# Das MMM-Team

Axel Beer | Martin Bierwisch | Kristina Krämer

---

### Prof. Dr. Axel Beer

Lebenslauf:

- geboren 1956 in Fulda
- Studium der Musikwissenschaft, Lateinischen Philologie und Historischen Hilfswissenschaften in Frankfurt am Main
- 1985: Magister Artium
- 1987: Promotion – Die Annahme des „stile nuovo“ in der katholischen Kirchenmusik Süddeutschlands
- 1987–95: Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Musikwissenschaftlichen Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster
- 1995: Habilitation
- 1995–2022: Professor für Musikwissenschaft an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- seit 2018 Herausgeber des MMM2

Schriften:

Bücher:

- *Die Annahme des ‚stile nuovo‘ in der katholischen Kirchenmusik Süddeutschlands*, Tutzing: Schneider 1989 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 22)
- *Heinrich Joseph Wassermann (1791–1838). Lebensweg und Schaffen. Ein Blick in das Musikleben des frühen 19. Jahrhunderts*, Hamburg-Eisenach: Wagner 1991 (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 2)
- *„Empfehlenswerthe Musikalien“. Besprechungen musikalischer Neuerscheinungen außerhalb der Fachpresse (Deutschland, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts). Eine Bibliographie*, Erster Teil, Göttingen-London: Hainholz 2000; Zweiter Teil ebd. 2001
- *Musik zwischen Komponist, Verlag und Publikum. Die Rahmenbedingungen des Musikschaffens in Deutschland im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts*, Tutzing, Schneider, 2000
- *Das Leipziger Bureau de Musique (Hoffmeister & Kühnel, A. Kühnel). Geschichte und Verlagsproduktion (1800 bis 1814)*, München/Salzburg: Katzbichler 2020 (Musikwissenschaftliche Schriften 55)
- gemeinsam mit Dagmar Schnell: *Johann Franz Xaver Sterkels Briefwechsel mit seinen Verlegern*, Mainz: Schott 2001 (BzmM 36)
- in Arbeit: *Lexikon der deutschen Musikverlage* (1772–1830)

Ausgaben:

- gemeinsam mit Laurenz Lütteken: *Festschrift Klaus Hortschansky zum 60. Geburtstag*, Tutzing, Schneider, 1995
- gemeinsam mit Kristina Pfarr und Wolfgang Ruf: *Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag*, Tutzing, Schneider, 1997
- *Christoph Willibald Gluck, Ipermestra (1744)*, Kassel etc. 1997 (= Christoph Willibald Gluck,

Sämtliche Werke, Bd. III/6)
- *Festschrift Hellmut Federhofer zum 100. Geburtstag*, Tutzing 2011
- gemeinsam mit Ursula Kramer: *Wagner-Perspektiven. Referate der Mainzer Ringvorlesung zum Richard-Wagner-Jahr 2013*, Mainz, Are, 2015
- gemeinsam mit Ursula Kramer und Klaus Pietschmann: *Musik und Musikleben am Hof des Mainzer Kurfürsten Friedrich Karl Joseph von Erthal*, Mainz etc., Schott, 2021 (BzmM 48)

Aufsätze (Auswahl):

- *Der Violinist Heinrich Joseph Wassermann auf Konzertreise in Aschaffenburg (1816)*, in: *Mitteilungen aus dem Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg* 4 (1985), S. 121–123
- *Michael Henkel (1780–1851) und die Katholische Kirchenmusik in Fulda*, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 69 (1985), S. 13–22
- *Fritz Volbach – ein wilhelminischer Komponist*, in: Klaus Hortschansky (Hrsg.), *Fritz Volbach (1861–1940). Komponist, Dirigent und Musikwissenschaftler*, Hagen 1987, S. 83–137
- *Gr. Aichinger und Chr. Erbach als Orgelgutachter in Ellwangen*, in: *Musik in Bayern* 39 (1989), S. 75–82
- *Ein unbekanntes Bamberger Musikalienverzeichnis aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts*, in: *Musik in Bayern* 42 (1991), S. 111–119
- *Gottfried Webers Fortschrittskonzeption*, in: Christine Heyter-Rauland (Hrsg.), *Studien zu Gottfried Webers Wirken und zu seiner Musikanschauung*, Mainz etc. 1993, S. 44–58 (BzmM 30)
- *„gesunde Luft“ und „Mangel an Leichen“ in Leipzig – eine verbale Entgleisung Bachs?*, in: Mf 46 (1993), S. 285–286
- *Musik in Krähwinkel*, in: Annegrit Laubenthal (Hrsg.), *Festschrift Ludwig Finscher zum 65. Geburtstag*, Kassel etc. 1995, S. 477–483
- *Beethoven und das Leipziger Bureau de Musique von Franz Anton Hoffmeister und Ambrosius Kühnel (1800 bis 1803)*, in: Axel Beer und Laurenz Lütteken (Hrsg.), *Festschrift Klaus Hortschansky zum 60. Geburtstag*, Tutzing 1995, S. 339–350
- *Carl Andreas Goepfert – ein Schüler Mozarts? Hintergründe einer Behauptung*, in: Peter Ackermann et al. (Hrsg.), *Festschrift Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag*, Tutzing 1996, S. 157–166
- *Johann Ludwig Böhner – Vorbild für E.T.A. Hoffmanns Kapellmeister Kreisler?*, in: Beer, Pfarr, Ruf (Hrsg.), *Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag*, Tutzing 1997, Bd. 1, S. 113–122
- (gemeinsam mit Klaus Burmeister, Leipzig) *„in betreff des geizigen Caracters von Haydn“ – Ein Brief Franz Anton Hoffmeisters als Quelle zur Musik- und Verlagsgeschichte der Zeit um 1800*, in: Mf 50 (1997), S. 36–47
- *Schelmuffsky in der Oper*, in: Klaus Hortschansky (Hrsg.), *Traditionen – Neuansätze. Für Anna Amalie Abert (1906–1996)*, Tutzing 1997, S. 65–74
- *Michael Kraf (1595–1662) – Lebensweg und Schaffen*, in: Erhard Nowak (Hrsg.), *Bedeutende Bad Neustädter*, Bd. 1: *Ein musikalisches Dreigestirn*, Bad Neustadt 1998, S. 33–76
- *Johann André und die Frühgeschichte des selbständigen Musikverlagswesens in Deutschland*, in: Ute-Margrit André und Hans-Jörg André (Hrsg.), *225 Jahre Musikverlag Johann André. Festschrift zum Jubiläum*, Offenbach 1999, S. 39–44
- *Vier unveröffentlichte Briefe von Ferdinand Ries mit Bemerkungen über Beethoven*, in: *Bonner Beethoven-Studien* 1 (1999), S. 22–28
- *Musikzeitschriften*, in: Ernst Fischer, Wilhelm Haefs, York-Gothart Mix (Hrsg.), *Von Almanach bis Zeitung. Ein Handbuch der Medien in Deutschland 1700–1800*, München 1999, S. 233–247
- *„Meine Bibliothek, meine Lieblings- oder vielmehr einzige Unterhaltung.“. Die Briefe Ernst Ludwig Gerbers an den jungen Johann Anton André*, in: Wilhelm Seidel (Hrsg.), *Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e. V.,*

*Jahrbuch 1999*, Eisenach 2000, S. 111–120
- *Moderne Musik in modernem Ambiente*, in: Paul Mai (Hrsg.), *Im Dienst der Quellen zur Musik. Festschrift Gertraut Haberkamp zum 65. Geburtstag*, Tutzing 2002, S. 469–475
- *Die Musik an den Höfen von Johann Philipp und Lothar Franz von Schönborn*, in: Peter Claus Hartmann (Hrsg.), *Die Mainzer Kurfürsten des Hauses Schönborn als Reichserzkanzler und Landesherren*, Frankfurt/M. 2002, S. 237–246
- *„…in Musik gesetzt von…“ – kleine Überlegungen zu Kongenialität, Bedeutung und anderen Unhinterfragtheiten*, in: Eva Barwinek u. a. (Hrsg.), *Mainzer Anthologie. Eine Festgabe für Hermann Kurzke zum 60. Geburtstag*, Aschaffenburg 2003, S. 7–9
- *Composers and Publishers Germany 1700–1830*, in: Rudolf Rasch (Hrsg.), *Music Publishing in Europe 1600–1900*, Berlin 2005, S. 159–181
- *Italienische Musik in München zur Zeit Maximilians I.*, in: K. Amann et al. (Hrsg.), *Bayern und Europa. Festschrift für Peter Claus Hartmann zum 65. Geburtstag*, Frankfurt 2005, S. 95–104
- *Musikverlage*, in: Ernst Fischer und Stephan Füssel (Hrsg.), *Geschichte des deutschen Buchhandels. Die Weimarer Republik*, Teil 1, München 2007, S. 509–528
- *Johann André und seine Lieder mit „willkührlicher Begleitung“ (1792/93)*, in: Ole Kongsted et al. (Hrsg.), *A Due. Festschrift Bergsagel/Schwab*, Kopenhagen 2008, S. 28–38
- (gemeinsam mit Gudula Schütz, Kassel) *Notendruck und Pränumeration im 18. und beginnenden 19. Jahrhundert*, in: Franz Pelgen (Hrsg.), *Pränumerationen im 18. Jahrhundert als Geschäftsprinzip und Marktalternative*, Ruhpolding und Mainz 2009, S. 39–53
- *Schuberts Gattungsbewußtsein im Kontext des zeitgenössischen Musikverlagswesens*, in: Schubert-Perspektiven 10, 2010 (2013), S. 109–113
- *Johann Ludwig Böhner. Eine Betrachtung seines Lebenswegs*, in: Stiftung Schloss Friedenstein (Hrsg.), *Gothaisches Museums-Jahrbuch* 2010, S. 113–135
- *Musikverlage und Werkzählung*, in: Thomas Hochradner und Dominik Reinhard (Hrsg.), *Inventar und Werkverzeichnis*, Freiburg etc. 2011, S. 155–167
- *Bedingungen, Strukturen und Entwicklungen des Leipziger Musikverlagswesens im 19. Jahrhundert*, in: Stefan Keym und Katrin Stöck (Hrsg.), *Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert: Verlage–Konservatorien–Salons–Vereine–Konzerte*, Leipzig 2011, S. 3–11
- *Die Oper daheim – Variationen als Rezeptionsform*, in: Hans-Joachim Hinrichsen und Klaus Pietschmann (Hrsg.), *Jenseits der Bühne. Bearbeitungs- und Rezeptionsformen der Oper im 19. und 20. Jahrhundert*, Kassel etc. 2011, S. 37–47
- *Die Verlagspolitik des Wiener Kunst- und Industrie-Comptoirs*, in: Axel Beer (Hrsg.), *Festschrift Hellmut Federhofer zum 100. Geburtstag*, Tutzing 2011, S. 11–23
- *Widmungen in der Geschichte des Musikdrucks. Ein historischer Überblick unter besonderer Berücksichtigung der Zeit Haydns und Beethovens*, in: Bernhard R. Appel und Armin Raab (Hrsg.), *Widmungen bei Haydn und Beethoven: Personen – Strategien – Praktiken. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, 29. September bis 1. Oktober 2011*, Bonn 2015, S. 15–28
- *Zur Frühgeschichte der musikalischen Lithographie am Mittelrhein*, in: MittAGm 86 (2012), S. 15–27
- *Musikverlage und geistliche Musik. Ein historischer Streifzug*, in: *Musica Sacra* 132 (2012), S. 14–16
- *Notendruck an Rhein und Main im 18. und 19. Jahrhundert*, in: *Forum Musikbibliothek* 33 (2012), S. 7–13
- *Musikalische Gesamtausgaben im deutschsprachigen Raum um 1800 und ihre Propagierung in der Presse*, in: Klaus Pietschmann und Melanie Wald-Fuhrmann (Hrsg.), *Der Kanon der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, München 2013, S. 436–460
- *Johann Mattheson (1681–1764) – ein musikalischer Gelehrter in allen Belangen*, in: *Musica sacra* 134 (2014), S. 146–147

- *Zum Sinn und zum Stand der Erforschung des musikalischen Verlagswesens*, in: Mf 68 (2015), S. 374–385
- *Musikverlag und Musikalienhandel in Leipzig in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, in: Stefan Keym und Peter Schmitz (Hrsg.), *Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung*, Hildesheim etc. 2016, S. 119–168
- *Verlagsforschung in Leipzig – Desiderate und Perspektiven*, ebd., S. 449–454
- *Der Musikverlag Schott und die Vermarktung Wagners. Überlegungen anhand der Meistersinger von Nürnberg*, in: Axel Beer und Ursula Kramer (Hrsg.), *Wagner-Perspektiven. Referate der Mainzer Ringvorlesung zum Richard-Wagner-Jahr 2013*, Mainz 2016, S. 13–24
- *Ernst Schick – Neues zu seinen Konzertreisen*, in: MittAGm 88 (2016), S. 56–58
- *Leopold Koželuch und die Selbstkritik beim Komponieren – ein Blick in die rezeptionsgeschichtliche Gerüchteküche*, in: Immanuel Ott und Birger Petersen (Hrsg.), *musica floreat! Jürgen Blume zum 70. Geburtstag*, Mainz 2016, S. 35–43
- *Verlagsstrategien am Ende des 18. Jahrhunderts*, in: Christian Philipsen und Ute Omonsky (Hrsg.), *Populares und Popularität in der Musik. XLII. Wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 6. bis 8. Mai 2016*, Augsburg etc. 2017, S. 251–260
- *Die Musikdrucke des Frankfurter Verlegers Nikolaus Stein*, in: KmJb 101 (2017), S. 7–18
- *Das Musikverlagswesen als Gegenstand der Musikhistoriographie*, in: Annette van Dyck-Hemming und Jan Hemming (Hrsg.), *Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Kassel 2017*, Wiesbaden 2019, S. 7–11
- *Musikalienhandel in Bonn und anderswo gegen Ende des 18. Jahrhunderts*, in: Birgit Lodes, Elisabeth Reisinger und John D. Wilson (Hrsg.), *Beethoven und andere Hofmusiker seiner Generation. Bericht über den internationalen Kongress Bonn, 3. bis 6. Dezember 2015*, Bonn 2018, S. 211–220
- *Aus dem Leben des Musikologen Dr. Gundolf Stellmacher*, in: Mechthild von Schoenebeck (Hrsg.), *Stichnoten*, Münster 2019, S. 97–119
- *Wie die Musik auf die Notenpulte kommt. Zur Geschichte des deutschen Musikverlagswesens im 18. und 19. Jahrhunderts*, in: *Die Tonkunst* 2019, S. 402–410
- *Überlegungen zum Musikalienhandel und Musikverlagswesen in der preußischen Rheinprovinz bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, in: Fabian Kolb und Yvonne Wasserloos (Hrsg.), *Musik im preußischen Rheinland*, Berlin 2019, S. 251–272 (BzrhM 180)
- (gemeinsam mit Martin Bierwisch und Kristina Krämer) *Das MMM2 – Ein regionalgeschichtliches Onlinelexikon der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte*, in: *Musikwissenschaft: Aktuelle Perspektiven. Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019 in Paderborn und Detmold*, Bd. 3: Stefanie Acquavella–Rauch, Andreas Münzmay und Joachim Veit (Hrsg.), *Brückenschläge zwischen Musikwissenschaft und Informatik*, Detmold 2020, S. 199–205
- *Mozart in Leipzig – und niemand verlegt etwas von ihm*, in: Helmut Loos (Hrsg.), *Wolfgang Amadeus Mozart in Dresden und Leipzig*, Leipzig 2020, S. 179–193
- *Der Opern-Klavierauszug in Verlagsprogrammen des deutschsprachigen Raums im 18. Jahrhundert*, in: Andrea Horz (Hrsg.), *Musiktheatralische Textualität. Opernbezogene Musikdrucke im deutschen Sprachraum des 19. Jahrhunderts*, Wien 2020, S. 13–39
- *Geistliche Musik um 1800 – rhapsodische Bemerkungen über Intention, Rezeption und Distribution*, in: Axel Beer, Ursula Kramer und Klaus Pietschmann (Hrsg.), *Musik und Musikleben am Hof des Mainzer Kurfürsten Friedrich Karl Joseph von Erthal*, Mainz etc. 2021, S. 13–20 (BZmM 48)
- *„Beethovens Symphonien in Partitur“ – ein Schott-Projekt des Jahres 1813*, in: MittAGm 91 (2021), S. 60–65
- *Bonner Musikverlage in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, in: *Forum Musikbibliothek* 42/2 (2021), S. 7–13
- *Die Opus-Zählung. Ein historischer Streifzug*, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*

36/2 (2021), S. 100–108
- *Kalliwoda auf dem Musikalienmarkt. Zum Spannungsfeld zwischen Konsum und Ästhetik*, in: Friedemann Kawohl, *Johann Wenzel Kalliwoda. Hofkapellmeister und freier Komponist*, Donaueschingen 2021, S. 93–104
- *Joachim Raff als Gegenstand der Musikgeschichtsschreibung*, in: *Die Tonkunst* 16/2 (2022), S. 143–146

Lexikonartikel:

- Zahlreiche Artikel in MGG2S und MGG2P sowie MGGonline
- Artikel in: Armin Raab, Christine Siegert und Wolfram Steinbeck (Hrsg.), *Das Haydn-Lexikon*, Laaber 2010
- Zahlreiche Artikel im MMM2

---

**Martin Bierwisch M. A.**

Lebenslauf:

- geboren 1990 in Sangerhausen
- Abitur 2009, anschließend Zivildienst
- ab WiSe 2010/11 Studium Musikwissenschaft mit Beifach Philosophie an der JGU Mainz
- 2014 Praktikum in der RISM Zentralredaktion Frankfurt/M.
- 2014–17 Studentische Hilfskraft (für Prof. Dr. Axel Beer)
- 2015 Bachelor of Arts: *Georg Carl Kulenkamp (1799–1843) – Ein erster Blick auf den Göttinger Komponisten und Pianisten*
- 2016 Praktikum im Beethoven-Haus Bonn mit Teilnahme am Studienkolleg
- seit 2016 Webmaster sowie seit 2018 Beiratsmitglied der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte e. V. (www.mugemir.de) und Mitarbeiter am MMM2
- 2017–21 Wissenschaftliche Hilfskraft in der RISM Zentralredaktion in Frankfurt/M.: Revision des B/I-Bandes (Gedruckte Sammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts) für den Onlinekatalog
- 2018 Master of Arts: *Wilhelm Eduard Alisky (1807–1844). Musiker, Verleger, Auswanderer*
- SoSe 2018 Lehrauftrag in der Abteilung Musikwissenschaft der JGU
- WS 2018/19 bis SoSe 2021 wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Abteilung Musikwissenschaft der JGU
- WS 2021/22 Lehrbeauftragter ebd.
- Oktober 2021 bis Dezember 2022 wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Zentralredaktion des RISM Frankfurt/M.
- Arbeitstitel des Dissertationsvorhabens: *Musik zwischen öffentlicher Darbietung und privatem Genuss – Musikleben in Frankfurt am Main im 18. Jahrhundert*

Publikationen:

- *Die Nordhäuser Buch- und Musikalienverleger Johann Heinrich Groß (1685–1766) und Johann Adolph Nitzsche (um 1780–1851)*, in: *Nordhäuser Nachrichten. Südharzer Heimatblätter*, hrsg. vom Stadtarchiv Nordhausen, 26 (2017) Nr. 1, S. 11–14
- (gemeinsam mit Chiara Amborn) Art. *Lebrun, Louis-Sébastien*, in: MGGonline (Major Update), Februar 2017

- *Ein unbekannter Brief Gottfried Webers an Johann Philipp Samuel Schmidt von 1831*, in: MittAGm 89 (März 2018), S. 67f.
- (gemeinsam mit Axel Beer und Kristina Krämer) *Das MMM2 – Ein regionalgeschichtliches Onlinelexikon der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte*, in: *Musikwissenschaft: Aktuelle Perspektiven. Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019 in Paderborn und Detmold*, Bd. 3: Stefanie Acquavella-Rauch, Andreas Münzmay und Joachim Veit (Hrsg.), *Brückenschläge zwischen Musikwissenschaft und Informatik*, Detmold 2020, S. 199–205
- (gem. mit Kristina Krämer) *Aus dem Nähkästchen geplaudert. In Erinnerung an Frau Dr. Klöbner und das Musikerehepaar Ernestine und Anton Blausieder*, in: *Von Tuten und Blasen … Leise Laute aus der Unterwelt der Musik*, Münster 2023, S. 100–122
- *Datierungslisten erstellen – ein Versuch anhand des Lübecker Musikverlags F. W. Kaibel*, in: *Forum Musikbibliothek*, Heft 2/2024, S. 7–12
- Berichte und Beiträge für die News der RISM Zentralredaktion (www.rism.info)
- Diverse Artikel im MMM2

---

**Kristina Krämer M. A.**

Lebenslauf:

- geboren 1995 in Aschaffenburg
- 2013–16: Bachelorstudium Musikwissenschaft mit Beifach British Studies an der JGU Mainz (Bachelorarbeit: *Untersuchungen zur Inauguration des Gutenbergdenkmals in Mainz*)
- 2015 Teilnahme an der Summerschool *Die Klavierfantasien von Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann: Analyse – Historische Kontext – Interpretation* (Fachgruppe Musiktheorie der GfM und HMT Leipzig)
- 2016 Regiehospitanz am Staatstheater Mainz
- 2016 Teilnahme an der Summerschool *Musikphilologie zwischen Edition und Digitalität* (II. Mainzer Summer School der Musikwissenschaft Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz und JGU Mainz)
- 2016–19: Masterstudium Musikwissenschaft an der JGU Mainz (Masterarbeit: *Alexander Dreyschocks frühe Konzertreisen (1839–46): Repertoire – Organisation – Rezeption*)
- 2016–18: studienbegleitende Weiterbildung in der Chorakademie des Collegium musicum (JGU Mainz)
- 2017–22: Wissenschaftliche Hilfskraft (für Prof. Dr. Axel Beer)
- seit 2018 Mitarbeiterin am MMM2
- 2019–20: Wissenschaftliche Hilfskraft der RISM-Zentralredaktion in Frankfurt/M.
- seit 2019 Promotionsstudium mit dem Dissertationsvorhaben *Der Musikverlag Schott im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts*
- 2020–21: Kuratierung der Ausstellung *Ausklang von Kurmainz. Das Mainzer Musikleben unter Erzbischof Friedrich Karl Joseph von Erthal (1719–1802)* für das Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg
- 2021–22: Wissenschaftliche Mitarbeiterin der RISM-Zentralredaktion
- 2023–24: Aushilfe in Archiv und Bibliothek von Schott Music
- seit 2021 Beiratsmitglied der Arbeitsgemeinschaft für Mittelrheinische Musikgeschichte e. V.

Publikationen:

- (gemeinsam mit Axel Beer und Martin Bierwisch) *Das MMM2 – Ein regionalgeschichtliches Onlinelexikon der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte*, in: *Musikwissenschaft: Aktuelle Perspektiven. Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019 in Paderborn und Detmold*, Bd. 3: Stefanie Acquavella-Rauch, Andreas Münzmay und Joachim Veit (Hrsg.), *Brückenschläge zwischen Musikwissenschaft und Informatik*, Detmold 2020, S. 199–205
- *Ausklang von Kurmainz in Mainz und Aschaffenburg. Eine Ausstellung zum Musikleben unter Erzbischof Friedrich Karl Joseph von Erthal (1719–1802)*, in: *Mitteilungen aus dem Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg* 14 (2021), S. 149–153
- (gem. mit Martin Bierwisch) *Aus dem Nähkästchen geplaudert. In Erinnerung an Frau Dr. Klöbner und das Musikerehepaar Ernestine und Anton Blausieder*, in: *Von Tuten und Blasen … Leise Laute aus der Unterwelt der Musik*, Münster 2023, S. 100–122
- *Das musikalische Vereinsleben im 19. Jahrhundert*, in: *Geschichte der Stadt Aschaffenburg im 19. und 20. Jahrhundert*, Bd. 1, Aschaffenburg 2024, S. 525–540
- *Komponistinnen im Programm von Frankfurter Musikverlagen*, in: Tagungsband *Komponistinnen und Musikerinnen im Fokus: Genderfragen an Rhein, Main und Themse*, Mainz (in Vorbereitung)
- Zahlreiche Artikel und einige Hörbeispiele im MMM2
- Beiträge für den News-Blog des RISM
- Programmhefttexte für Konzerte des Rheingau-Musik-Festivals und des Staatstheaters Mainz

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
**https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=team**

Last update: **2025/01/09 21:04**