

Heinrich Spangenberg

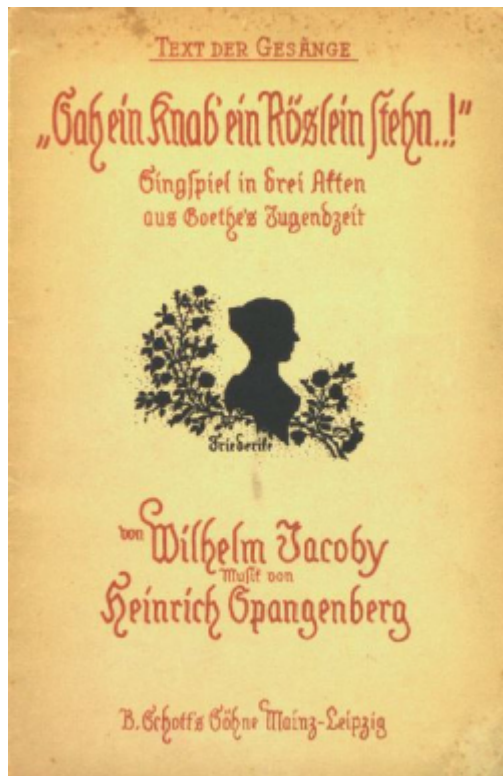
SPANGENBERG, HEINRICH * Darmstadt 24. Mai 1861 | † ebd. 27. Sept. 1925; Komponist, Musikdirektor, Pianist



Nachdem er in Darmstadt Unterricht bei [Willem de Haan](#) erhalten hatte und Schüler des [Hoch'schen](#) Konservatoriums zu Frankfurt (unter anderem bei [Urspruch](#), [Raff](#) etc.) war, studierte Spangenberg 1881 in Moskau und Wien und reiste einige Jahre als Pianist. 1884 wurde er Musikdirektor am Mainzer Stadttheater und Lehrer am dortigen Konservatorium, 1886 Lehrer am [Freudenberg'schen](#) Konservatorium in Wiesbaden und 1888 Dirigent im Lehrerverein und begründete im gleichen Jahr ein Konservatorium, welches er bis 1914 leitete. 1906 wurde er außerdem Königlicher Musikdirektor.

Werke — a) mit Opuszahl: *Wanderers Nachtlieder* op. 1, Leipzig: Kiesler; D-B <> *Lieder und Gesänge* op. 2, ebd.; D-B <> *Mir träumte einst ein schöner Traum* (Sst., Kl.) op. 3, Leipzig: Schuberth jun. [ca. 1896]; D-B <> *Lieder und Gesänge* op. 4, Leipzig: Kiesler; D-B <> *Lieder und Gesänge* op. 5, ebd; D-B <> 4 Männerchöre op. 6, Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> 2 Lieder op. 7, Leipzig: Kiesler; D-B <> Suite d-Moll (VI., Kl.) op. 8, Leipzig: Kahnt Nachf. [1890]; D-B <> 12 *melodische Vortragsstücke* op. 9, Stuttgart: Luckardt [1891]; D-B <> Serenade (Kl.) op. 10, Leipzig: Schuberth jr. [1895]; D-B <> Zwei Männerchöre op. 11, Leipzig: Siegel [1895]; D-B <> *Albumblatt* (Kl.) op. 14, Leipzig: Schuberth [1896]; D-B <> *Mondnacht* („Stille Nacht! Mondschein schwebt auf der Aue“) (Mch.) op. 15, Magdeburg: Heinrichshofen 1897; D-B <> *Fünfzehn deutsche Volkslieder* (Mch.) op. 16, 3 Hefte, Leipzig: Eulenburg [1898]; D-B, D-Mbs [Heft 1], D-WII, A-Wn <> *Heimfahrt nordischer Krieger* (Mch.) op. 17, Magdeburg: Heinrichshofen [1899]; D-B <> *Zwölf Deutsche Volks- u. volkstümliche Lieder* (Mch.) op. 18, 2 Hefte, Leipzig: Eulenburg [1900]; D-B, D-WII <> *Heimkehr* (Mch.) op. 23 („Preis-Chor für die II. Klasse des nationalen Gesang-Wettstreites zu Weisenau (Pfingsten 1900.)“), Mainz: [Ebling](#) [1900]; ehemals D-B, D-BABHkrämer, D-MZsch, D-WII <> 12 Männerchöre op. 24, Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> *Germanenzug* (Mch.) op. 25, Darmstadt: [Kühn](#); D-B <> Drei Männerchöre op. 27, ebd.; D-B <> Drei Fugen op. 28, Leipzig: Rühle & Wendling [ca. 1910]; D-MZs, D-WII <> Präludium und Doppelfuge a-moll (Org.) op. 29, ebd. [ca. 1910]; D-B, D-MZs <> *Herbstwanderung am Rhein*

(Mch.) op. 30, Igstadt-Wiesbaden: [Cezanne](#) [1910?]; D-B <> *Rheingauer Gebet* (Mch.) op. 31 („Dem Gesangverein Dotzheim und seinem Dirigenten, Herrn Fr. Knapp, zugeeignet“), Mainz: Ebling [1911]; D-B, D-BABHkrämer, D-MZsch, D-WII <> einzelne Werke auch in der Reihe *Chorperlen* erschienen, siehe D-WII



b) WoO: Opern und Singspiele: *Frau Holle* Märchenoper/Dramatisches Märchen in 5 Akten (UA Wiesbaden 1892 oder Darmstadt 1898), Wiesbaden: Bechtold 1902; – Partitur; D-MZs – Textbuch; A-Wn, D-B, D-WII – KIA; D-MZs – arr. Kl. 4ms, Leipzig: Rühle & Wendling 1906; D-Mbs <> *Corsische Hochzeit*, Oper in 2 Akten (UA Wiesbaden 1904), Wiesbaden: Bechtold & Comp [1904] – KIA; A-Wn, D-B – Partitur; A-Wn – Textbuch; A-Wn, D-WII <> Oper *Der Hexengeiger* (Ms.) [laut Riemann] <> *Sah ein Knab ein Röslein stehn*, Singspiel in 3 Akten (UA Wiesbaden 1917), Mainz: Schott 1917 – Textbuch; D-B, D-Hbierwisch (s. Abb.), D-MZs, D-HVI, D-WII – KIA; D-B, D-BHu, D-Mbs, D-MZs, D-WII, D-WRz, GB-Ob, US-CAe – Arr. als *Potpourri* (Kl.), Mainz: Schott [1917]; D-B, D-Mbs – *Potpourri* für Salon-Orch., Arr. von [Fritz Keiser](#); D-B, D-Mbs, DK-Ou – diverse Einzelstücke daraus <> Singspiel *Zu Bacherach am Rhein* (UA Koblenz 1921), Mainz: Schott 1920 – Textbuch; D-B, D-MZs, D-WII – KIA, Mainz: Schott [1920]; D-B – Arr. als *Potpourri* (Kl.), Mainz: Schott [1921]; D-B <> *Der Mazurka-Oberst*, Bearbeitung von Lortzings *Casanova*, (Wiesbaden 1925), Mainz: Schott [1925] – Textbuch; D-MZs – KIA; D-Mbs <> Männerchöre und anderes: *Ach Herzel, schön Schätzel*, Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> *Es blies ein Jäger wohl in sein Horn* (Mch.), Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> *Trennung*, Bearb. (Mch.) Heinrich Marschners op. 184 Nr. 4., Mainz: Schott [1896]; D-B <> *Pestalozzi-Lied* (Mch.), Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> *Vier Fremdländische Volksweisen* (Mch.), Wiesbaden: Wagner; ehemals D-B, D-WII <> *Die schöne Schäferin* (Mch.), Leipzig: Eulenburg; D-Mbs <> *Jubiläums-Fest-Marsch* (Kl.), Freiburg i. Br.: Ruckmich; D-B – Arr. für Infanteriemusik, ebd. [1906]; D-B <> *Marsch Durch Kampf zum Sieg* (Kl.), Berlin: Deneke; D-B

c) Schriften: Joachim Raff, *Erinnerungen eines ehemaligen Schülers*, in: *Neue Musik-Zeitung*, Jg. 43 (1922) Heft 16, S. 254-256

Quellen und Referenzwerke — Frank/Altmann, RiemannL ⁸1916 und ¹¹1929, StiegerO <> MMB, Pazdírek <> D-WIhha Bestand 428 Nr. 860 (bislang nicht ausgewertet) <> Briefe (s. [Kalliope](#)) <> *Signale für die musikalische Welt*, 1889–1925 (vereinzelte Erwähnungen von Konzerten etc.),

Wiesbadener General-Anzeiger 12. Mai 1901

Literatur — *75 Jahre Wiesbadener Konservatorium und Musikseminar*, Wiesbaden 1964, S. 5.

Abbildung 1: Titelseite des *Rheingauer Gebets* op. 31; D-BABHkrämer

Abbildung 2: Titelseite des Librettos von *Sah ein Knab ein Röslein stehn*; D-Hbierwisch

Martin Bierwisch

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=spangenberg&rev=1757692668>

Last update: **2025/09/12 17:57**

