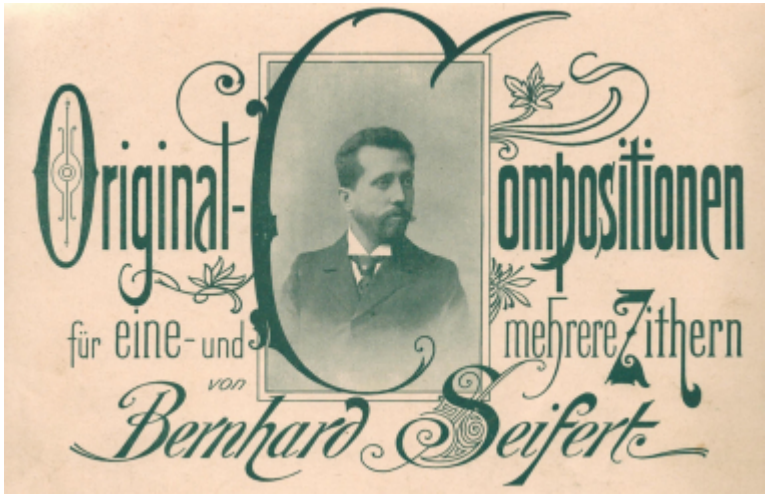
# Bernhard Seifert

**SEIFERT, BERNHARD** * Offenbach 29. Okt. 1859 | † Berlin 1937; Kaufmann, Buchhalter und Zitherist




Seifert, Sohn eines städtischen Beamten, erhielt seine Zitherausbildung bei Philipp Grasmann in Frankfurt/M., wo er (in Konkurrenz zu dessen *Zither-Verein*) 1878 den *Frankfurter Zitherklub* gründete, den er (neben seiner Tätigkeit als Kaufmann) bis 1885 leitete. Ab 1886 wirkte er als Lehrer und Komponist für das Instrument in Berlin. Dort war er außerdem Obermeister der Loge *Justinus Kerner zur Einigkeit Nr. 1 vom Alten Orden der Mystiker und Spiritisten*, deren „harmonische Bußtagsfeiern“ er mit seinem Zitherspiel bereicherte. Nach der Scheidung von seiner ersten Frau Elisabeth Susanne Franziska geb. Zeh (1898; Heirat 1885 in Bornheim; sie war Tochter des ehrenamtlichen Präsidenten des *Zitherklubs*) heiratete Seifert – dem Traueintrag zufolge als Buchhalter – 1902 in Berlin Bertha Amalie geb. Beck; in den Adressbüchern figuriert er zu dieser Zeit als Musiklehrer für Zither.

**Werke** (meist für Zither solo, einzelne Kompositionen erschienen auch in Alternativversionen für zwei oder mehr Zithern oder Zither mit anderen Instrumenten) — mit Opuszahl: *Schöne Berlinerin* op. 3, Leipzig: Stoll [1886]; D-B <> *Victoria-Marsch* op. 6, ebd. [1886]; D-B <> *Die Waldnymphe* op. 7, Mannheim: Heckel [1886] <> *Elfen-Walzer* op. 9, Leipzig: Stoll [1887]; D-B <> *Flora-Gavotte* op. 11, Mannheim: Heckel [1887] <> *Liliputaner-Marsch* op. 14, Leipzig: Stoll [1887]; D-B <> *Von Herzen. Lied ohne Worte* op. 15, ebd. [1887]; D-B <> *Erinnerung an Friedrichroda. Ländler* op. 16, ebd. [1887]; D-B <> *Thautröpferl. Polka-Mazurka* op. 17, ebd. [1887]; D-B <> *Traum der Sennerin. Fantasie* op. 20, ebd. [1887]; D-B <> *Die Liebenden. Walzer* op. 22, Berlin: Carl Steiner [bis 1890]; Privatarchiv Franz Schenk, Göttingen <> *Schöne Amaranth. Polka-Mazurka* op. 26, Leipzig: Kabatek [1889] <> *Zur Weinlese* op. 27, 2. Aufl., Dresden: Hentzschel [1924]; D-B <> *Minneglück* op. 30, Trier: Hoenes [1888] <> *Herbst-Lieder* op. 31, Leipzig: Kabatek [1889] <> *Im Waldesgrün* op. 33, Mannheim: Heckel [1888] <> *Wintermärchen. Gavotte* op. 36, Berlin: Schindler [1897] <> *Auf Berges Höhen. Marsch* op. 37, Leipzig: Stoll; D-B <> *Feierstunden. Sammlung gefälliger Musikstücke für Zith.*, 1. Heft op. 40, Wien: Kiendl [1907] – s. a. op. 61 <> *Emmy-Polka* op. 45, Berlin: Schindler [1898] <> *Zigeunerweisen. Ungarische Melodien* op. 48, ebd. [1898] <> *Die gemütlichen Steirer. Ländler* op. 54, ebd. [1898] <> *Festhymne* op. 55, Regensburg: Fritz <> *Feierstunden. Sammlung gefälliger Musikstücke für Zith.*, 2. Heft op. 61, Wien: Kiendl [1907] – s. a. op. 40 <> *Capriccio* op. 74. Breslau: Schütz [1900] – 1902 von Hoenes in Trier übernommen <> *Veilchens Klage. Lied* op. 88, ebd. [1900] – dto. <> *Vermählungswalzer* op. 90, Dresden: Voigt [1901] <> *Heckenrose* op. 90 [bis], Breslau: Schütz – 1902 von Hoenes in Trier übernommen <> *Geburtstags-Ständchen* op. 91, Dresden: Voigt [1901] <> *Triumphmarsch* op. 93, Breslau: Schütz [1900] – 1902 von Hoenes in Trier übernommen <> *Einst und jetzt. Polka française* op. 94, ebd. [1900] – dto. <> *Weiße Rose. Mazurka* op. 98, ebd.

[1900] dto. <> *Die fesche Wienerin. Polka française* op. 99, Berlin: Schindler [1901] <> *Freundschaftshymne* op. 104, Magdeburg: Wernthal [1894]; D-B <> *Edelweiß-Mazurka* op. 105, ebd.; D-B <> *Abend-Andacht. Lied ohne Worte* op. 106, ebd. [1894]; D-B, Privatarchiv Franz Schenk, Göttingen <> *Im Fichtenhain* op. 106 [bis], Berlin: Ragotzky [1901] <> *Helenen-Gavotte* op. 107, Magdeburg: Wernthal [1894]; D-B <> *Abschied von der Alm. Fantasie im Ländlerstil* op. 108, ebd. [1894]; D-B <> *Schneeflocken. Walzer* op. 109, ebd. [1894]; D-B <> *Erwachen des Frühlings* op. 110, ebd. [1894]; D-B <> *Die Herzenskönigin. Polka-Mazurka* op. 116, Berlin: Schindler [1898] <> *Trost im Leid. Lied* op. 116 [bis], Dresden Hentzschel [1920] <> *Mondnacht-Ständchen. Charakteristisches Tonstück* op. 117, Berlin: Schindler [1897] <> *Ein Sonntag im Gebirge. Charakteristisches Tonstück* op. 118, ebd. [1897] <> *Liebesglück. Gavotte* op. 120, ebd. [1899] <> *Schelmenblicke. Polka* op. 120 [bis], Leipzig: Kabatek <> *Libellentanz. Walzer* op. 121, Breslau: Schütz [1899] – 1902 von Hoenes in Trier übernommen <> *Herzensfrühling. Mazurka* op. 122, ebd. [1899] – dto. <> *Abendfreuden. Steyrische Tänze* op. 123, Berlin: Schindler [1901] <> *Weihnachtsbilder. Tonstück* op. 125, Breslau: Schütz [1899] – 1902 von Hoenes in Trier übernommen; Privatarchiv Franz Schenk, Göttingen <> *Waldphantasie* op. 126, ebd. [1899] – 1902 von Hoenes in Trier übernommen <> *Fesche Madel'n. Walzer* op. 128, Frankfurt/M: Hummel [1907]; D-B <> *In rosiger Laune. Impromptu* op. 130, Dresden: Hentzschel [1920] <> *Tonwellen. Konzert-Fantasie* op. 133, Nürnberg: Drechsel [1916]; Privatarchiv Franz Schenk, Göttingen <> *In stiller Sommernacht. Romanze* op. 135, Frankfurt/M: Hummel [1912]; D-B <> *Rotkäppchen. Gavotte* op. 136, Dresden: Hentzschel [1921]; D-B, Privatarchiv Franz Schenk, Göttingen <> *Von Berg zu Tal. Marsch* (Zith.-Orch) op. 137, ebd. [1921]; D-B <> *Jubiläumsklänge. Festhymne* (2 Zith., Vl. und Alt-Zith.) op. 159, ebd.; D-B, Privatarchiv Franz Schenk, Göttingen <> *Aus'm Isergebirg. Ländler* op. 160, ebd. [1920]; CH-Zz <> *Auf neuer Bahn. Marsch* op. 161, ebd. [1920]; CH-Zz <> ohne Opuszahl: *Auf der Kegelbahn. Jodler*, Wien: Kiendl <> *Darf ich bitten. Polka*, ebd. <> *Auf Wogen des Glücks. Walzer*, ebd. <> *Feldbleamerln. Mazurka*, ebd. <> *Grüß di Gott. Alpenlied*, ebd. <> *Hilda-Gavotte*, ebd. <> *Hochlandfreuden. Ländler*, ebd. <> *Im Tannenhorst. Rondo*, ebd. <> *Im trauten Heim. Idylle*, ebd. <> *Sängerfahrt. Marsch*, ebd. <> *Wiegenlied. Vergißmeinnicht*, ebd. <> *O schließ mich ein in den Gebet. Geistliches Chorlied* (Chor, Zith.-Ensemble, Str., Org.) Trier: Hoenes [1897] <> *Rheinländer-Polka*, Berlin: Schindler <> *Willkommensgruß. Festmarsch*, ebd. <> *Nur für dich*, Dresden: Hentzschel [1931]; D-B




**Quellen** — KB und Standesamtsregister Frankfurt und Berlin <> Adressbücher Frankfurt und Berlin <> *Psychische Studien* 33 (1906), S. 50; 34 (1907), S. 698 <> ZfM Nov. 1934, S. 1184 (Seifert als 75jähriger Veteran der Zithermusik erwähnt) <> MMB; Pazdírek <> Besten Dank für Unterstützung und viele nützliche Hinweise an Herrn Franz Schenk (Göttingen; s. Zither-Geschichte)

**Literatur** — Art. *Seifert, Bernhard*, in: FiedlerL

Abbildung 1: Bernhard Seifert nach einer Photographie auf einem Sammeltitel des Verlags Robert Wächtler in Hamburg (um 1900); Privatarchiv Franz Schenk, Göttingen

Abblidung 2: Titel zu Seiferts *Tonwellen* op. 133; Privatarchiv Franz Schenk, Göttingen

Karl Traugott Goldbach

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
**https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=seifert**

Last update: **2026/08/12 19:51**