

Carl Spahn

SPAHN, CARL (eigentl. Karlmann) * Florenberg (Fulda) 9. Okt. 1791 (nicht 1792) | † Offenbach 5. März 1847; Klavierlehrer, Komponist



Über den Werdegang Spahns ist wenig bekannt. Nachdem er 1810 noch als Pianist in Fulda erwähnt wurde, muss er vor 1820 nach Offenbach übersiedelt sein, wo er neben [Peter Horr](#) „zu den geachtetsten Clavierlehrern der Städte Offenbach und Frankfurt“ (*Euterpe*) gehörte. Am 11. Dez. 1823 heiratete er in Offenbach als Musiklehrer (und Sohn des Lehrers Joseph Theophil Spahn) die Medizinerstochter Charlotta Henrietta geb. Wittmann (* Isenburg ca. 1786).

Werke (sämtlich erschienen bei [André](#) in Offenbach) — Kompositionen: (teils nur mit „C. S.“ gezeichnet:) *Favorit-Tänze des Frankfurter Casino's* (Kl.), [1818]; D-F, D-OF <> *Favorit Tänze für das Offenbacher Casino*, 1. Sammlung (Kl.), [1819]; D-OF, s. [RISM IN 52](#) - bearb. für 2 Fl., [1820]; D-OF <> dass., 2. Slg. (Kl.), [1820]; D-OF - bearb. für 2 Fl., [1820]; D-OF <> dass., 3. Slg. (Kl.), [1821]; D-OF <> dass., 4. Slg. (Kl.), [1822]; D-OF <> dass., 5. Slg. (Kl.), [1823]; D-OF <> dass., 6. Slg. (Kl.), [1824]; D-OF <> dass., 7. Slg. (Kl.), [1825]; D-OF <> dass., 8. Slg. (Kl.), [1826]; D-OF <> dass., 9. Slg. (Kl.), [1827]; D-OF, DK-Kk <> *Douze Pièces progressives* (Kl. 4ms), [1821]; D-B, D-Mbs, D-OF, DK-Kk - als *Nouv. Edition soigneusement revue* (Kl. 4ms) op. 24, [1871] <> *Der Schmetterling. 12 leichte Piecen* (Kl. 4ms), [1828]; D-Mbs ([digital](#)), D-OF <> *Der Schmetterling, 2tes Heft, 10 stufenweise geordnete Stücke* (Kl. 4ms) op. 21, [1834]; D-OF <> Arrangements: Michal Kleophas Oginski, *Polonoise Favorite* (Kl. 4ms), [1821]; CH-SO, s. [RISM OO 23 I,34](#) <> Aloys Schmitt, *Marsch zur Befreiung Griechenlands* (Kl.), [1822]; D-OF <> Jakob Schmitt, *Rondo* op. 1 (Kl. 4ms), [1822]; D-BABHkrämer (s. Abb.), D-OF <> [Ferdinand Ries](#), *Trois Sonatines* op. 30 No. 1-3 (Kl. 4ms), [1823]; CH-BEL (No. 1), D-BNba (No. 1, 3), D-OF - 2de Edit., ebd. [1876] <> Christian Wilhelm Häser, *Arie „Alla Polacca“* (Sst., Kl.), [1824]; D-OF <> Robert-Nicolas-Charles Bochsa, *Rondo* (Kl.), [1824]; D-OF <> Ferdinand Ries, *Rondeau favori* (Kl. 4ms), [1824/25]; D-Hbierwisch, D-Kbeer, D-OF <> Carl Maria von Weber, *Rondeau brillant du grand Concerto en Ut* op. 11 (Kl. 4ms) [1828]; D-Kbeer, D-OF - *Nouv. Edit.*, ebd. [1872] <> Jakob Schmitt, *Rondeau brillant* op. 9 (Kl. 4ms), [1831]; D-KNh, D-OF

Quellen und Referenzwerke — KB Pilgerzell (hl. Dreifaltigkeit); KB Offenbach (deutsch-reformiert; luth.) <> Briefe von André an Spahn in Offenbach (7, 1832-1837); D-OF (Kopierbücher) <> HmL, MMB <> Kat. André 1900 <> Constapel 1998 <> AmZ 18. Apr. 1810; *Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer* (Leipzig) Nr. 2 1869

Abbildung: Titelseite zu Spahns Bearbeitung von Jakob Schmitts *Rondo* op. 1, Offenbach: André [1822]; D-BABHkrämer

Kristina Krämer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=spahn>

Last update: **2025/04/30 18:52**

