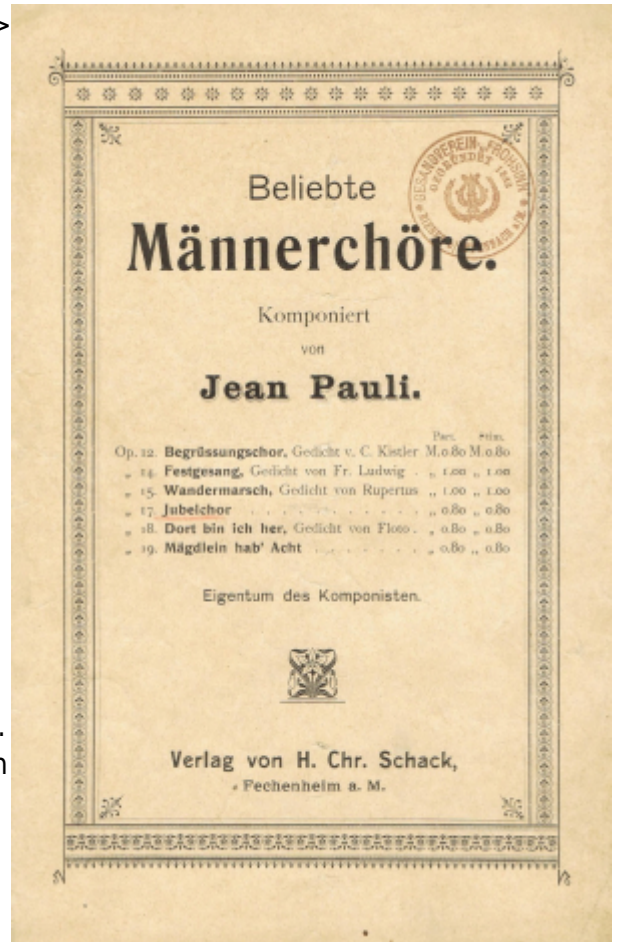


die Melodie des *Rüdesheimer Weins* op. 235 notiert hatte (*Fechenheimer Anzeiger* 1978 Nr. 15).

Werke (für Mch., wenn nicht anders angegeben) — *Herbstnacht* „Der Mond bestrahlt den dunklen See“ op. 1, Offenbach: André [1897]; D-B, D-OF <> *Waldmondschein* op. 2 („Dem Gesangverein ‚Männerchor Germania‘, Fechenheim a/M, freundschaftlichst gewidmet“), Berlin: R. Tourbié [1902]; D-B, D-BABHkrämer <> *Verliebte Augen* (Kl.) op. 3, ebd. [1902]; D-B <> *Abschied von der Alm* op. 4, ebd. [1902]; D-B – dass., Fechenheim: Selbstverlag; D-BABHkrämer <> *Feinsliebchen* op. 5, Berlin: R. Tourbié [1902]; D-B <> *O gönne mir den Frühlingstraum* „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“ (Mch., Strq.) op. 6, Offenbach: André [1899]; D-B, D-OF <> *Röslein, wann blühst du auf!* op. 7, Berlin: R. Tourbié [1907]; D-B <> *Christfest* (Kl.) op. 8, ebd. [1902] <> *Kleiner Schäker* (Kl.) op. 9, ebd. [1902]; D-B <> *Herzliebchen* (Kl.) op. 10, ebd. [1902]; D-B <> *Das Kreuzlein im Walde* „Nur wen’ge Schritt’ in den Wald hinein“ (Mch., 2 Sst.) op. 11, Offenbach: André [1899]; D-B, D-OF <> *Begrüßungschor* op. 12, Fechenheim: Selbstverlag [1901]; D-B <> *Turnerlied* op. 13, Fechenheim: Schack [1902]; D-B <> *Festgesang* op. 14, ebd. [1901]; D-B <> *Wandermarsch* op. 15, ebd. [1901]; D-B <> *Im März* op. 16, Berlin: R. Tourbié [1902]; D-B <> *Jubelchor* op. 17, Fechenheim: Schack [1902]; D-B, D-BABHkrämer (s. Abb. 2) <> *Dort bin ich her* op. 18 („Freundlichst gewidmet dem Gesangverein Frohsinn und seinem verdienstvollen Dirigenten Herrn Puth zu Oberrad bei Frankfurt“), ebd. [1902]; D-B, D-BABHkrämer (4. Aufl.) – dass., Fechenheim: Selbstverlag [1904]; D-B <> *Mägdlein hab’ Acht* op. 19, Fechenheim: Schack [1902]; D-B <> *Heimweh* op. 19[!] („Dem Gesangvereine ‚Thalia‘ Frankfurt a/M. und seinem verdienstvollen Dirigenten Herrn Lehrer Kropp freundlichst gewidmet“), Mainz: Ebling [1903]; D-B, D-BABHkrämer, D-MZsch <> *Mägdlein hab’ Acht* op. 20, Fechenheim: Schack <> *Schlaf wohl, wie Gott es will!* op. 21, ebd. [1902]; D-B <> *Morgenlied* op. 22, ebd. [1902]; D-B <> *Das erste Lied* op. 23 („Freundlichst dem Gesangverein Tonblüthe zu Hanau und seinem verdienstvollen Dirigenten Herrn Appun gewidmet“), ebd. [1902]; D-B, D-BABHkrämer <> *Treulose Liebe* op. 24, ebd. [1902]; D-B <> *Grablied* „Herr! Erbarme dich“ op. 25, Offenbach: André [1902]; D-B, D-Hbierwisch, D-OF <> *Bitteres Weh* („Dem Gesangvereine Gemütlichkeit nebst seinem Ehren-Vorsitzenden Herrn Bürgermeister Baumert zu Fechenheim“ gewidmet) op. 26, Fechenheim: Schack [1902]; D-B, D-BABHkrämer <> *Frühlingsgruß* op. 27, ebd. [1902]; D-B <> *Was das Vöglein sang* („Gesangverein Liederlust und seinem verdienstvollen Dirigenten Herrn W. Reul, Seckbach“ gewidmet) op. 28, ebd. [1902]; D-B, D-BABHkrämer <> *Schlafe, mein Lieb* op. 29, Offenbach: André

[1905] D-B, D-OF <> *Gut Nacht! Röschen mein* op. 30, Fechenheim: Schack [1902] D-B <> *Waldruf* op. 31, ebd. [1902]; D-B <> *Wo der Weg zum Liebchen geht* op. 33, ebd. [1902] <> *Morgenständchen* op. 34, ebd. [1902]; D-B <> *An die Heimat* („Meinem lieben Freunde **Jean Brodt** zu Hanau a/M. [...]“ gewidmet) 35, ebd. [1903]; D-BABHkrämer <> *Kriegers Abschied* op. 36, ebd. [1902]; D-B <> *In der Fremde* op. 37, ebd. [1903]; D-B <> *Treue Herzen* op. 38, ebd. [1903]; D-B <> *O, Vöglein schön* op. 39, ebd. [1903]; D-B <> *Deingedenken* op. 40, ebd. [1903]; D-B <> *Zwei Trauungschöre* op. 41-42, Fechenheim: Selbstverlag [1903]; D-B, D-BABHkrämer <> *Trauungsgesang* (gem. Chor) op. 42[bis], Offenbach: André [1905]; D-B, D-BABHkrämer, D-OF <> *Vergieb, ich hab dich lieb* op. 43, Fechenheim: Schack [1903]; D-B <> *Der Liebeschmied* op. 44, ebd. [1903]; D-B <> *Lebe wohl* op. 45, ebd. [1903]; D-B <> *Die schöne Margareth* op. 46, ebd. [1903]; D-B <> *Turners Festlied* op. 47, Offenbach: André [1905]; D-B, D-Hbierwisch, D-OF <> *Geduld* (gem. Chor) op. 48, ebd. [1905]; D-B, D-Hbierwisch, D-OF (auch Stichvorlage; s. Abb. 1) <> *Mein Schatz* op. 49, Fechenheim: Schack [1903]; D-B <> *Maderl, mit dem goldnen Latz* op. 50, ebd. [1903]; D-B <> *Zwei Blümlein* op. 53, ebd. [1904]; D-B – 4. Aufl. Fechenheim: Selbstverlag [1904]; D-BABHkrämer; D-Hbierwisch <> *Abschied vom Meer* op. 54, Offenbach: André [1905]; D-B, D-OF <> *'s ist Rosenzeit* op. 55, Fechenheim: Schack [1904]; D-B <> *Reiters Lieb* op. 57, ebd. [1904]; D-B <> *Rheinlied* op. 58. („Dem Gesangverein Sängerkunst und seinem tüchtigen Dirigenten Herrn Lehrer Müller zu Somborn gewidmet“), Fechenheim: Selbstverlag [1904]; D-Hbierwisch <> *Glückliche Lieb'!* op. 59, Offenbach: André [1905]; D-B, D-Hbierwisch, D-OF <> *Wie könnt ich dein vergessen* op. 60, Fechenheim: Selbstverlag [1904]; D-B <> *Kein Herz ist so enge* op. 61, ebd. [1904]; D-B <> *Feldeinwärts flog ein Vöglein* op. 62, ebd. [1904]; D-B, D-BABHkrämer <> *Des Liedes Zauber* op. 63, Offenbach: André [1905]; D-B, D-Hbierwisch, D-OF <> *Behüt dich Gott in stiller Nacht* op. 64, Fechenheim: Schack [1904]; D-B <> *Für dich, mein süßes Lieb* op. 65, Offenbach: André [1905]; D-B, D-Hbierwisch, D-OF <> *Erschalle laut, du Festgesang* op. 66, Fechenheim: Schack [1904]; D-B <> *Sei uns gegrüsst, o Jubelpaar!* op. 67, Fechenheim: Selbstverlag [1904]; D-B <> [2] *Neue Männerchöre* (*Ach Herzel, schön Schätzkel; Sängerkunst. Ein Hoch!*) op. 68, ebd. [1905]; D-B <> *Roselchen* op. 69, ebd. [1905]; D-B <> *Seid gegrüsst mit hellem Klang* op. 70, ebd. [1905]; D-B <> *O ewig schöne Maienzeit* op. 71, ebd. 1905; D-B <> *Schlaf, mein Kind* op. 72, ebd. 1905; D-B <> *Abend* op. 73, ebd. 1905; D-B <> *Zur Jagd* op. 74, ebd. 1905; D-B, D-BABHkrämer <> *Blau Blümelein* op. 75, ebd. [1905]; D-B <> *Die Spinnerin* op. 76, ebd. [1905]; D-B <> *Heimkehr* op. 77, ebd. [1905]; D-B, D-BABHkrämer (1., 4. Aufl.), D-Hbierwisch <> *Es ist ein Brunnlein geflossen* op. 78, ebd. [1905]; D-B <> *Deutsches Lied* op. 79, ebd. [1905]; D-B <> *Hoch das Banner. Deutsches Lied* op. 80, Fechenheim: Schack [1905]; D-B <> *Der Ulan auf Posten* op. 81, Fechenheim: Selbstverlag 1905; D-B <> *Liebeswerben* op. 83, ebd. 1905; D-B <> *Die Kapelle* op. 85, ebd. 1905; D-B <> *Dreierlei* op. 86, ebd. 1905; D-B, D-BABHkrämer <> *Mein Hessenland. Hessisches Volkslied* op. 88, ebd. 1905; D-B <> *Mein Mütterlein* op. 89, ebd. 1905; D-B <> *Der sterbende Krieger* op. 90, ebd. 1906; D-B <> *Still, mein Hannchen* op. 91 („Dem Gesangverein Polyhymnia und seinem verdienstvollen Chormeister Lehrer J. Deubler in Bieber bei Offenbach gewidmet“), ebd. 1906; D-B, D-BABHkrämer <> *Seemanns Tod* op. 92, ebd. 1906 <> *Botho, der Abt* op. 94, ebd. 1906; D-B <> *O Welt, wie bist du wunderschön* op. 95, ebd. 1906; D-B <> *Im Wald* op. 96 („Dem Gesangverein Liedertafel Lollar und seinem tüchtigen Chormeister Herrn



W. Gernhardt Gießen freundlichst gewidmet“), ebd. 1906; D-B, D-BABHkrämer (3. Aufl.) <> *Mir will das Wandern Taugen* op. 97, ebd. 1906; D-B <> *Verzagen* op. 98, ebd. 1906; D-B <> *Getäushtes Hoffen* op. 99, ebd. 1906; D-B <> *Am deutschen Rhein* op. 100 („Dem Fulda-Rhön-Sängerbunde und seinem tüchtigen Chormeister Herrn Musikdirektor [G. Leber](#) gewidmet“), ebd. 1906; D-BABHkrämer <> *Im letzten Haus* op. 101, ebd. 1906; D-B <> *Mein Schatz ist ein Schäker* op. 102, ebd. 1906; D-B <> *Nun Ade!* op. 103, ebd. 1906; D-B <> *Hans und Grethe* op. 104 („Gesangverein Eintracht Bürgel a/M. und seinem vortrefflichen Chordirigent Herrn Lehrer Klenzer freundlichst gewidmet“), ebd. 1906; D-B, D-BABHkrämer <> *Mein Herz ist ein Spielmann* op. 105, ebd. 1906; D-B <> *Es singen die Mädchen am Rheine* op. 106, ebd. 1906; D-B, D-BABHkrämer <> *Nach der Heimat* op. 107, ebd. 1906; D-B <> *Mutterliebe* („MGV Liederkranz Nassau und seinem tüchtigen Dirigenten Herrn Lehrer Bücher“ gewidmet) op. 108, ebd. 1906; D-B, D-BABHkrämer, D-Hbierwisch <> *Der Würfelbecher* op. 109, ebd. 1906; D-B (5. Aufl., 29. Aufl.), D-BABHkrämer (30. Aufl.) <> *Wo's Bächlein rauscht* op. 110, ebd. 1906; D-B <> *Zwei treue Augen* (Sst., Kl.) op. 111, ebd. 1906; D-B <> *Zur Fahnenweihe* op. 113, ebd. 1907; D-B, D-BABHkrämer <> *Abschied* op. 115 (Dem Männerquartett Neu-Ilsenburg „nebst seinem verdienstvollen Chormeister Herrn Lehrer Ellrich gewidmet“), ebd. 1907; D-B, D-BABHkrämer – dass. (gem. Chr.), ebd.; D-B <> *Schön Suschen* op. 117, ebd. 1907; D-B <> *Mädel sei kein eitles Ding* op. 119 („Dem Sängerkor des Radfahrervereins Sturm Preungesheim und seinem tüchtigen Dirigenten J. Münz freundlichst gewidmet“), ebd. 1907; D-B, D-BABHkrämer <> *Ich denke dein!* op. 120, ebd. 1907; D-B <> *Mein Herz ist bei dir am Rhein* op. 121, ebd. 1907; D-B <> *Landsknechtlied* op. 122, ebd. 1907; D-B <> *Frühling, goldne Zeit* op. 123, ebd. 1907; D-B <> *Hans hat Knöpf am Wams* („Dem Gesangverein Frohsinn Fechenheim und seinem tüchtigen Chormeister Herrn L. Matossi [...]“ gewidmet) op. 124, ebd. 1907; D-B, D-BABHkrämer, D-Hbierwisch <> *Ein Sang dem Rhein* („Dem Gesangverein Sängerkor, Niederrodenbach und seinem tüchtigen Chormeister, Herrn Winkelmann [...]“ gewidmet) op. 125, ebd. 1907; D-B (4. Aufl.), D-BABHkrämer (dto.), D-Hbierwisch (dto.) <> *Des Sohnes Heimkehr* op. 126 (Widmung identisch mit op. 125), ebd. 1907; D-B (3. Aufl.), D-BABHkrämer (4. Aufl.) <> *'s ist Frühling im Land!* op. 127, ebd. 1907; D-B <> *Neue Männerchöre im Volkston* op. 128 (Nr. 1 *Drum ein Kuss, hallo!*, Nr. 2 *Trutzliedchen*), ebd. 1907; D-B (Nr. 1), D-BABHkrämer (Nr. 1 „Gesangverein Eintracht, Hungen und seinem tüchtigen Chormeister Herrn Lehrer L. Metz freundlichst gewidmet“) <> *Sei gegrüsst, o Weihnachtszeit* (gem. Chor) op. 129, ebd. 1907; D-B <> *Sei gegrüsst uns, neues Jahr* (gem. Chor) op. 130, ebd. 1907; D-B <> *Weihlied* op. 131, ebd. 1908; D-B <> *Ostern* (gem. Chor) op. 132, ebd. 1908; D-B <> *Weihnachtslied* (gem. Chor) op. 133, ebd. [1908]; D-B <> *Darf i's Dirndel lieb'n* (gem. Chor) op. 134, ebd. [1908]; D-B <> *Schatzerl klein* (gem. Chor) op. 135, ebd. 1908; D-B <> *Bring Glück und Rosen wieder* (gem. Chor) op. 136, ebd. [1908]; D-B <> *Des Knaben Heimweh* op. 137, ebd. <> *Vöglein im Wald* op. 138, ebd. [1908]; D-B <> *Röschen am Wege* op. 139, ebd. [1908]; D-B <> *Abendgang. Mein Liebchen komm!* op. 140, ebd. [1908]; D-B <> *Ich weiss im Tal ein Röslein blühn* op. 142, ebd. [1908]; D-B <> *Kosakensturm* op. 143, ebd. [1908]; D-B <> *Fährmanns letzte Fahrt* op. 144, ebd. 1908; D-B (3. Aufl., 29. Aufl.), D-BABHkrämer (14., 16., 22. Aufl.) <> *Liebe Heimat, lebe wohl* op. 145, ebd. [1908]; D-B <> *Ein Wörtlein* op. 146, ebd. 1908; D-B <> *Lebt wohl, ihr Berg und Täler* op. 147, ebd. 1908; D-B <> *Auf blühender Heide* op. 148, ebd. <> *Mutter Segen* op. 149, ebd. 1908; D-B (6. Aufl.), D-BABHkrämer <> *Seemanns Lohn* op. 150, ebd. 1908; D-B <> *Schön Röschen, schenk ein* op. 151 („Dem Rockspring Sängerbund und seinem verehrten Chormeister Herrn Wilh. Lange zu St. Louis Mo. hochachtend gewidmet“), ebd. 1908; D-B, D-BABHkrämer <> *Heimweh am Weihnachtsabend* (Kl.) op. 152, ebd. [1908]; D-B <> *Weihnachtslieder* (gem. Chor) op. 153, ebd. [1908]; D-B <> *Volkslieder* bearb. op. 154 (1. *Ach Herzel, schön Schätzl*, 2. *Morgenrot*, 3. *Spinn, meine liebe Tochter*, 4. *Mir wird so traurig*, 5. *Mädele ruck*, 6. *Der Jäger aus Kurpfalz*, 7. *Der Soldat auf Posten*, 8. *Soll ich euch mein Liebchen nennen*, 9. *Fuchs du hast die Gans gestohlen*, 10. *Rätsel*, 11. *Der arme Fischer*), ebd. 1909; D-B, D-BABHkrämer (Nr. 5 („Dem Gesangverein Sängerkor Hausen b/Offenbach a/M und seinem tüchtigen Chormeister Herrn M. Sahm freundlichst gewidmet“), Nr. 6, Nr. 9 („Herrn Musikdir. Gottfried Gries Coblenz-Lützel freundlichst gewidmet“), Nr. 10 („Herrn Musikdirektor und Chormeister Johannes Starke Coblenz-Pfaffendorf freundlichst gewidmet“), Nr. 11 („Herrn Musikdirektor Jakob Mahle

Schierstein a/Rh. freundlichst gewidmet“) <> *Hunderttausend Küsschen* op. 155, ebd. 1909; D-B <> *Sonntagsfrühe* op. 156, ebd. 1909; D-B <> *Das treue Mädchen* op. 157, ebd. 1909; D-B <> *Heimat, Heimat ewig liebe* op. 158, [ebd.?]; D-B <> *Ein Schifflein zieht zu Tale* op. 159, ebd. 1909; D-B <> *Drei Augenblicke* op. 160, ebd. 1909; D-B <> *Tausendschön* op. 161 („Freiherrn Cornelius Heyl zu Herresheim in Worms ehrerbietigst gewidmet“), ebd. 1909; D-B, D-BABHkrämer <> *Wenn die Kirchenglocken läuten* op. 162, ebd. 1909; D-B (4. Aufl.), D-BABHkrämer <> *Heldentod* op. 163, ebd. 1909; D-B, D-BABHkrämer <> *Ulanenritt* op. 164, ebd. 1909; D-B <> *Gruss. Süddeutsches Volkslied* op. 165, ebd. 1909; D-B, D-BABHkrämer <> *Dort wo mein Mütterlein* op. 166, ebd. 1910; D-B <> *Mein Waldgespiel* op. 167, ebd. 1910; D-B <> *Untreue* op. 168, ebd. 1910; D-B <> *Mohnblümchen* op. 169, ebd. 1910; D-B <> *Mein Blümelein* op. 170, ebd. 1910; D-B, D-BABHkrämer <> *Hochamt im Wald* op. 171 („Sängerbund Flärsheim [sic] und seinem tüchtigen Chormeister Herrn A. Schuch Frankfurt a/M freundlichst gewidmet“), ebd. 1910; D-B, D-BABHkrämer <> *Waldträume* op. 172, ebd. 1910; D-B <> *Mein ist die Welt* op. 173, ebd. 1910; D-B <> *Der Lenz geht um* op. 174, ebd. 1910; D-B, D-BABHkrämer (2. Aufl.) <> *Fahr wohl, du goldne Sonne* op. 175, ebd. 1910; D-B <> *Frühlingszauber* op. 176, ebd. 1911; D-B <> *Treu bis in den Tod* op. 177, ebd. 1911; D-B <> *Ans Vaterland* op. 178, ebd. 1911; D-B <> *Der Goldschmied* op. 179, ebd. 1911; D-B <> *Die Braut des Afrikakämpfers* op. 180, ebd. 1911; D-B, D-BABHkrämer (7. Aufl.) <> *Maiglöckchen blühen nur einmal im Jahr* op. 181, ebd. 1911; D-B <> *Reiters Tagreveille* op. 182, ebd. 1911; D-B <> *Dass wir uns einst geliebt* op. 183, ebd. 1911; D-B <> *Am Muttergrab* op. 184, ebd. 1911; D-B, D-BABHkrämer <> *Hab keine Heimat mehr oder das Häusle* op. 185, ebd. 1911; D-B <> *Der Deserteur* op. 186, ebd. 1911; D-B <> *Zu Strassburg auf der langen Brück* op. 187, ebd. 1911; D-B <> *Hebe deine Augen auf* (3st.



Fch.) op. 188, ebd. [1911]; D-B <> *Der alte Frosch* op. 189, ebd.; D-B, D-BABHkrämer (5. Auflage) <> *Herr deine Güte* (3st. Fch.) op. 190, ebd.[1911]; D-B <> *Gebet am Grabe* op. 191, ebd. [1912]; D-B <> *Der Wilderer* op. 193, ebd. 1912 <> *Wonneleben am Rhein* op. 194, ebd. 1912 <> *Das Lied der Lieder* op. 195, ebd. 1912 <> *Im Landsknechtslager* op. 196, ebd. 1912 <> *Der Erlenkönig* op. 197 („Dem Cölnner Männergesangverein u. s. Dirigenten Herrn Königl. Musikdirektor Professor J. Schwarz in Hochachtung gewidmet“), ebd. 1912; D-BABHkrämer <> *Das Zigeunerkind* op. 198 („Dem Gesangverein Viktoria Garbenteich bei Gießen und seinem tüchtigen Dirigenten Herrn G. Harnisch gewidmet“, ebd. 1912; D-BABHkrämer, D-Hbierwisch <> *Lebt wohl Kameraden mein* op. 199, ebd. 1912 <> *Wie schön bist du mein Vaterland* op. 200, ebd. 1912 <> *Mein Liebchen, ade* op. 201, ebd. 1912 <> *Gott hält die Wacht* op. 202 („Dem Gesangverein Liederblüthe Coblenz hochachtend gewidmet“), ebd. 1912; D-BABHkrämer <> *Fahr wohl* op. 203, ebd. 1912 <> *Ich halte Wacht* op. 204, ebd. 1912 <> *Die Mühle im Tale* op. 205 („Dem Männergesangverein des ev. Arbeitervereins und seinem tüchtigen Dirigenten Herrn Lehrer Hofmann zu Fulda freundlichst gewidmet“), ebd. 1912; D-BABHkrämer <>

Wies daheim war! op. 206, ebd. 1913; D-BABHkrämer (7. Aufl.), D-Hbierwisch (dto.) <> *Heimatrube* op. 207, ebd. 1913 <> *Mein Heimatland* op. 208, ebd. 1913; D-BABHkrämer, D-Hbierwisch <> *Mondnacht am Rhein* op. 209, ebd. 1913 <> *Ich bin so gern im grünen Wald* op. 210, ebd. 1913 <> *'s treu Deandle* op. 211, ebd. 1913 <> *Ich hört ein Mägdlein singen* op. 212, ebd. 1913 <> *Germanias erster Sieg* op. 213, ebd. 1913 <> *Die Helden von Wesel* op. 214, ebd. 1913 <> *Aus der Jugendzeit*

op. 215, ebd. 1913; D-B, D-BABHkrämer (12. Aufl.) <> *Sängers Festgesang* op. 216 („Den deutschen Dirigenten und Sängern gewidmet“), ebd. 1913; D-BABHkrämer (2. Aufl.) <> *Das Morgenrot von 1813* op. 218, ebd. 1913 <> *Weihnachtsglocken* (gem. Chor) op. 219, ebd. <> *Pappelmäulchen* op. 220 („Dem Männergesangverein Wetter. Hessen-Nassau und seinem verdienstvollen Dirigenten Herrn Lehrer Waßmut zum 60jährigen Jubiläum Januar 194 freundlichst gewidmet“), ebd. [1914]; D-BABHkrämer, D-Hbierwisch <> *Ein Frühschnee ist gefallen* op. 221, ebd. [1914] <> *Wenn ich ein Vöglein wär’* op. 222, ebd. [1914] <> *Ach scheiden, immer scheiden* op. 223, ebd. [1914]; D-BABHkrämer <> *Wie lieb ich dich* op. 224, ebd. [1914] <> *Der Negerknabe* op. 225, ebd. [1914] <> *Der liebe Herrgott hält die Wacht* op. 226, ebd. [1914]; D-BABHkrämer <> *Des Deutschen Seemannslied* op. 227, ebd. [1914] <> *Der Frühling steigt zu Tal* op. 228, ebd. [1914] <> *Der Loreley Fluch* op. 229 („Dem Gesangverein Sängerkunst Dieburg und seinem tüchtigen Dirigenten Herrn Josef Wohlfarth zum 50 jährigen Vereinsjubiläum, 7. Juni 1914, gewidmet“), ebd. [1914]; D-BABHkrämer <> *Der Grenadier von Sedan* op. 230, ebd. [1914]; D-BABHkrämer, D-Hbierwisch <> *Wanderlied* op. 233, ebd.; D-BABHkrämer <> *Weihnacht im Waldkirchlein* op. 234, ebd.; D-BABHkrämer, D-Kbeer <> *Rüdesheimer Wein* „Zu Rüdesheim in der Drosselgaß“ op. 235, ebd. [1938?]; D-B - dass. Arr. für Salonorch. von Hans Steinmetz, ebd. [1938?]; D-B, D-BABHkrämer <> *Das treue Mütterchen* op. 236, ebd.; D-BABHkrämer <> *Gute Nacht. Ständchenlied* op. 237 (gem. mit op. 236 „Dem tüchtigen Chormeister H. Schirmer, Hailer und seinen strebsamen Vereinen freundlichst gewidmet“), ebd.; D-BABHkrämer <> *Der Frühling naht* op. 238 („Dem Chormeister Jean Bosche zu Bieber-Offenbach a. M. und seinen Sängern freundlichst zugeeignet“), ebd.; D-Kbeer <> *O du mein Heimatland* op. 239 („Dem Doppelquartett Rheingold-Wülfrath und seinem Chormeister und Komponisten Herrn P. K. Jüngst gewidmet“), ebd.; D-BABHkrämer, D-Hbierwisch <> *Nichts gleicht der lieben Heimat* op. 240 („Dem tüchtigen

Chormeister Georg Jäger und seinem geschätzten Westend-Quartett zu



Frankfurt a. M. freundlichst gewidmet“), ebd.; D-BABHkrämer, D-Hbierwisch, D-Kbeer <> *In der Heimat ist es schön* op. 241 („Dem Fulda-Eder-Sängerbund und seinem Bundesvorsitzenden Herrn H. Möller zu Wolfershausen und dem Bundesdirigenten Herrn Freudenstein zu Böddiger freundlichst gewidmet“), ebd.; D-BABHkrämer, D-Hbierwisch <> *Drei Krieger* op. 242 („Herrn Chormeister [Jean Adrian](#), Offenbach a/M. und seinen strebsamen Vereinen gewidmet“), ebd.; D-Kbeer <> *Wir haben einander so gerne* op. 244 („Herrn J. Hamburger, Chormeister zu Seligenstadt a. M. freundlichst gewidmet“), ebd.; D-BABHkrämer <> *Frühlings Sonntag* op. 245 („Der Gesellschaft der Freunde Seligenstadt a. M. sowie Jhrem tüchtigen Chormeister J. Hamburger anlässlich des großen nationalen Sängerfestes des Maintalsängerbundes 1921 gewidmet“), ebd. [1921]; D-BABHkrämer <> *Ei, ei! - Vorbei!* op. 246, ebd.; D-BABHkrämer <> *Gestörtes Ständchen* op. 247, ebd. <> *Muß dich lassen, schöner Rhein* op. 248 („Meinem lieben Freunde Herrn Musikdirektor Ernst Schlosser und seinen strebsamen Vereinen Liederblüte, Frohsinn-Wiesbaden, Germania Naurod i/T u. Freundesbund Erbach a/Rh. freundlichst gewidmet“), ebd.; D-BABHkrämer, D-Hbierwisch <> *Soldatengrab* op. 249 („Dem Adrianschen Männerquartett Mülheim a/M und seinem tüchtigen Chormeister Herr Jean Adrian freundlichst gewidmet“), ebd.; D-BABHkrämer, D-Hbierwisch <> *Abendläuten* op. 250, ebd.; D-BABHkrämer <> *O Jugendlust, o Jugendglück!* op. 255, ebd.; D-Kbeer <> *’s Zuschaun* op. 257, ebd.; D-BABHkrämer <> *Am Rhein soll meine Heimat sein* op. 259 („Dem Männerquartett ‚Arion‘ und seinem verdienstvollen Dirigenten Herrn H. Pauly, Frankfurt a. M. gewidmet“), ebd.; D-BABHkrämer <> *Waldeinsamkeit* op. 261, ebd. <> *Treues Gedenken* op. 262, ebd. <> *Heimweh* op. 263, ebd.; D-BABHkrämer, D-Hbierwisch (nur T2) <> *Du Rhein bleibst Deutsch* op. 264, ebd.; D-BABHkrämer (2. Aufl.) *Der Bettelbu* „Früh in meiner Kindheit Tagen“ op. 267 [1938?], ebd.; D-B (7. Aufl.), D-BABHkrämer (1., 2. Aufl.) <> *Ei, ich geb’ nicht nach* op. 270, ebd.; D-BABHkrämer <> *Sing’ Vöglein* op. 276, ebd. <> *Laßt Sonne herein* op. 277, ebd. <> *Vorbeimarsch* op. 286 („Dem ‚M.-G.-V. Frohsinn‘ und seinem tüchtigen Dirigenten Herrn Musikdirektor Franz Beierle, zu Schwenningen a. N. freundlichst gewidmet“), ebd. [1938?]; D-B, D-BABHkrämer, D-Hbierwisch, D-SPIb <> *Treu-Schwur am*

Rhein op. 293, ebd. <> *Zum Gedächtnis deutscher Helden* op. 302, ebd. [1938?]; D-B <> *In der Schänke* op. 303, ebd.; D-BABHkrämer <> *Rose im Schnee* op. 304, ebd. <> *Liebt die Mädchen, liebt den Wein* op. 305, ebd. [1938?]; D-B <> *Mein Führer „Sieg Heil, Sieg Heil“* op. 306, ebd. [1934]; D-B <> *Mosellied* op. 306[!], ebd.; D-BABHkrämer <> *Heil Adolf Hitler, dich grüsst unser Lied* op. 307, ebd. [1934]; D-B <> *Uerziger Wein* op. 307[!], ebd.; D-BABHkrämer, D-Hbierwisch

Quellen und Referenzwerke — Akten in D-Fsa (Schulamt, Personengeschichte) <> Standesamtsregister Frankfurt <> Adressbücher Frankfurt <> MMB <> *Musikverlage in der Bundesrepublik Deutschland und in West-Berlin*, Bonn 1965 <> Anton Gutmann, *Aus dem Leben des Komponisten Jean Pauli. Begründung des Antrags von Anton Gutmann zur Aufstellung einer Büste*, in: *Fechenheimer Anzeiger* 1978 Nr. 9 <> Ders., *Jean Paulis musikalisches Erbe Gesucht: die Manschette mit „Rüdesheimer Wein“*, in: ebd., 1978 Nr. 15 <> EwensL <> PriebergH



Abbildung 1: *Geduld* op. 48, Stichvorlage; D-OF

Abbildung 2: *Jubelchor* op. 17, Titel; D-BABHkrämer

Abbildung 3: *Der alte Frosch* op. 189, Titel; D-BABHkrämer

Abbildung 4: Logo des *Frankfurter Chorverlag Jean Pauli* auf dem Titel des *Würfelbechers* op. 109; D-BABHkrämer

Abbildung 5: Titel der opp. 28, 108, 197, 229 und 286 mit Portraits Paulis [1902–ca. 1930], von links aufsteigend nach Erscheinungsjahr und Bartlänge; sämtlich D-BABHkrämer

Kristina Krämer

From: <https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link: <https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=pauli>

Last update: **2026/05/06 18:27**

