

Gisbert Enzians Konzert-Gesellschaft und den *Kreuznacher Musikfesten* mitwirkte; im Winter spielte sie in Hamburg. In Folge eines Schlaganfalls zog sich Parlow 1887 nach Wiesbaden zurück. Er war seit 1846 verheiratet mit Marie geb. Schumacher (1826–1903). Neben Edmund (2) gingen aus der Ehe die Schwestern Auguste (Hermine Eleonore) (* Mainz 20. Aug. 1859), spätere Ehefrau des Wiesbadener Konservatoriumsdirektors **Arthur Michaelis**, und Ottilie (Wilhelmine Marie) (* Frankfurt/M. 16. Jan. 1865 | † Wiesbaden 12. Okt. 1944 (Luftangriff)) hervor.

Werke — Kompositionen (Auswahl, den mittelhheinischen Raum betreffend): *Le Pont de Mayence. Polka-Mazurka* (Kl.) op. 39, Mainz: Schott [1856]; D-B, D-Hbierwisch (s. Abb.), F-Pn <> *Die Ungenannte. Polka-Mazurka* (Kl.), ebd. [1857]; D-B – als op. 50 für Orch., ebd. [1859] <> *Steyer-Lieder* (Kl.) op. 48, ebd. [1858]; D-B <> *Fleurs de Bal. Polka-Mazurka* (Kl.) op. 49, ebd. [1858]; D-B <> *Judith-Polka* (Kl. bzw. Orch.) op. 51, ebd. [1859]; D-B (Kl.) <> *Erinnerung an Wiesbaden. Walzer* (Kl.) op. 62, Mainz: **Hickethier** [1860]; ehem. D-DS <> *Abschied von Mainz. Walzer* (Orch.) [1860]; ungedruckt, s. *Mainzer Anzeiger* 2. März 1860 <> *Museums-Ball-Polka* (Kl. bzw. Orch.) op. 117, Breslau: Hainauer [1868]; D-B (Kl.) <> *Main-Klänge. Walzer* (Kl. bzw. Kl. 4ms bzw. Orch.) op. 120, ebd. [1868]; D-B (Kl.) – New York: Gordon [1868]; US-AAU (Kl., **digital**) <> *Saalbau-Galopp* (Kl. bzw. Orch.) op. 126, Breslau: Hainauer [1868]; D-B (Kl.), D-CO (Kl.) <> *Homburger Sprudel-Galopp* (Kl. bzw. Orch.) op. 127, ebd. [1869]; D-B (Kl.), D-CO (Kl.) <> *Lustgarten-Quadrille* (Kl. bzw. Orch.) op. 133, ebd. [1869]; D-B (Kl.) <> *Erinnerung an Heidelberg. Marsch* (Kl.) op. 134, ebd. [1869] <> *Erinnerung an Wiesbaden. Walzer* (Kl. bzw. Orch.) op. 138, ebd. [1870]; D-B (Kl.) – engl. Ausg., Philadelphia: Lee & Walker [ca. 1875]; US-AAU (Kl., **digital**) *Großer Festmarsch* (Kl. bzw. Orch.) op. 140, Breslau: Hainauer [1870]; D-B (Kl.) <> *Var. über ein russisches Volkslied* (Streicher bzw. Kl. 4ms) op. 150, ebd. [1872]; D-B (Kl. 4ms), GB-Lbl (Str.), US-R (Str., **digital**) <> *Ein Tropfen aus dem Rhein. Walzer* (Kl. bzw. Orch.) op. 166, Breslau: Hainauer [1875]; D-CO (Kl.), D-MZs (Kl., Orch.), GB-Lbl (Kl.) <> *Gruss an Kreuznach. Marsch* (Kl.) op. 190, Kreuznach: Schmithals [1878] – für Orch., Potschappel: Bellmann & Thümer [1880] – für Kl., Leipzig: Dietrich [1883] <> außerdem zahlreiche Polkas, Walzer und Märsche für Kl. bzw. (Militär-)Orchester; seine 1864 in Lyon erstaufgeführte *Amboss-Polka* (Breslau: Hainauer [1864]) „ist auf dem ganzen Erdenrund bekannt geworden“ (Signale, 1888) <> Bearbeitungen: in den 1870er Jahren erschienen bei André zahlreiche seiner Arrangements für Militärmusik und Orchester, darunter **Joseph Nesvadba** *Paraphrase über Die Loreley von Silcher* op. 17 [1870]. Bis heute sind außerdem Parlows Orchestrierungen der *Ungarischen Tänze* (Nrn. 5–6, 11–16, Berlin: Simrock [1876, 1881]) von Brahms Teil des Konzertrepertoires.



Quellen und Referenzwerke — KB Szczecin (Stettin) und Standesamtsregister Wiesbaden; Zivilstandsregister Mainz <> Zahlreiche Nennungen in der zeitgenössischen Presse – u. a. *Preußische Wehr-Zeitung* 26. Sept. 1852, 24. Okt. 1852; *Neue Berliner Musikzeitung* 3. Nov. 1852, 1. Juni 1864; *Mainzer Anzeiger* 14. Jan. 1855, 27. Jan. 1856, 25. Jan. 1857, 17. Jan. 1858, 2. März 1860 und passim; *Wormser Zeitung* 28. Apr. 1857, 12. Mai 1857, 28. Mai 1857, 4. Juni 1857, 29. Apr. 1858; *Bamberger Zeitung* 1. Juni 1864; *Berliner Gerichts-Zeitung* 4. Juni 1864;

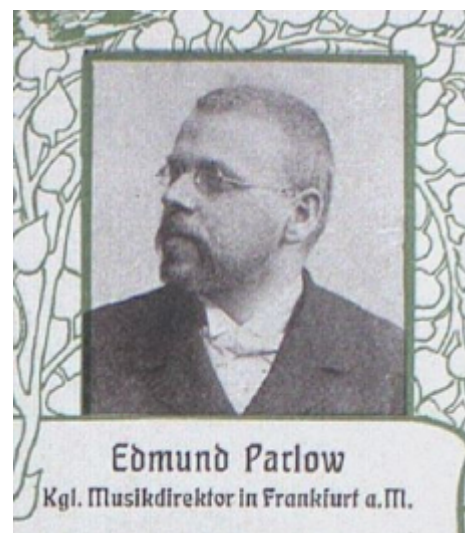
National-Zeitung 4. Juni 1864, 9. Okt. 1865, 30. Okt. 1865, 13. Nov. 1865; *Pfälzischer Kurier* 12. Mai 1865; *Allgemeine Zeitung* (Augsburg) 30. Mai 1865; *Amtsblatt für die königlichen Bezirksamter Ebermannstadt und Forchheim* 2. Nov. 1865; *Morgenblatt zur Bayerischen Zeitung* 15. Nov. 1865; *Neue Aschaffenburgische Zeitung* 2. Febr. 1866; *Süddeutsche Musik-Zeitung* 19. Febr. 1866; *Fränkischer Kurier* 16. Sept. 1866; *Der Bayerische Landbote* 19. März 1867; *Didaskalia* 16. Juli 1867, 23. Aug. 1868, 13. Apr. 1871; *Pfälzische Volkszeitung* 17. Aug. 1867; *Fränkisches Volksblatt* 29. Sept. 1868;

Bayerische Landzeitung 26. Aug. 1869; *Allgemeine Militär-Zeitung* 9. März 1870, 16. März 1870; *Würzburger Journal* 19. Apr. 1870; *Beiblatt zur Aschaffenburg Zeitung* 21. Juni 1871, 11. Juni 1872; *Aschaffenburg Zeitung* 27. Juni 1871; *Allgemeine deutsche Musikzeitung* 17. Apr. 1874, 15. Mai 1874, 1. Dez. 1874, 4. Febr. 1876, 24. März 1876, 11. Mai 1877, 29. Juni 1877, 14. Sept. 1877, 19. Okt. 1877, 2. Nov. 1877; *Musikalisches Wochenblatt* 21. Apr. 1876; *Frankfurter Communalblatt* 6. Jan. 1878; *Signale für die musikalische Welt* Nr. 37, 1888 (Nachruf) <> MMB <> Pazdírek <> Briefe an Bote & Bock, s. [Kalliope](#)

Literatur — Kraehe, *Das Füsilier-Regiment Königin Victoria von Schweden (Pommersches) Nr. 34 im Weltkriege mit Überblick über die Zeit 1720–1914*, Stettin 1931 <> Frank/Altmann 1936 <> SuppanB 1994 <> Koch 2009

Abbildung 1: *Le Pont de Mayence* op. 39, Titel; D-Hbierwisch

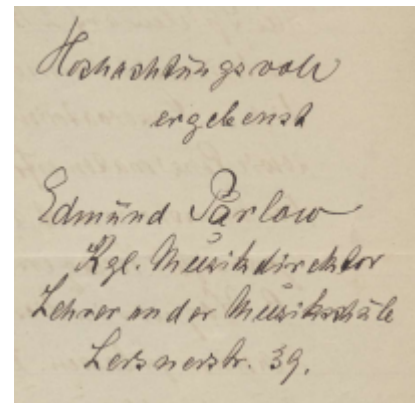
Abbildung 2: Konzertanzeige, in: *Mainzer Anzeiger* 14. Jan. 1855



(2) Edmund Parlow war in vielen musikalischen Vereinigungen in Frankfurt/M. tätig. So wurde er 1881 Dirigent des Gesangsvereins *Melodie* bzw. *Melodia*. Von 1887 bis 1900 ist er als Dirigent des evangelischen Kirchengesangsvereins, 1892 auch des Chorvereins nachweisbar. Es folgen Stellen beim Philharmonischen Verein (1900), im Frankfurter Damengesangsverein (1915), am Raff'schen Konservatorium (1918) und beim Kirchenchor der deutsch-evangelisch reformierten Gemeinde (1920). Laut Jansa gründete er zusammen mit Paul Zilcher in Offenbach die *Parlow-Zilcher'sche Klavierschule*. Daneben gab er privaten Unterricht.

Werke — Über 150 Werke mit Opuszahlen und weitere ohne, meist kleinere, auch pädagogische Klavierwerke, Arrangements und Lieder mit Klavierbegleitung, siehe MMB und Imagekatalog I in D-B; chronologische Auswahl (bei mittelhessischen Verlagen erschienen): *Vergissmelnicht* op.15, Kreuznach: Schmithals [1878] <> *Chinesenmarsch*, ebd. [1879] <> *Rondo* (Kl.) m. Thema aus „Si j'étais Roi“ (Adam) op. 13, Mainz: Schott [1882]; D-B <> *Drei Lieder* (Mch.) op. 23, Frankfurt/M.: [Henkel](#) [1884] <> *Jugend-Album* op. 42, Mainz: Schott [1895]; D-CI <> *Turnerlieder-Album* (Chor m. Kl. oder Kl. solo), Offenbach: [André](#) [1896]; D-B, D-OF <> *Gavotte* (Kl.) op. 47, Frankfurt/M.: [Firnberg](#) [1897]; D-B <> *Zwei Lieder* (1. „Nun lasst mich geh'n und wandern“, 2. *Mops und Möpschen*; 4st. Mch.) op. 46, Offenbach: André [1901]; D-B, D-OF <> *Trauungslied* op. 49, ebd. [1901]; D-B, D-OF <> *Zwei Klavierstücke* (*Nocturne* und *Gavotte*) (Kl.) op. 52, ebd. [1902]; D-B, D-OF <> *Waldlied* (Chor m.

Kl.) op. 57, ebd. [1902]; D-B, D-OF <> *Wald-Idylle* (Orch.) op. 61, ebd. [1902]; D-B, D-OF <> *Der deutsche Rhein* op. 65 (Mch.), ebd. [ca. 1902]; D-B, D-OF <> *Kleine Stücke großer Meister*, ebd. [ca. 1906]; D-OF <> *Etüden-Album*, ebd. [ca. 1908]; D-OF, D-B [1911/12] <> *Steh fest, du deutscher Eichenwald* op. 75 (Mch.), Frankfurt/M.: Selbstverlag (Leipzig: Pabst, in Kommission) [?]; D-B – Übernahme, Frankfurt: Baselt [1925] <> *Im Maien* op. 86, Mainz: [Ebling](#) [1906]; D-B, D-BABHkrämer, D-Hbierwisch, D-MZsch <> *2 Männerchöre (Es steht ein Lind im tiefen Tal und Mondnacht am Rhein)* op. 88, Frankfurt/M.: Selbstverlag (Leipzig: Pabst, in Kommission) [?]; D-B – Übernahme, Frankfurt: Baselt [1925] <> *Kinderliederalbum* op. 94, Frankfurt/M.: Firnberg [ca. 1911]; D-B, D-Ngm, CH-Bm <> *6 Weihnachtslieder für Klavier ganz leicht bearbeitet* op. 94a; ebd. [1911]; D-B <> *Am Weihnachtsabend. Charakterstück* op. 116 (Kl.), Offenbach: André [1912], D-B, D-BABHkrämer, D-Hbierwisch, D-Kbeer <> *Frohe Stunden. Kleine Klavierstücke für junge Pianisten* op. 120, Frankfurt/M.: Stamm [1913]; D-B <> *Sechs Fantasien über beliebte Weihnachtslieder*, Offenbach: André [1915]; D-B, D-BABHkrämer (Nr. 1, 4), D-Hbierwisch (Nr. 1, 4), D-OF – auch für Kl. 4ms; D-BABHkrämer (Nr. 3), D-Hbierwisch (Nr. 3) <> *Musikalisches Bilderbuch. Zehn kleine Klavierstücke für die Jugend* op. 127, ebd. [1918]; D-B <> *Die jungen Freunde. 8 Klavierstücke* op. 130 (Kl. 4ms.), ebd. [1918]; D-B <> *20 leichte kleine Klavierstücke* op. 132, ebd. [1920]; D-B <> *Neues Kinderlieder-Album* op. 150 (Kl.), Frankfurt/M.: Baselt [1928]; D-B <> *Ehre die Arbeit*, Frankfurt: Soltan [1935]; D-B <> *Sechs Fantasien über beliebte Weihnachtslieder* (Kl. 2ms bzw. 4ms), Offenbach: André [1914/1915]; D-Kbeer, D-OF



Quellen — Briefe in D-B, D-Mbs, D-LEu, (s. [Kalliope](#)) <> Sterberegister Frankfurt/M. <> Akten in D-Fsa (S2, Sign.: 3.065) <> Adressbücher Frankfurt <> MMB <> Pazdírek

Literatur — Jansa 1911 (Art. Zilcher, Paul) <> Frank/Altmann 1936 <> EwensL

Hörbeispiel: Edmund Parlow, *Mazurka* op. 118 Nr. 1, Leipzig: C. F. Kahnt Nachf. (1913) (Aufnahme von Kristina Krämer für das MMM2, August 2021)

[parlow-e.mp3](#)

Abbildung 3: Edmund Parlow, in: *Im Volkston II. Sammlung, Moderne Preislieder komponiert für Die Woche*, Scherl: Berlin 1903; D-Hbierwisch

Abbildung 4: Unterschrift Edmund Parlows in einem Brief an Schott 1906, D-B ([digital](#))

Martin Bierwisch | Kristina Krämer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=parlow>

Last update: **2025/11/04 11:15**

