Angelo Vio

VIO, ANGELO * Venedig ca. 1716 | † Frankfurt/M. 22. Nov. 1789; Geiger, Dirigent, Gesangslehrer, Konzertveranstalter

Über die musikalische Ausbildung Vios ist bislang nichts bekannt. Erwähnt wird er erstmals im Zusammenhang mit den Pariser *Concerts Spirituels* 1752. Ab 1757 war er als Violinist am Stuttgarter Hof angestellt. 1769 bat er um Heiratserlaubnis mit der Schuhmacherstocher Eva Rosina Stahl. Aus der Verbindung ging der Sohn Wilhelm Georg Friedrich (* Ludwigsburg 1767) hervor. 1774 ersuchte Vio in Frankfurt/M. um Aufenthaltserlaubnis für sich und seine Ehefrau. Dort scheint er sich zuerst als privater Gesangslehrer versucht zu haben (s. Ratssupplikation 1774). Seit 1776/77 war er Leiter mehrerer Konzertreihen (s. Israel), darunter auch eine 1788 mit dem eigentlichen Konkurrenten Philipp Christoph Kayser gemeinsam organisierte Veranstaltung, bei der der Mainzer Hofsänger Francesco Ceccarelli auftrat.

Werke — Die dem *Mercure de France* zufolge im *Concert spirituel* am 8. Sept. 1752 (Mariä Geburt) aufgeführte „symphonie à Cors de Chasse“ ist verschollen.

Quellen und Referenzwerke — KB Ludwigsburg 1767, KB Frankfurt/M. (Sterbeeintrag) <> Ratssupplikationen (1774–1789) in D-Fsa <> GerberATL <> *Franckfurter Frag- und Anzeigungs-Nachrichten* <> *Mercure de France*, Okt. 1752, S. 181

Literatur — Israel 1876 <> Eberhard Schauer, *Das Personal des Württembergischen Hoftheaters 1750–1800 – Ein Lexikon*, in: *Musik und Musiker am Stuttgarter Hoftheater (1750–1918). Quellen und Studien*, hrsg. von Rainer Nägele, Stuttgart 2000 <> Peter Cahn, *Neue Quellen zur Familie des Organisten und Konzertunternehmers Johann Matthäus Kayser in Frankfurt*, in: *Philipp Christoph Kayser (1755–1823). Komponist, Schriftsteller, Pädagoge, Jugendfreund Goethes*, hrsg. v. Gabriele Busch-Salmen, Hildesheim 2007, S. 37ff. <> Rainer Nägele, *Die württembergische Hofmusik – eine Bestandsaufnahme*, in: *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Silke Leopold und Bärbel Pelker, Heidelberg 2018, S. 510 <> Martin Bierwisch, *Musik zwischen öffentlicher Darbietung und privatem Genuss – Musikleben in Frankfurt am Main im 18. Jahrhundert*, Diss. in Vorb.

Martin Bierwisch

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=vio

Last update: **2022/05/22 10:54**