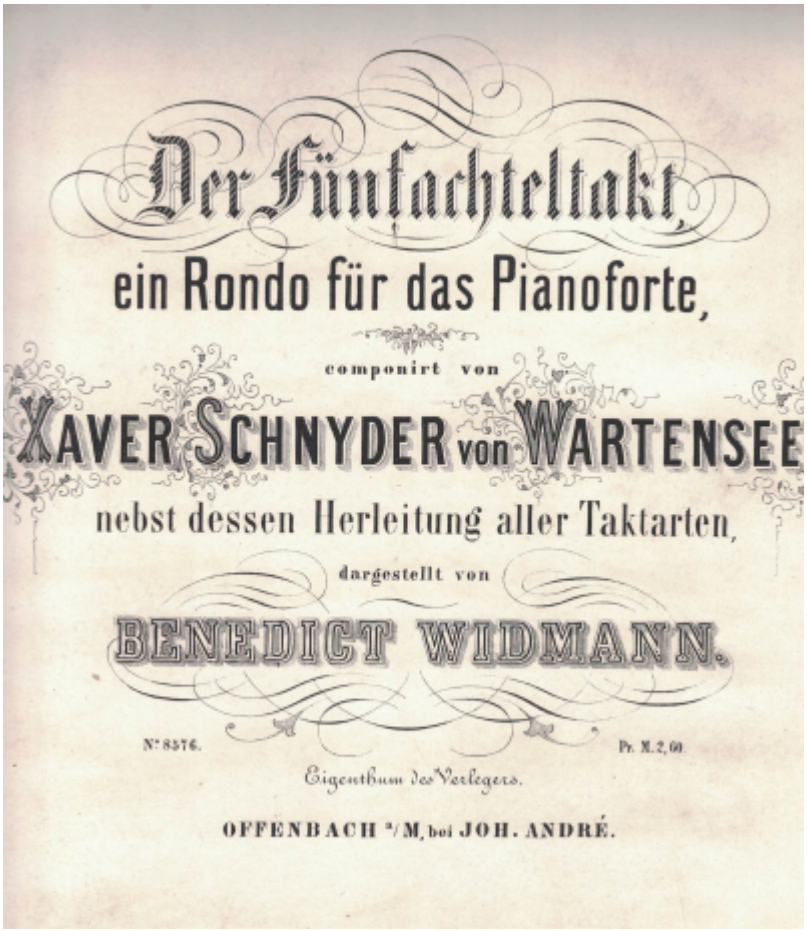


Als Sohn eines nicht unmusikalischen Bräunlinger Maurermeisters kam Widmann, nachdem er das Lehrerseminar in Ettlingen besucht und eine erste Anstellung als Lehrer in Bondorf (Schwarzwald) gefunden hatte, im Jahr 1843 nach Frankfurt. Dort erhielt er seine weitere musikalische Ausbildung bei Bernhard Schädel und Franz Xaver →Schnyder von Wartensee. Primär war Widmann als Lehrer an den katholischen Schulen tätig: spätestens seit 1849 an der Englische Fräulein-Schule sowie anschließend als Oberlehrer und Direktor an der Mädchen-Volks-Schule der Rosenberger Einigung (seit 1873; 1889 emeritiert). Daneben veröffentlichte er zahlreiche musikpädagogische und theoretische Schriften sowie Beiträge in Fachblättern (u. a. in *Euterpe* und *Der Chorgesang*). Weiterhin gab er eine große Zahl Liedersammlungen für den Haus- und Schulgebrauch heraus. Mit seinen Kenntnissen konnte er die befreundeten Volksliedsammler Ludwig Erk und Franz Böhme unterstützen. Widmann engagierte sich außerdem in diversen Vereinen: er war langjähriger Leiter des karitativen Vinzenzvereins, Mitbegründer des Wagnervereins, Ehrenmitglied des Lehrergesangvereins und des Rühlschen Gesangvereins (s. Art. Friedrich Wilhelm Rühl). 1846 heiratete er Barbara Josephine Balduine Grossmann (1821–97), die Tochter des Frankfurter Organisten und Chorleiters Johann Nikolaus Grossmann. Unter den Kindern, die aus der Ehe hervorgingen, sind der Lehrer Dr. phil. Simon Peter (* 1851), der an einigen seiner Publikationen beteiligt war (s. u.), sowie die Pianistin und Klavierlehrerin Katharina (1859–1934) zu nennen.

Werke — mit Opuszahl: *Festklänge. Sammlung ein- u. zweistimmiger Geburtstags-, Weihnachts- u. Neujahrslieder* (Sst., Kl.) op. 3, Offenbach: André [1848]; D-OF <> *Goldene Jugendzeit. Lieder für Knaben und Mädchen* (1–2 Sst.) op. 8, 2 Hefte, Leipzig: Merseburger [1867]; D-B <> *Zweistimmige Motetten* (m. Org./Kl.) op. 10, ebd. [1869]; D-B, D-F, D-Rp <> 12 *Duetten* (2 Fst., Kl.) op. 11, ebd. [1870]; CH-Bu, CH-Zz (spätere Aufl.), D-B, D-Mbs <> *Zweistimmige Chor-Solfeggien* (Fst. und Begl.) op. 12, 2 Hefte, ebd. [1870, 1871]; in versch. Aufl. in CH-Zp, D-B, D-Bbbf, D-LEdb <> *Amselschlag. Zwei leichte Sonatinen* (Kl.) op. 13, 2 Hefte, ebd. [ca. 1872]; D-B <> *Zwanzig zweistimmige Gesänge für Schule und Haus* op. 14, ebd. [1876]; D-B, D-Bbbf, D-Rp <> *Leichte ein- und zweistimmige*

Gesangübungen für Kinderstimmen op. 15, ebd. [1876]; D-B, D-Klu, D-LEdb <> *Theoretisch-praktische Anleitung zur Modulation und freien Fantasie nach leichter Methode zum Selbstunterricht* op. 16, ebd. [1877]; A-Iu, CH-Bu, CH-SO, D-Sl, D-SPlb – 2. verm. Aufl. ebd. [1889]; CH-BEk, D-B, D-Bim, D-LÜmh, D-MGu, D-MZs, I-Nc, I-PAu <> 6 *Madrigale aus dem 16. und 17. Jahrhundert* (Mch.) op. 17, 3 Hefte, Frankfurt: Steyl & Thomas [1884] D-Kbeer (3. Heft) – Leipzig: Germann & Co.; D-B <> 4 *Weihnachtslieder* (Sst., Kl.) op. 18, Frankfurt: Steyl & Thomas [1886]; D-B <> *Zwei Trauungsgesänge* (3st Fch. m. Org./Harm.) op. 19, ebd. [1888]; D-B <> *Das Wirtshaus, Die Nebensonnen aus Schuberts Winterreise* (Mch. m. Hr.) op. 20, ebd. [1888]; D-B <> 3 *Terzette* (Fst. a capella) op. 21, Frankfurt: Steyl & Thomas [1889]; D-B <> *Der Kreuzzug von Franz Schubert* (bearb. für 4st. Mch. m. Blasinstr./Kl.) op. 22, ebd. [1889]; D-B <> 5 *Gesänge* (4st Fch. a capella) op. 23, 2 Hefte, ebd. [1889]; D-B <> *Hausschwalben. 12 Lieder* (Sst., Kl.) op. 24, 2 Hefte, ebd. [1891]; D-B <> *Der angehende Organist. Versetten, Praeludien und Fughetten* op. 25, Leipzig: Merseburger [1893]; D-B <> *Minneweisen. 4 Gesänge* (Mch.) op. 26, 2 Hefte, Frankfurt: Steyl & Thomas [1891]; D-B <> *O, Alpenluft! Sang und Klang aus den Bergen* (Sst., Kl.) op. 27, 2 Hefte, ebd. [1893]; D-B <> *Villanella. Echolied von Orlando di Lasso* (8st Mch.) op. 28, Frankfurt: Steyl & Thomas [1894] – Leipzig: Germann & Co.; D-B <> *Drei fränkische Minnelieder aus dem 16. Jahrhundert* (Mch.) op. 29, Frankfurt: Steyl & Thomas [1896] <> als Hrsg.: Francesco Foggia Romano, *Salve Regina* (3st.) op. 30, Regensburg: Feuchtinger & Gleichauf [1899]; D-Mbs <> *Leicht ausführbare Messe* (2 Sst. m. Org.; c.f. aus F. X. Reihings „Cantionale Chori“) op. 31, ebd. [1899]; D-Mbs, D-Rp <> ohne Opuszahl: 25 *einstimmige Lieder für die fröhliche Jugend* (Sst., Kl.), Mainz: Schott [1846]; A-Wst, D-Mbs (digital) <> *Lebensfrühling. Kinderlieder für Schule und Haus* (1–2 Sst., Kl.) (Text von Karl Enslin), 2 Hefte, Leipzig: Merseburger [1853, 1858]; CH-Bu, D-B, D-Bbbf <> als Hrsg. *Dr. Aloys Schmitt’s Kinderlieder* (Sst., Kl.), 2 Hefte, ebd. [1854]; D-FRzpkm <> *Liederquelle. 25 Gedichte für die Jugend* […] *mit* […] *Original-Compositionen und Volksweisen* (1–3 Sst.), 4 Hefte, Erfurt: Körner [1854, 1856]; CH-Bu, D-Bbbf, D-FRzpkm, D-WRz <> *Die ersten Lieder am Pianoforte, für die Jugend zur Uebung im Gesang und Pianofortespiel*, 2 Hefte, Leipzig: Merseburger [1855]; D-B, D-F <> als Bearb. *Gockel, Hinkel, Gackeleia. Ein Märchen von Clemens Brentano*, Frankfurt: Krebs-Schmitt [1856]; D-Ff; 2. Aufl. hrsg. von Simon Widmann, Köln: Bachem [1904]; CH-Zz, D-B; neue Aufl. [1913]; D-LEdb <> *Sammlung polyphoner zwei- und dreistimmiger Uebungen und Gesänge für höhere Töchterschulen*, 4 Hefte, Leipzig: Merseburger [1856, 1858]; in versch. Auflagen in CH-Bu, D-B, D-Ju, D-KNh, D-Mbs (1. Heft digital), D-Rp, D-WRz, DK-Kk, GB-Lbl (1. Heft digital) <> *Fromm und Fröhlich! Geistliche und weltliche Volkslieder und neuere Gesänge für mittlere und obere Klassen katholischer Volksschulen. Gesammelt und hrsg. von Benedict Widmann. Nebst 2 Vorw. von Kellner*, 3 Hefte, Essen: Bädeker [1857, 1858, 1860]; D-Eu, D-PA <> *Lieder für Schule und Leben. Methodisch geordnet*, 4 Stufen, Leipzig: Merseburger [1861, 1871]; CH-Zz, D-Bbbf – spätere Aufl. in CH-Bu, D-B, D-LEdb, D-Rp, Pädagog. Hs. Schwäbisch Gmünd <> *Frühlingsblumen. Kinderlieder* (Sst., Kl.), 2 Hefte, Leipzig: Merseburger [1862]; D-B <> *Auswahl aus Carl Philipp Emanuel Bach’s Geistlichen Oden, Liedern und Psalmen* hrsg. und Schnyder von Wartensee gew. (Sst., Kl.), ebd. [1862]; D-B, D-Elb, D-Kbeer, D-LEb <> *Dichtergarten*, 2 Stufen, ebd. [1864]; CH-Zp, D-BS Georg-Eckert-Institut, D-LEdb, D-WRz <> *Polyhymnia. Zwei- und dreistimige Chorgesänge mit Pianoforte zum Gebr. für Schul- und Frauenchöre*, 2 Hefte, ebd. [1865, 1869]; CH-Bu, CH-SO, CH-Zz (spätere Aufl.), D-B, D-Mbs (digital), D-Rp, D-SPlb <> *Trichordium* (3 Mst.), ebd. [1866]; CH-SO, D-B, D-Rp <> *dreistimmige Frauenchöre von verschiedenen Componisten*, 2 Hefte, ebd. [1867, 1869]; D-B, D-Bbbf, D-Eu <> gemeinsam mit Ludwig Erk: *Neue Liederquelle. Periodische Sammlung ein- und mehrstimmiger Lieder für Schule und Leben*, 3 Hefte, ebd. [1868, 1869]; D-B (digital), D-Mbs (1. Heft digital), D-Rp <> *Altes und Neues für gemischten Chor*, 2 Hefte, ebd. [1869]; D-B <> gem. mit Heinrich Fidelis Müller: *Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstümlicher, geistlicher und weltlicher Lieder für katholische Schulen und Familien* (2–3 Sst.), Frankfurt: Hamacher [1869]; D-WÜd – spätere Aufl. in D-Au, D-Bbbf, D-KNu, D-LEdb, D-Ps, D-Rp <> *Hosianna. Ein- und zweistimmige Gesänge für Familie, Schule und Kirche aus dem 17. Jahrhundert* (m. Org., Text in Deutsch und Latein), Leipzig: Merseburger [1871]; CH-LAc, D-B, D-Dl <> *Kose- und Kinder-Lieder* (m. Kl.), ebd. [1876] <> *Liederstrauss. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Töchterschulen*, 6.

Heft (Hefte 1–4 hrsg. von Bernhard Brähmig, Heft 5 hrsg. von August Brandt), ebd. [ca. 1880]; CH-Bu, D-Bmi <> *Frühlingsstimmung* „Laue Lüfte, Blüthendüfte“ (4st Mch.), Leipzig: Licht & Meyer [1886]; D-Cl <> gemeinsam mit Simon Widmann: *Kaiserlieder. Für den zwei- und dreistimmigen Schülerchor bearbeitet*, Leipzig: Merseburger [1889]; D-B <> *Zwei Männerchöre von Friedrich Wilhelm Rühl, aus dessen Nachlass hrsg.*, Frankfurt: Steyl & Thomas [1893/94]; D-B <> *Madrigal* „Der Himmel lacht mir obenher“ (4 Mst.), Leipzig: Wilh. Dietrich [1893] <> „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“ von Johannes Brahms, bearb. (Mch.), Leipzig: Rieter-Biedermann [1896] <> *Friedenswunsch* „Wo bleibst Du? Sehnsucht aller Welt“ von Hans Georg Nägeli, hrsg. und bearb. (4st. Mch.), Frankfurt: Steyl & Thomas [1898] <> *Zwei Lieder von Franz Schubert* (4st Mch.), ebd. [1899/1900]; D-B


Der Fünfachteltakt,
ein Rondo für das Pianoforte,
componirt von
XAVER SCHNYDER von WARTENSEE
nebst dessen Herleitung aller Taktarten,
dargestellt von
BENEDICT WIDMANN.
N° 8576. Pr. M. 2,00
Eigenthum des Verlegers.
OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Lehrwerke und theoretische Schriften: *Kleine Gesanglehre für die Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder und Choräle für 3 Singstufen einer Knaben- oder Mädchenschule*, Leipzig: Merseburger [1855]; CH-Bu, D-Bbbf, D-Rp – spätere Aufl. in CH-SGs, CH-Zp, D-B, D-Bbbf, D-BHu, D-F, D-Mbs (6. Aufl., digital), D-Rp, D-Z, GB-Lbl <> *Vorbereitungs-Cursus für den Gesang-Unterricht. Eine praktische Anleitung zum Gehörsingen*, ebd. [1857]; D-Bbbf – spätere Aufl. in B-Ac, CH-Bu, D-B, D-Bbbf, D-F, D-Mbs <> *Vorschule des Gesanges. Eine theoretisch-praktische Anleitung für den Privat- und Schulgesangunterricht. Nach einem hinterlassenen Manuscripte des Musikdirectors J. N. Schelble*, ebd. [1859]; CH-Bu, D-B, D-LEb, D-SWl, F-Sn <> *Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet*, ebd. [1859]; A-Su, CH-Lbhlm, CH-Zz, D-Dl, D-F, D-Mbs (digital), D-Sh, D-Sl, D-SPlb; – spätere Aufl. in A-Iu, A-Su, CH-Bm, CH-Bu, CH-BEk, CH-BEsu, CH-SO, D-B, D-Bbbf, D-Bhm, D-BHu, D-Cl, D-Dhm, D-Dl, D-Eu, D-ERu, D-Fh, D-FRhmb, D-KNh, D-LEdb, D-LEmh, D-LÜmh, D-Nhm, D-SPlb, D-W, D-WRz, GB-Eu, I-Bc, I-BRc, I-Rama, US-LAusc (2. Aufl., digital) <> *Die Elemente der Stimmbildung. Gesang-Uebungen mit Pianoforte nebst Erläuterungen*, ebd. [1861]; CH-Bu – 2. Aufl. [1874]; D-B <> *Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- und Formenlehre. In systematischer, gedrängter Darstellung geordnet, theilweise mit Uebungen versehen*, ebd. [1861], D-Bbbf, D-F, D-Mbs (digital), D-Ü – spätere Aufl. in CH-SO, CH-Zz, D-Au, D-B (3. Aufl., digital), D-Bbbf, D-Bhm, D-Cl, D-DS, D-F, D-KA, D-LEdb, D-LÜmh, D-Nhm, D-SPlb, D-Tes, I-GOs, I-Nc, I-Rama, US-

CHNbcbl (2. Aufl., digital) <> *Der Fünfachtelakt, ein Rondo für das Pianoforte componirt von Xaver Schnyder von Wartensee nebst dessen Herleitung aller Taktarten, dargestellt von Benedict Widmann*, Offenbach: André [1861]; CH-Zz, D-B, D-Bhm (digital), D-Kbeer (s. Abb.), D-OF <> *Formenlehre der Instrumentalmusik. Nach dem Systeme Schnyders von Wartensee z. Gebr. für Lehrer und Schüler ausgearbeitet*, Leipzig: Merseburger [1862]; A-Su, CH-BEl, CH-Zz, D-Bim, D-Bmi, D-BMs, D-Dl, D-ERu, D-ESfuk, D-F, D-FRms D-Mbs (digital), D-MT, D-SPlb, D-Tes, D-Tu, D-Tmi, DK-Kk, I-Rama, N-Ok – 2. Aufl. [1879]; A-Su, CH-Bu, CH-Bmi, CH-BEk, CH-C, CH-Zms, D-B, D-Bhm, D-Bu, D-Dhm, D-Fh, D-LÜmh, D-SPlb, I-Nc, I-Pl, S-Ll, US-CAe (digital) <> *Chorschule. Regeln, Uebungen und Lieder methodisch geordnet*, 4 Stufen, ebd. [1863]; A-Wn (spätere Aufl.), D-Rp <> *Der schriftliche Gedankenausdruck. Lehre und Uebung für Bürgerschulen*, 2 Hefte, ebd. [1865]; CH-Zp, D-Bbbf, D-Eu, D-GOl, Gommern Kulturstiftung <> *Elementar-Cursus der Gesanglehre nach einer rationellen Methode für Volks- und Bürgerschulen*, ebd. [1868]; CH-Zp, D-B (digital), D-H Lehrerbibliothek <> *Grundzüge der musikalischen Klanglehre. Für Musiklehrer, Schüler* […] *leicht fasslich dargestellt*, ebd. [1868]; CH-Bps, CH-BEk, CH-Zz, D-B, D-Dl, D-ERu, D-F, D-LÜmh, D-Sh, DK-Kk, S-Skma <> *Katechismus der allgemeinen Musiklehre*, ebd. [1870]; CH-Zp, D-DS, D-Kub, D-TRp – 2. Aufl. A-Wn, A-Wst <> *Ueber die Pflege des Gehörs und der Stimme*, Frankfurt: Mahlau & Waldschmidt [1871]; D-B, D-Fsg <> *Praktischer Lehrgang für einen rationellen Gesang-Unterricht in mehrklassigen Volks- und Bürgerschulen. Auf Grundlage der allgemeinen Bestimmungen vom 15. October 1872 methodisch bearbeitet*, 7 Stufen, Leipzig: Merseburger [1874, 1875, 1879]; versch. Aufl. in D-Au, D-B, D-Bbbf, D-F (digital) <> *Gehör- und Stimmbildung. Eine auf physiologische und pädagogische Untersuchungen und Beobachtungen gegründete Anleitung zur Pflege des Gehörs und der Stimme*, ebd. [1874]; A-Iu, CH-SO, D-B, D-BAs, D-BMs, D-KNh, D-LEu, D-TROshm – 2. verb. Aufl. [1899]; CH-Fcu, D-Au, D-B, D-Bbbf, D-BMs, D-Dl, D-HAu, D-LEdb, D-Mbs, D-SPlb, GB-SHE <> *Die Methode des Schul- und Chorgesang-Unterrichts in ihrer geschichtlichen Entwicklung nach Quellen dargestellt*, ebd. [1878]; CH-BEk, D-Bbbf, D-F, GB-Eu, GB-LVu, S-Sk <> *Theoretisch-praktische Anleitung zur Partiturkenntnis für Lehrer und Lehrende*, ebd. [1880]; A-Su, CH-BEk, CH-Zp, CH-Zz, D-B, D-Bhm, D-Dl, D-Fh, D-Klu, D-LEdb, D-LÜmh, D-Mbs, D-Mh, S-Ll <> *Volksliederschule. Vereinfachte rationelle Methode für den Volksschul-Gesangunterricht*, 3 Hefte, ebd. [1881]; versch. Aufl. in D-B, D-DS, D-F, D-Fh, D-LEu, D-Mbs, D-Nhm <> *Chorgesang-Studien für die oberen Chorklassen höherer Mädchenschulen, Pensionate und Vorbereitungskurse der Singakademien und Oratorienvereine*, ebd. [1882]; D-Au, D-B <> *Die strengen Formen der Musik*, ebd. [1882]; CH-BEk, D-B, D-Dhm, D-KA, D-LEdb, D-LÜmh, D-KZub, D-WRz <> *Auswahl geistlicher und weltlicher Volkslieder und anderer Gesänge für katholische Volksschulen*, 2 Hefte, Fulda: Maier [1883]; ehemals D-B <> *Neuer Weg zur Erteilung des Gesangunterrichts in der Volksschule*, Leipzig: Merseburger [1890]; CH-Bu, CH-Zp, D-B, D-F, D-Mbs <> *Die Erziehung für die Tonkunst. Kunstpädagogische Winke für Eltern und Lehrer*, ebd. [1891]; B-Bl, D-B, D-Hs, D-WRha <> Erläuterungen zu Werken J. S. Bachs, Haydns, Händels und F. Kiels als Nrn. 13–14, 21–22, 26–29, 31, 38–39, 50, 59, 84–85 in: *Der Musikführer* hrsg. von August Morin, Frankfurt: Bechhold [1894–97]; D-B, D-Mbs u. a. <> Beiträge in: *Die beliebtesten Chorwerke, erläutert von* […], hrsg. von Adolph Pochhammer, ebd. [1898]; D-B, D-Bmi, D-BHu, D-DT, D-KNmi, D-Mbs, D-SWl, D-WRs <> *Erläuterungen zu den Singtafeln der „Volksliederschule“*, Leipzig: Merseburger [1898] <>

Musikhistorische Schriften: *Die kunsthistorische Entwickelung des Männerchors in drei Vorlesungen dargestellt*, Leipzig: Merseburger [1884]; A-Iu, A-Wn, CH-Bu, CH-BEk, D-B, D-Bbbf, D-Dl, D-Eu, D-ERu, D-LÜmh D-Mbs, D-MZs, D-Sl <> *Geschichtsbild des deutschen Volksliedes in Wort und Weise dargestellt und erläutert*, ebd. [1885]; CH-BEk, CH-Lz, D-Au, D-B, D-Bhm, D-BMs, D-FRzpkm, D-HAu, D-KA, D-Klu, D-WÜu <> *Friedrich Silcher, der Wiedererwecker des deutschen Volksliedes*, in: *Die Gartenlaube* 1889 Nr. 29, S. 496–499 <> *Die Kompositionen der Psalmen von Statius Olthof*, in: *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* 5 (1889), S. [290]–321 <> *Johann Andreas Herbst. Neue biographische Beiträge*, ebd. 7 (1891), S. [464]–467

Quellen und Referenzwerke — MMB <> Briefe in D-B, D-F, D-MB, D-Rp, s. Kalliope <> Briefe an

André in Offenbach (6, 1847–1851); D-OF <> KB Frankfurt <> Adressbücher Frankfurt <> Zahlreiche Besprechungen seiner Werke in der musikalischen Presse <> Heinrich Weismann, *Benedikt Widmann*, in: *Der Chorgesang* 15. Jan. 1886 <> *Frankfurter Schulzeitung* 15. März 1900; *Frankfurter Kleine Presse* 4. März 1900, 8. März 1910 (Nekrolog) <> GollmickH, RiemannL [10]1922 (irrig bzgl. Tätigkeit in Eichstätt), Frank/Altmann 1936 <> MDB

Literatur — Erwin R. Jacobi, *Nochmals: „Vortrag und Besetzung Bach'scher Cantaten- und Oratorienmusik". Ein Nachtrag zum gleichnamigen Artikel im BJ 1969*, in: *Bach-Jahrbuch* 1971, S. 82–90 <> Art. *Widmann, Benedikt*, in: *Frankfurter Biographie*, Bd. 2, Frankfurt 1996 <> Ludwig Holtmeier, Art. *Widmann, Benedict*, in: MGGonline 2016 (irrig gemäß Riemann)

Abbildung 1: Benedict Widmann nach einem Stahlstich (gezeichnet X. A. V. E. Singer), in: *Der Chorgesang* (Leipzig) 15. Jan. 1886, S. [119]

Abbildung 2: Titel der Abhandlung Widmanns über ein Rondo im Fünfachteltakt seines Lehrers Schnyder von Wartensee, Offenbach: André [1861]; D-Kbeer

---

Kristina Krämer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=widmann

Last update: **2026/06/06 13:17**