

Conrad Scheurer



SCHEURER, CONRAD * Mainz 3. Okt. 1807 | † ebd. 6. Apr. 1879; Notenstecher, Organist, Komponist

Der Sohn eines Schneiders und (seit 1834) Ehemann einer Schneiderstochter war zunächst (und offenbar noch bis zu seinem Tod) als Musikstecher tätig, wurde 1841 Gesangslehrer und Gehilfe beim Domgottesdienst und avancierte 1844 zum Organisten des Hohen Doms zu Mainz.

Werke — Messe (5st., Bläser), Ms.; s. RISMonline <> *Walse du bal de Fiancés* (Kl.), in: *Valses favorites* (Nr. 413), Mainz: Schott [1833]; D-Mbs ([digital](#), s. Abb.) <> *Mainzer Polka* (Kl.), in: *Die Rheinländer* (Nr. 38), ebd. [1843]; D-Mbs ([digital](#)) <> *Monuments-Polka* (Kl.), in: *Die Rheinländer* (Nr. 70), ebd. [1843] <> *Rossignol-Polka*, in: *Die Rheinländer* (Nr. 91), ebd. [1845]; D-BABHkrämer, D-Mbs ([digital](#)) <> *Macbeth-Polka*, ebd. [1849]

Quellen und Referenzwerke — Akten des Zivilstandsamts und Standesamtsregister Mainz <> MMB <> Carl Nentwig, *Geschichte des Mainzer Liederkranz von seiner Gründung am 14. October 1837 bis zur Feier seines Fünfzigjährigen Jubiläums am 14. August 1887*, Mainz: Walter [1887] (= X. Kapitel, in: *Gedenkblätter zur Gutenbergfeier am 50. Jahrestage der Errichtung des Gutenbergdenkmals zu Mainz 14. Aug. 1837*)

Literatur — Werner Pelz, *Der Mainzer Domkapellmeister Georg Viktor Weber (1839–1911)*, Köln 1991, S. 43 und 63 <> ders., *Die Mainzer Domorganisten des 19. Jahrhunderts*, in: *Archiv für mittelrheinische Kirchengeschichte* 46 (1994), S. 247–259 <> ders., *Kirchenmusik im Mainzer Dom zwischen Säkularisation und Cäcilianismus*, in: *Mainzer Zeitschrift. Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte* 90/91 (1995/96), S. [111]–119

Axel Beer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=scheurer>

Last update: **2026/05/23 16:12**

