Christian Spintler

SPINTLER, CHRISTIAN (WILHELM CARL) * Ohrdruf 25. Nov. 1817 | † Frankfurt/M. 10. Juni 1872; Komponist, Musikdirektor, Musiker

Über die Jugend Spintlers, Sohn des Militäroboisten Wilhelm Friedrich Spintler, ist nichts bekannt. Seit seiner Hochzeit mit Emilie Rebecka geb. Schmidt (1822–1859), Tochter eines Frankfurter Ökonomen, im Jahr 1843 war er Frankfurter Bürger. 1860 heiratete er die Sattlerstochter Susanna Catharina Matthes (1825–1900). Spintler war als Musiker tätig und komponierte eine große Zahl Tänze für Klavier, die fast ausnahmslos bei André in Offenbach u. a. in den Reihen *Beliebte Tänze* bzw. *Danses nouvelles favorites* und *Rhein- und Mainklänge* erschienen. In orchestrierter Fassung erklangen einige seiner Werke bspw. unter der Leitung Joseph Poschs bei einem Maskenball 1853 (vgl. *Didaskalia* 29. Jan. 1853). 1862 wurde Spintler von Eduard Fay, Besitzer des Gasthofs *Harmonie*, bei der Gründung einer *Harmonie-Capelle*, deren Repertoire aus Tanzmusik und Konzertstücken bestehen sollte, als Musikdirektor eingesetzt. Zudem lässt er sich von 1870 bis zu seinem Tod als Direktor der *Frankfurter Bürger-Capelle* nachweisen. Es bleibt vorerst unklar, ob es sich bei diesen beiden „Capellen“ tatsächlich um zwei verschiedene handelte.



Werke (wenn nicht anders angegeben für Kl. und verlegt bei André in Offenbach) — mit Opuszahl: *Polka-Mazurka* (Orch.) op. 3 [1855] <> *Zwei Polka-Mazurka* op. 4 [1853]; D-Mbs (digital) <> *Emser-Saison-Galopp* op. 5 [1854]; D-OF – für Orch. [1867] <> *Homburger Saison-Galopp* op. 6 [1851] – für Orch. [1856] <> *Victoria-Polka* op. 8 [1852] <> *Glöckchen-Galopp* op. 9 [1853]; D-BABHkrämer, D-OF – für Orch. [1855] <> *Frühlings-Boten. Galopp* op. 10 [1853] <> *Marien-Galopp* op. 11, Frankfurt: Hedler [1853] <> *Wiener-Polka* op. 12 [1853] <> *Rheinstein. Redowa* op. 13 [1855] <> *Erinnerung*

an Gotha. Polka op. 14 [1854]; D-OF <> *Wilhelmsbader-Flora-Fest-Galopp* op. 15 [1854]; D-Fsa, D-OF <> *Andernach. Polka-Mazurka* op. 16 [1855] <> *La Rose. Polka-Mazurka* op. 17 (Widmung an die Senatorengattin Anna Katharina Helene Forsboom geb. Bolongaro (1824–1856)) [1854]; D-Mbs (digital, s. Abb.), D-OF <> *Frankfurt. Kathinka-Polka-Mazurka* op. 18 [1855] <> *Matrosen-Galopp* op. 19 [1855] <> *Miltenberg. Polka-Mazurka* op. 21 [1855] <> *Erinnerung an's Hochland. Schottisch* op. 23 [1855]; D-BABHkrämer <> *Offenbach. Main-Lieder-Walzer* op. 25 [1855]; AUS-CAnl <> *Wertheim. 2 Polka* op. 27 [1855] <> *Carneval-Galopp* op. 40, Frankfurt: Henkel [1856] <> *Herbstfreuden. Polka-Mazurka* op. 46 [1858]; D-OF <> *Lina-Varsovienne* op. 49 [1858]; D-OF <> *Regenbogen-Schottisch* op. 50, Offenbach: André [1858]; D-Hbierwisch, D-OF – erschien auch als *Lightfoot Schottisch*, Boston: Ditson [um 1860]; US-AAu (digital) <> *C'est mon Plaisir. Polka-Mazourka* op. 54 [1857] <> *L'Allegresse-Polka* op. 55 [1857] <> *Haute-Finance-Quadrille* op. 57 [1858]; D-OF <> *Germania-Walzer* op. 59 [1858]; D-OF <> *Amusement sur des thèmes de l'opéra Il Trovatore* (Fl., Git.) op. 83 [1858]; D-Mbs (digital), D-OF <> *Souvenir de Donizetti. Amusement sur un Thème de Torquato Tasso* (Fl., Vl., Kl./Git.) op. 84 [1870]; D-Mbs <> *Ständchen* (Euphonion/Pos./Cornet à Pistons/Althorn m. Orch.) op. 85 [1868]; D-OF, GB-Lbl, I-Nc – arr. mit Kl.-Begl. [1874]; A-Wmk, D-B <> *Trompeter-Polka* op. 100 [1867]; D-OF – arr. für Orch. [1867] <> 5 *Gesänge* (*Trauungs-Choral*, *Ostermorgen*, *Morgenlied*, *Waldfest*, *Aufforderung zum Tanz*) (4st. Mch.) op. 112 [1890/92]; D-B, D-OF <> ohne Opuszahl: *Helenen-Galopp* [1853] <> *Mina-Polka* [1853] <> *Azalea-Polka* [1855] <> *Rüdesheim. Varsovienne* [1855] <> *Mainz. Mazurka* [1855] <> *Coblenz. Sicilienne* [1855] <> *Hanau. Hommage à Pepita de Oliva. Polka-Mazurka* [1855] <> *Hochheim. Impériale* [1855]; GB-Lbl <> *Stolzenfels. Varovienne* [1855] <> *Der Stern des Nordens. Polka-Mazurka* [1856]; GB-Lbl <> *Varsovienne* [1856]; GB-Lbl <> *Erinnerung an Baden-Baden. Walzer* [1857] <> *Robina. Schottisch* [1857] <> *Les Vêpres siciliennes. Polka-Mazurka* [1857] <> *Der Elfentanz. Quadrille* [1857] <> *Rosabella. Polka* [1857] <> *Suleima. Mazurka* [1857] <> *Adeline. Schottisch* [1857] <> *Galopp* (*Beliebte Tänze* Nr. 37) [1857] <> *Galopp* (Nr. 40) [1857] <> *Les Vêpres siciliennes. Quadrille* [1857] <> *Soldatenlust. Defilir-Marsch* [1857] <> *Mainlieder. Walzer* (Orch.) [1858] <> *Jule-Polke* [1859]; D-OF <> *Orginial Quadrille*, Boston: Ditson [um 1860]; US-AAu (digital) <> *Im Freien. Turnerlied im Volkston* (4 Mst) [1860]; D-B (neu bearb. v. Ludw. Stahl), D-OF <> *Schützenfestmarsch* (Kl., Kl. 4ms) [1862]; D-OF (4ms), GB-Lbl (2ms) <> *Erinnerung an das Bundesschiessen. Polka-Mazurka*, Schottisch [1863] <> *Hat ihn schon! Gr. Galopp* [1868]; D-OF <> *Die Wacht am Rhein. Marsch*, von Carl Wilhelm [1870]; D-OF <> außerdem zahlreiche Quadrillen, Walzer, Märsche, Galopps aus beliebten Opern bearbeitet für Kl. oder Fl., Vl., Git./Kl., die ebenfalls bei André erschienen und häufig in D-OF überliefert sind <> unveröffentlicht: *Der Liebesritter. Dramatischer Scherz mit Gesang in 1 Akt* (aufgef. 1855 in Landau; vgl. *Der Eilbote* 22. März 1855)

Quellen und Referenzwerke — KB Frankfurt <> Adressbücher Frankfurt <> MMB <> Pazdírek <> Kat. André 1900 <> *Frankfurter gemeinnützige Chronik* Nr. 22, Okt. 1843; *Didaskalia* (Frankfurt) 29. Jan. 1853; *Der Eilbote* (Landau) 22. März 1855; *Frankfurter Nachrichten* (*Extrabeilage zum Intelligenz-Blatt*) 10. Aug. 1862

Hörbeispiel: Christian Spintler, *La Rose. Polka-Mazurka* op. 17 (Aufnahme von Kristina Krämer für das MMM2, Juli 2020)

spintler_la_rose.mp3

Abbildung: Titel zu Spintlers Polka-Mazurka *La Rose* op. 17; D-Mbs

---

Kristina Krämer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=spintler

Last update: **2025/03/15 14:32**