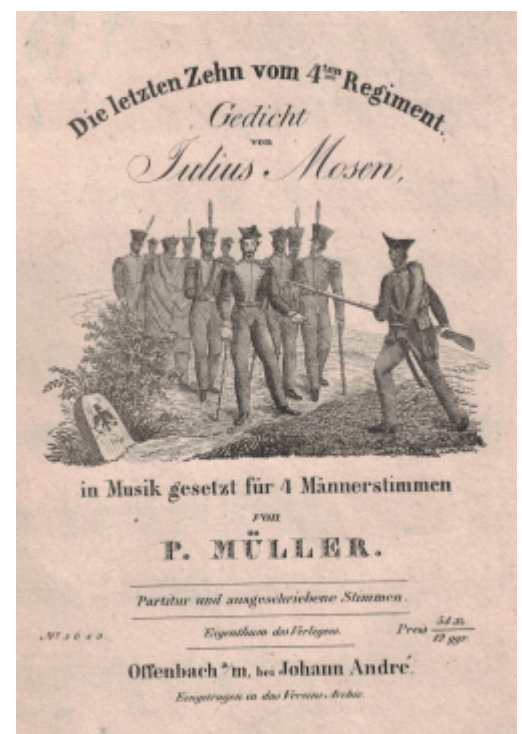


Peter Müller

MÜLLER, (JOHANN) PETER * Kesselstadt bei Hanau 28. Juli 1791 | † Langen 29. Sept. 1877; Lehrer, Pfarrer und Komponist

Nach seinem Theologiestudium in Heidelberg und Tätigkeiten als Lehrer in Gießen und Gladenbach wurde Müller 1817 Seminarmusiklehrer, später auch Rektor der Großherzoglich Hessischen Evangelischen Landesschullehrer-Schule in Friedberg und übernahm 1839 die Pfarrstellen in Staden und Stammheim (Wetterau). In Friedberg, wo er 1837 den 1835 von ihm mit weiteren Friedberger Bürgern gegründeten *Singverein* übernahm (vgl. *Didaskalia* 1841) und wo ein 1889 errichtetes Denkmal an ihn erinnert, war [Heinrich Adam Neeb](#) sein Schüler. Müllers Nachfolger als Seminarmusiklehrer wurde [Carl Thurn](#) (1839). Ein Bläserquintettsatz Müllers erhielt 1854 bei einem Preisausschreiben der *Deutschen Tonhalle* (Mannheim) zwar nicht den ersten Preis, aber eine „besondere Belobung“ (*Urania*).



Werke — Instrumentalmusik: *Zwischenspiele zu Rink's Choralbuch für das Grossherzogthum Hessen* (Vorwort datiert Friedberg im Juli 1822), Mainz: Schott [ca. 1823]; D-Mbs ([digital](#)); 2. Expl. [digital](#); auch autographe Stichvorlage: [digital](#)), NL-Au, US-NH <> *10 Adagios* (Org.) op. 5, Offenbach: [André](#) [1830]; D-F, D-OF, US-NH <> *XII Präludien* (Org.) op. 6, ebd. [1830]; D-Kbeer, D-OF <> *16 Praeludien* (Org.) op. 7, Mainz: Schott [ca. 1835]; CH-Lz, D-Mbs (auch autographe Stichvorlage: [digital](#)) <> *Adagio* (F) und *Adagio* (B) in [Carl Seegers](#) *Der praktische Organist. Hand- und Musterbuch enthaltend eine reiche Auswahl gediegener Orgelstücke für alle Freunde eines würdigen Orgelspiels*, Bd. 4, Offenbach: [André](#) [ca. 1863] <> sechs Bläserquintette (fünf für Fl., Ob., Klar., Hr., Fag.; eines für Fl., Englischhorn, Bassetthorn, Hr., Fag.; Mss. ehemals in D-DS); drei weitere ab 1874 bei Praeger & Meier in Bremen aus dem Nachlass veröffentlicht (Kopien der Stimmen in D-DS); je ein Streichquintett und -quartett (Mss. ehemals in D-DS) <> *Ouvertüre* (Blasinstrumente), aufgef. beim 4. *Wetterauer Sängerfest* in Friedberg am 17. Juli 1841 (aus dem Manuskript; s. *Didaskalia* 13. Juli 1842); verschollen <>
Vokalmusik: *Die letzten Zehn vom 4ten Regiment* (Mch.), Offenbach: [André](#) [ca. 1833]; D-Kbeer (s. Abb.), D-OF <> *Anleitung zum Gesangunterrichte für Lehrer an Volksschulen nebst einer Sammlung von zweistimmigen Liedern für Kirche und Schule und einem Anhang von Gesängen für Männerstimmen in Noten- und Zifferschrift*, Darmstadt: [Pabst](#) [1836] (daraus *Zwei- drei- und*

vierstimmige Lieder und Gesänge, Drei- und vierstimmige Chöre sowie 20 Männerchöre auch separat veröffentlicht); D-B, D-DS, D-Eu, D-HVh, D-MZs <> *Lieder und Chöre mit Begleitung der Orgel zu Weihnachts-, Charfreitags- und Osterfeiern* op. 8, ebd. [ca. 1836]; ehem. D-B <> *Vierzig Choräle für drei und vier Männerstimmen*, ebd. [1835]; D-DS, D-MZs <> *50 auserlesene Choräle mit Vor- und Zwischenspielen für Orgel und zum vierstimmigen Gesänge eingerichtet*, ebd. [1835]; D-DS, D-GI <> *Zwölf Männerchöre* op. 12, ebd. [ca. 1835]; D-MZs <> *Opern: Die letzten Tage von Pompeji* (Darmstadt 1854) und *Claudine von Villabella* (Ms. ehemals in D-DS)

Quellen — KB Kesselstadt <> AmZ (s. Register); *Didaskalia* 22. Mai 1841 (S. [4]), 13. Juli 1842; *Urania* (Erfurt/Leipzig) 12 (1855), S. 12; *Musikalisches Wochenblatt* 29. Mai 1874 <> HmL

Literatur — Mendel/Reissmann, RiemannL 1922, StiegerO <> [Heinrich Müller](#), *Peter Müller, der erste hessische Seminarmusiklehrer*, Darmstadt 1917 <> [Karl Schmidt](#), *Beiträge zur Kenntnis des musikalischen Lebens in der ehemaligen Reichsstadt Friedberg i. d. W.*, Leipzig 1918, S. 61–66 <> ders., Art. *Müller, Johann Peter*, in: *Hessische Biographien*, Bd. 2, 1927, S. 79–83 (dort weitere Quellen- und Literaturangaben) <> Carl Ehrig-Eggert, *Kirchengesang im 19. Jahrhundert im Großherzogtum Hessen-Darmstadt – Befund, zeitgenössische Kritik und neue Ansätze*, in: *Jahrbuch der Hessischen Kirchengeschichtlichen Vereinigung* 74/75 (2023/24), S. [99]–134, hier: S. 109–112

Hörbeispiel: *XXII Präludien* op. 6 – Nr. 1 *Larghetto* (Aufnahme von Birger Petersen für das MMM2, Sept. 2020; Heinrich-Rasche-Orgel (1848, II/P/12) der Dorfkirche zu Bentwisch bei Rostock)

[mueller_larghetto.mp3](#)

Abbildung: Titel zu *Die letzten Zehn vom 4ten Regiment*; D-Kbeer

Axel Beer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=muellerp>

Last update: **2026/03/13 16:17**

