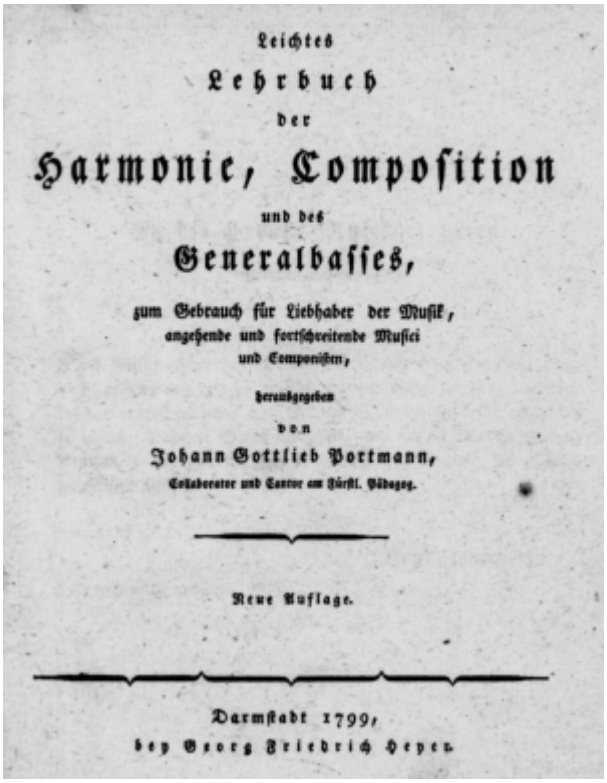
Johann Gottlieb Portmann

PORTMANN, JOHANN GOTTLIEB * Oberlichtenau bei Dresden 4. Dez. 1739 | † Darmstadt 27. Sept. 1798; Sänger, Kantor, Musiktheoretiker, Komponist


Leichtes
Lehrbuch
der
Harmonie, Compoſition
und des
Generalbaſſes,
zum Gebrauch für Liebhaber der Muſik,
angehende und fortſchreitende Muſici
und Componiſten,
herausgegeben
von
Johann Gottlieb Portmann,
Collaborator und Cantor am Fürſtl. Pädagog.
Neue Auflage.
Darmſtadt 1799,
bey Georg Friedrich Heyer.

Nach seiner Ausbildung an der Dresdner Kreuzschule unter Gottfried August Homilius, einem Theologiestudium in Leipzig und kurzen Aufenthalten in Amsterdam und Straßburg fand Portmann 1766 an der Darmstädter Hofkapelle eine Anstellung als Tenorist. 1769 wurde er zum Kantor und Collaborateur des *Pädagogs* ernannt. Portmann war Theorielehrer von Erbprinz Ludwig (ab 1790 Landgraf Ludwig X.), Gottfried Harbordt, Georg Abraham Schneider und Karl Jakob Wagner. Seit spätestens 1787 versuchte Portmann sich auch – mit eigenen Werken und zumindest solchen von Ignaz Pleyel – als Verleger; im November 1798 teilten seine Erben in der Presse mit, dass der Verstorbene einen „zu einer vollständigen Notenstecherei gehörigen Apparat hinterlassen“ hätte. Verheiratet war Portmann seit 1768 in 1. Ehe mit Margaretha Louisa geb. Burg (ca. 1739–1779); beider Tochter Karolina Wilhelmina wurde Ehefrau Georg Abraham Schneiders; 1787 ging Witwer Portmann die Ehe mit der Hofpredigerstochter Dorothea Elisabeth geb. Susemihl ein.

Werke — Schriften: *Musikalischer Unterricht* […], Darmstadt: Krämer, Speyer: Boßler 1785; B-Br, D-DS, D-Mbs (digital) <> *Leichtes Lehrbuch der Harmonie, Composition und des Generalbasses* […], Darmstadt: Will 1789; D-Mbs (digital), US-Wc – 2. Aufl. Darmstadt: Heyer 1799; US-Wc (digital, s. Abb.) <> *Die neuesten und wichtigsten Entdeckungen in der Harmonie, Melodie und dem doppelten Contrapuncte*, Darmstadt 1798; D-DS, D-Mbs (digital) u. a. <> Textbeiträge zu: *Allgemeine deutsche Bibliothek*, Berlin (seit 1791) <> Kompositionen: *XVI Lieder von beliebten Dichtern*, Darmstadt: Selbstverlag; s. RISM P 5231 <> *Musik auf das Pfingstfest*, ebd.; s. RISM P 5232 <> *III Sonates* (Kl., V.), ebd.; s. RISM P 5236 <> *Magnificat*; verschollen (s. *Der Anzeiger* (Gotha) 21. Apr. 1792) <> *Neues Hessendarmstädtisches Choralbuch*, Darmstadt: Waisenanstalt 1786; s. RISM P 5237 <> Bearbeitungen: einzelne Opernarien (Sst., Kl.); s. RISM P 5233, 5234, 5235 [1787/88] <> „12 der neuesten Pleyelschen Quartetten“ (Kl., Vl.), von denen zumindest sechs erschienen waren (*Gothaische gelehrte Zeitungen* 15. Sept. 1787); verschollen <> Carl Heinrich Graun, *Der Tod Jesu*

(KlA.), o. O. [1789/90] (Rezension in *Musikalische Real-Zeitung* (Speyer) 18. Aug. 1790); s. RISM G 3560 <> zur handschr. Überlieferung vgl. RISMonline

Quellen — KB Darmstadt (luth.) <> *Musikalische Real-Zeitung* (Speyer), passim; *Gothaische gelehrte Zeitungen* 15. Sept. 1787; *Der Anzeiger* (Gotha) 21. Apr. 1792; *Frankfurter Staats-Ristretto* 23. Nov. 1798

Literatur — Andreas Meyer-Hanno, *Georg Abraham Schneider (1770–1839) und seine Stellung im Musikleben Berlins*, Berlin 1965 <> Noack 1967 <> Gudula Schütz, *Vor dem Richterstuhl der Kritik. Die Musik in Friedrich Nicolais ‚Allgemeiner deutscher Bibliothek' 1765–1806*, Tübingen 2007 <> Elisabeth Noack, Art. *Portmann* in MGG1 <> Cordula Timm-Hartmann, Art. *Portmann* in MGG2P <> Oswald Bill, Art. *Portmann, Johann Gottlieb*, in: *Stadtlexikon Darmstadt* (online)

Axel Beer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=portmann

Last update: **2026/03/05 08:43**