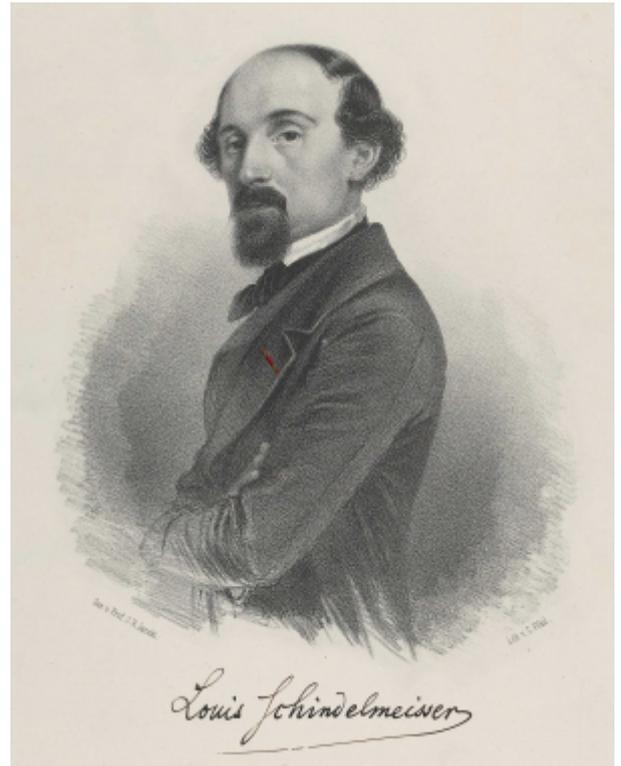


SCHINDELMEISSER, LOUIS (ALEXANDER BALTHASAR) * Königsberg (Kaliningrad) 8. Dez. 1811 | † Darmstadt 30. März 1864; Kapellmeister, Komponist



Nach Studien in Berlin (bei Wenzel Gährich und Adolph Bernhard Marx) und Leipzig (Heinrich Dorn) begann Schindelmeisser, Sohn der seit 1823 in Berlin lebenden Musiklehrerin Fanny Sch. (ca. 1786–1846) und Halbbruder von Heinrich Dorn (1804–1892), 1832 seine Laufbahn als Theaterkapellmeister; sie führte ihn von Salzburg u. a. über Graz, Berlin (1832, Königstädtisches Theater), Pest (1838), Hamburg (1847) und Frankfurt (1848, als Nachfolger von [Carl Guhr](#) und Vorgänger von Gustav →Schmidt) schließlich 1851 (als Nachfolger von Gustav Schmidt und Vorgänger von [Johann Baptist Hagen](#)) nach Wiesbaden. Von dort wechselte er 1853 an die Großherzogliche Hofkapelle in Darmstadt, wo er 1855 zum Hofkapellmeister auf Lebenszeit ernannt wurde. Hier setzte sich Schindelmeisser insbesondere für die Erstaufführungen der Musikdramen Richard Wagners ein, mit dem ihn seit der Leipziger Zeit eine Freundschaft verband und der ihn als Dirigenten sehr schätzte. Daneben institutionalisierte Schindelmeisser die Hofkonzerte als regelmäßige und vor allem eigenständige Veranstaltungen, während bis 1853 Konzertauftritte im Wesentlichen im Zusammenhang mit Schauspielaufführungen stattgefunden hatten. Schindelmeissers Nachfolger wurde [Joseph Nesvadba](#).

Werke — Vokal- und Bühnenmusik: Missa solennis (aufgeführt Pest 1840); D-DS (Ms.) <> Oratorium *Bonifacius* (Pest 1844) <> Opern (Mss. in D-DS, weitere verschollen): *Der Rächer* (komp. 1843, UA Pest 1846, EA Frankfurt 1850, EA Darmstadt 1852), *Melusine* (UA Darmstadt 1861, KIA. Berlin: Bote & Bock [1862]) <> Ballett *Diabolina* (Darmstadt 1860), Mainz: Schott (Nr. 1–4 für Kl.) [1861] <> Zwischenaktmusiken, darunter Bearbeitung von Beethovens *Sonate pathétique* (Orch.), Köln: Schloss [1855] <> Ouvertüre zum Trauerspiel *Uriel Acosta* (Orch./Kl. 4ms) op. 19, Hamburg: Böhme [1848]; A-Wn, D-F, D-Mbs ([digital](#)) <> *Festspiel zur fünfundzwanzigjährigen Vermählungsfeier Ihrer Königlichen Hoheiten des Grossherzogs und der Grossherzogin von Hessen und bei Rhein am 26. December 1858*; D-F (Ms.) <> Lieder und Liedersammlungen opp. 3, 5, 6, 9, 10, 12, 15, 17, 20, Hamburg: Böhme [seit 1847] <> Sechs geistliche Lieder o. op., Mainz: Schott [1857] (Quittung für Honorarzahung 2. Aug. 1857; D-B ([digital](#))) <> Instrumentalmusik: *Concertino* (Klar., Orch./Kl.) [op. 1], Leipzig: B&H [1832]; D-DS (Ms.) <> *Concertante* (4 Klar., Orch./Kl.) op. 2, ebd. [1832]; D-Bhm, D-DS (Ms. sowie versch. Neuauflagen), US-Wc <> *Impromptu* (Kl.) op. 4, Hamburg: Böhme [1847] <> *Impromptu* (Kl.) op. 7,

