# Heinrich Spangenberg

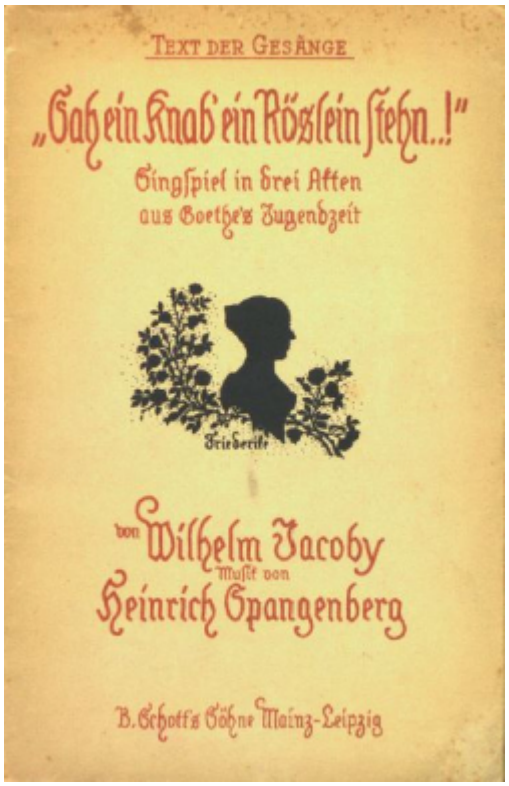
**SPANGENBERG, HEINRICH** * Darmstadt 24. Mai 1861 | † ebd. 27. Sept. 1925; Komponist, Musikdirektor, Pianist




Nachdem er in Darmstadt Unterricht bei Willem de Haan erhalten hatte und Schüler des Hoch'schen Konservatoriums zu Frankfurt (unter anderem bei Urspruch, Raff etc.) war, studierte Spangenberg 1881 in Moskau und Wien und reiste einige Jahre als Pianist. 1884 wurde er Musikdirektor am Mainzer Stadttheater und Lehrer am dortigen Konservatorium, 1886 Lehrer am Freudenberg'schen Konservatorium in Wiesbaden und 1888 Dirigent im Lehrerverein und begründete im gleichen Jahr ein Konservatorium, welches er bis 1914 leitete. 1906 wurde er zum Königlichen Musikdirektor ernannt.

**Werke** — a) mit Opuszahl: *Wanderers Nachtlieder* op. 1, Leipzig: Kiesler; D-B <> *Lieder und Gesänge* op. 2, ebd.; D-B <> *Mir träumte einst ein schöner Traum* (Sst., Kl.) op. 3, Leipzig: Schuberth jun. [ca. 1896]; D-B <> *Lieder und Gesänge* op. 4, Leipzig: Kiesler; D-B <> *Lieder und Gesänge* op. 5, ebd; D-B <> 4 Männerchöre op. 6, Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> 2 Lieder op. 7, Leipzig: Kiesler; D-B <> Suite d-Moll (Vl., Kl.) op. 8, Leipzig: Kahnt Nachf. [1890]; D-B <> 12 *melodische Vortragsstücke* op. 9, Stuttgart: Luckardt [1891]; D-B <> Serenade (Kl.) op. 10, Leipzig: Schuberth jr. [1895]; D-B <> Zwei Männerchöre op. 11, Leipzig: Siegel [1895]; D-B <> *Albumblatt* (Kl.) op. 14, Leipzig: Schuberth [1896]; D-B <> *Mondnacht* („Stille Nacht! Mondschein schwebt auf der Aue") (Mch.) op. 15, Magdeburg: Heinrichshofen 1897; D-B <> *Fünfzehn deutsche Volkslieder* (Mch.) op. 16, 3 Hefte, Leipzig: Eulenburg [1898]; D-B, D-Mbs [Heft 1], D-WIl, A-Wn <> *Heimfahrt nordischer Krieger* (Mch.) op. 17, Magdeburg: Heinrichshofen [1899]; D-B <> *Zwölf Deutsche Volks- u. volksthümliche Lieder* (Mch.) op. 18, 2 Hefte, Leipzig: Eulenburg [1900]; D-B, D-WIl <> *Heimkehr* (Mch.) op. 23 („Preis-Chor für die II. Klasse des nationalen Gesang-Wettstreites zu Weisenau (Pfingsten 1900.)"), Mainz: Ebling [1900]; ehemals D-B, D-BABHkrämer, D-MZsch, D-WIl <> 12 Männerchöre op. 24, Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> *Germanenzug* (Mch.) op. 25, Darmstadt: Kühn; D-B <> Drei Männerchöre op. 27, ebd.; D-B <> Drei Fugen op. 28, Leipzig: Rühle & Wendling [ca. 1910]; D-MZs, D-WIl <> Präludium

und Doppelfuge a-moll (Org.) op. 29, ebd. [ca. 1910]; D-B, D-MZs <> *Herbstwanderung am Rhein* (Mch.) op. 30, Igstadt-Wiesbaden: Cezanne [1910?]; D-B <> *Rheingauer Gebet* (Mch.) op. 31 („Dem *Gesangverein Dotzheim* und seinem Dirigenten, Herrn Fr. Knapp, zugeeignet"), Mainz: Ebling [1911]; D-B, D-BABHkrämer, D-MZsch, D-WIl <> einzelne Werke auch in der Reihe *Chorperlen* erschienen, siehe D-WIl




b) WoO: Opern und Singspiele: *Frau Holle* Märchenoper/Dramatisches Märchen in 5 Akten (UA Wiesbaden 1892 oder Darmstadt 1898), Wiesbaden: Bechtold 1902; – Partitur; D-MZs – Textbuch; A-Wn, D-B, D-WIl – KLA; D-MZs – arr. Kl. 4ms, Leipzig: Rühle & Wendling 1906; D-Mbs <> *Corsische Hochzeit*, Oper in 2 Akten (UA Wiesbaden 1904), Wiesbaden: Bechtold & Comp [1904] – KlA; A-Wn, D-B – Partitur; A-Wn – Textbuch; A-Wn, D-WIl <> Oper *Der Hexengeiger* (Ms.) [laut Riemann] <> *Sah ein Knab ein Röslein stehn*, Singspiel in 3 Akten (UA Wiesbaden 1917), Mainz: Schott 1917 – Textbuch; D-B, D-Hbierwisch (s. Abb.), D-MZs, D-HVl, D-WIl – KlA; D-B, D-BHu, D-Mbs, D-MZs, D-WIl, D-WRz, GB-Ob, US-CAe – Arr. als *Potpourri* (Kl.), Mainz: Schott [1917]; D-B, D-Mbs – *Potpourri* für Salon-Orch., Arr. von Fritz Keiser; D-B, D-Mbs, DK-Ou – diverse Einzelstücke daraus <> Singspiel *Zu Bacherach am Rhein* (UA Koblenz 1921), Mainz: Schott 1920 – Textbuch; D-B, D-MZs, D-WIl - KlA, Mainz: Schott [1920]; D-B – Arr. als *Potpourri* (Kl.), Mainz: Schott [1921]; D-B <> *Der Mazurka-Oberst*, Bearbeitung von Lortzings *Casanova*, (Wiesbaden 1925), Mainz: Schott [1925] – Textbuch; D-MZs – KlA; D-B, D-Mbs <> Männerchöre und anderes: *Ach Herzel, schön Schätzel*, Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> *Es blies ein Jäger wohl in sein Horn* (Mch.), Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> *Trennung*, Bearb. (Mch.) Heinrich Marschners op. 184 Nr. 4., Mainz: Schott [1896]; D-B <> *Pestalozzi-Lied* (Mch.), Leipzig: Rühle & Wendling; D-B <> *Vier Fremdländische Volksweisen* (Mch.), Wiesbaden: Wagner; ehemals D-B, D-WIl <> *Die schöne Schäferin* (Mch.), Leipzig: Eulenburg; D-Mbs <> *Jubiläums-Fest-Marsch* (Kl.), Freiburg i. Br.: Ruckmich; D-B – Arr. für Infanteriemusik, ebd. [1906]; D-B <> Marsch *Durch Kampf zum Sieg* (Kl.), Berlin: Deneke; D-B

c) Schriften: *Joachim Raff, Erinnerungen eines ehemaligen Schülers*, in: *Neue Musik-Zeitung*, Jg. 43 (1922) Heft 16, S. 254-256

**Quellen und Referenzwerke** — Frank/Altmann, RiemannL [8]1916 und [11]1929, StiegerO <> MMB, Pazdírek <> D-WIhha Bestand 428 Nr. 860 (bislang nicht ausgewertet) <> Briefe (s. Kalliope) <>

*Musikalisches Wochenblatt* 10. Nov. 1881 (Konzert in Bingen), *Signale für die musikalische Welt*, 1889–1925 (vereinzelte Erwähnungen von Konzerten etc.), *Wiesbadener General-Anzeiger* 12. Mai 1901

**Literatur** — *75 Jahre Wiesbadener Konservatorium und Musikseminar*, Wiesbaden 1964, S. 5. <> Rolf Faber, Art. *Spangenberg, Heinrich*, in: *Stadtlexikon Wiesbaden*

Abbildung 1: Titelseite des *Rheingauer Gebets* op. 31; D-BABHkrämer

Abbildung 2: Titelseite des Librettos von *Sah ein Knab ein Röslein stehn*; D-Hbierwisch

---

Martin Bierwisch

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
**https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=spangenberg**

Last update: **2026/08/12 18:54**