## **Johannes Wendel**

**WENDEL, JOHANNES** \* Prenzlau 17. Jan. 1839 | † Wiesbaden 28. März 1906; Komponist, Gesanglehrer



Um 1873 verlegte Wendel, Sohn des zu Berlin verstorbenen Organisten und Musiklehrers Carl Friedrich Wendel (1813–1859), seinen Wohnsitz von Berlin nach Wiesbaden, wo er bis 1877 als Dirigent des *Synagogen-Gesangvereins* wirkte. Außerdem betätigte er sich als Pianist, Komponist und Musik- bzw. Gesanglehrer. 1885/86 dirigierte er kurzzeitig den Gesangverein *Sängerlust* und lehrte von spätestens 1894 bis 1900 am Konservatorium Heinrich Spangenbergs Solo-Gesang. Zu seinen Schülerinnen zählten Margarethe Surén und Fannie Bornträger. Seit 1876 war Wendel verheiratet mit der Kaufmannstochter Anna Johanna Henriette geb. Marburg, die das Libretto zu Spangenbergs Märchenoper *Frau Holle* lieferte. Eine Verwandtschaft bestand weder zu Heinrich Wendel, Instrumentenmacher und Mitinhaber der Wiesbadener Filiale Carl Mands, noch zur Wiesbadener Sängerin Lina Wendel.

**Werke** — gedruckte (nach Opuszahl): 4 Lieder (Herab von den Bergen, Lang ist's her, Willkommen du Gottes Sonne, Das Blatt im Buche; Sst., Kl.) op. 3 (Anna Worgitzka gewidmet), Berlin: Schlesinger [1872]; Stichvorlage in D-LEm, s. RISMonline <> Kleine Blumen kleine Blätter. Vier Lieder ("Mein Lieb ist eine rothe Ros'", "Liebster Schatz, sei wieder gut", Ihr Bild, Am Abend; Sst., Kl.) op. 4, ebd. [1873] <> Kleine Blumen, kleine Blätter. Vier Lieder (Liebesgabe, "Was will die einsame Thräne", "Frohe Lieder will ich singen", Der Schmidt) (Sst., Kl.) op. 5 (Frl. Valesca von Facius gewidmet), ebd. [1874];

Stichvorlage in D-LEm, s. RISMonline <> Drei Männerchöre op. 7, Leipzig: Rühle & Wendling [1901]; D-B <> Zwei Lieder (Sst., Kl.) op. 9, Leipzig: Brockhaus [1894] – dass. ergänzt zu Vier Lieder op. 9, ebd. [1896]; D-B, D-WII <> Sechs Charakterstücke (Kl. 4ms) op. 10 (Prof. Dr. Alsleben in Berlin gew.), Offenbach: André [1873]; D-B, D-OF (s. Abb.) <> Zwei Characterstücke (Libelle-Canzonetta) (Kl.) op. 12, Berlin: Schlesinger [1874]; D-B <> ungedruckte: Sonate (Kl., Vl.; aufgef. Berlin 1871/72) <> Ingo. Oper in 4 Acten (Text Eduard Wissmann), Textbuch: Wiesbaden: Ritter 1884; D-Mbs (digital), D-WII – spätere Ausg. Wiesbaden: Bechtold & Comp.; D-WII <> Palmsonntag (gem. Chor, Orch.; aufgf. Wiesbaden 1894 durch den Cäcilien-Verein) <> Elegie (Orch.; aufgef. Wiesbaden 1894 vom Kurorchester unter Louis Lüstner) <> Idylle. Concertstück (Orch.; aufgef. Wiesbaden 1893 unter Lüstner) <> Heroische Ouverture (gr. Orch.); Partiturautograph in D-MZs – ggf. identisch mit seiner 1891 in Wiesbaden 1893 unter Lüstner)

**Quellen und Referenzwerke** — Standesamtsregister Wiesbaden <> Adressbücher Berlin, Wiesbaden <> *Neue Berliner Musikzeitung* 29. Jan. 1873, 30. März 1876; *Harmonie* (Offenbach) 14. Nov. 1874, 12. Dez. 1874; *Wiesbadener Bade-Blatt* 10. Juni 1890, 20. Nov. 1891, 29. März 1893, 9. Dez. 1893, 21. Jan. 1894, 24. Jan. 1894; *Wiesbadener General-Anzeiger* 31. März 1894, 16. Apr. 1902; *Wiesbadener Tagblatt* 29. März 1906 (Todesanzeige) <> MMB <> Ledebur <> Straus 1913

Kristina Krämer

From:

https://mmm2.mugemir.de/ - Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online

Permanent link:

https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=wendel

Last update: 2022/08/05 10:11

