

Sebastian Bach Mills

MILLS, SEBASTIAN BACH * Cirencester (England) 13. März 1839 | † Wiesbaden 21. Dez. 1898;
Pianist, Komponist



Die ungewöhnlichen Vornamen Sebastian Bach sind das Resultat der Bachbewunderung seines Vaters John William Mills, der Organist in Cirencester und an der Kathedrale in Gloucester war und ihm ersten Klavier- und Orgelunterricht erteilte. Anders als der Vater gehofft hatte, schlug Mills aber nicht die Organistenlaufbahn ein, sondern die eines Pianisten. Ganz in der Manier eines Wunderkinds stand er bereits mit sieben Jahren in London (in Anwesenheit von Queen Victoria) auf der Bühne. Er war dann zunächst Schüler von Cipriani Potter und William Sterndale Bennett, und die vom Vater gewünschte Verbindung zur Orgel kam zustande, als er ab 1855 für einige Monate das Amt des Organisten an der Kathedrale zu Sheffield bekleidete. Auf Anregung Sigismund Thalbergs ging er 1857 nach Leipzig, wo er am Konservatorium bei Louis Plaidy (Kl., Ensemblespiel), Ignaz Moscheles (Kl.), Ferdinand David (Ensemblespiel) und Ernst Friedrich Richter (Org., Gesang, Theorie, Komposition) studierte. Im Anschluss an die am 21. März und 28. Sept. 1858 abgelegten Prüfungen führte ihn eine Konzertreise nach New York, wo er sich niederließ und von nun anstatt des vollen Namens das Kürzel „S. B. Mills“ verwendete. [William Humphreys Dayas](#) war hier einer seiner Schüler. Zwischen 1859 und 1877 konzertierte er regelmäßig bei der *Philharmonic Society*, die ihn 1866 zu ihrem Ehrenmitglied machte. Auch der Kölner *Tonkünstler-Verein* erwies ihm später diese Auszeichnung.

1867 und 1878 führten ihn Konzertreisen zurück nach Deutschland. Eine Ankündigung der Tour von 1878 erschien am 19. Juni in *Frankfurter Zeitung und Handelsblatt*, und am 2. Aug. trat Mills im Kurhaus Wiesbaden auf (s. Abb.); ob er in Frankfurt/M. auch gastierte, ist nicht bekannt. Im Januar 1881 zog er sich aus dem Konzertbetrieb zurück und widmete sich in New York dem Unterrichten. Im Sommer 1894 hielt er sich zur Kur in Neuenahr auf, und als ihn mehr und mehr gesundheitliche Probleme plagten, zog er auf Anraten seiner Frau Antonia, geb. Young, im April 1898 nach Wiesbaden, wo er in einer Privatpension bis zu seinem Tod lebte.

Curhaus zu Wiesbaden.

Freitag den 2. August, Abends 7 1/2 Uhr:

VI. Concert der städt. Cur-Direction.

Mitwirkende:

Fräulein **Cornelie Meysenheym**, Königl. Bayrische Hofopernsängerin aus München (Sopran),
Herr Professor **Joseph Joachim**, Director der Königlichen Hochschule für ausübende Tonkunst in Berlin (Violine),
Herr **S. B. Mills** aus New-York (Piano)
und das **städtische Cur-Orchester** unter Leitung des Capellmeisters Herrn **Louis Lüstner**.

Pianoforte-Begleitung: Herr Benno Voigt.

PROGRAMM

1. Normannenfahrt, Overture	Alb. Dietrich.
2. Neantes Concert, D-moll für Violine mit Orchester	Spohr.
Herr Professor Joseph Joachim.	
3. Arie aus „Semiramis“	Rossini.
Fräulein Cornelie Meysenheym.	
4. Larghetto und Finale aus dem Concert F-moll, für Pianoforte mit Orchester	Chopin.
Herr S. B. Mills.	
5. a. Romanze aus dem ungarischen Concert	für Violine Joachim.
b. Sarabande und Bourée	J. S. Bach.
Herr Professor Joseph Joachim.	
6. Lieder aus „Egmont“ (Göthe):	
a. „Die Trommel gerührt“	Beethoven.
b. „Freudvoll und leidvoll“	
Fräulein Cornelie Meysenheym.	
7. Soli für Pianoforte:	
a. Bacarole No. 2	S. B. Mills.
b. „Ende vom Lied“ aus op. 12	Schumann.
c. Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“	Wagner-Liszt.
Herr S. B. Mills.	

Der **Concertflügel** ist aus der Fabrik von **Steinway** in New-York.

Bei Beginn des Concertes werden die Eingangsthüren des grossen Saales geschlossen und nur in den Zwischenpausen der einzelnen Nummern geöffnet.

Eintrittspreise.

I. reservirter Platz: 4 Mark; II. reservirter Platz: 3 Mark;
nichtreservirter Platz — soweit Raum vorhanden — 2 Mark.
Billet-Verkauf auf der städtischen Casse und an der Abend-Casse.

Städtische Cur-Direction: F. Heyl.

Werke — Mills schrieb fast ausschließlich Werke für Klavier, verlegt (sofern nicht anders vermerkt) bei Ponds & Co. in New York. Zuverlässige Datierungen sind nicht zu allen Werken eruierbar. – a) mit Opuszahl: *Hail Columbia. Paraphrase de Concert* op. 8, 1876; US-Wc ([digital](#)) <> *Alpine Horn* (Transkription) op. 10 <> *Barcarolle Venetienne* op. 12; US-AAu ([digital](#)) – deutsche Erstausg. Leipzig: Schuberth [1867]; D-B <> *Tarantelle* Nr. 1 op. 13, 1863; US-AAu ([digital](#)), US-SLug ([digital](#)) – deutsche Erstausg. Leipzig: Schuberth [1867]; D-B <> 2 *Études de Concert* op. 15, Boston: Arthur P. Schmidt, 1882; US-Wc (Nr. 1 [digital](#), Nr. 2 [digital](#)); Autograph: US-Wc (A. P. Schmidt Company Archives) <> *Grande Polonaise militaire* op. 16, Leipzig: Schuberth [1867]; D-B <> *Faust de Gounod. Fantaisie dramatique* op. 17, Leipzig: Schuberth [1865]; D-B, D-KNh <> *Tarantelle* Nr. 2 op. 20, [1865]; US-SLug ([digital](#)) – deutsche Erstausg. Leipzig: Schuberth [1867]; D-B <> *Murmuring Fountain, Caprice* op. 21 <> *Caprice Galop* op. 22 <> *Recollections of home. Caprice populaire* op. 23, 1868; US-Wc ([digital](#)); mit derselben Opuszahl: *Le Murmure de la Fontaine, Caprice*, Leipzig: Hofmeister [1868]; D-B <> *Fairy Fingers. Etude Caprice* op. 24, 1868; US-PRV ([digital](#)) <> *Toujours Gai. Polka des Enfants* op. 25 <> *Saltarello* op. 26, 1874 – deutsche Erstausg. Leipzig: Schuberth [1874]; D-B <> *Beautiful Blue Danube* (Trankription) op. 27, 1900; US-Bp ([digital](#)) <> *Barcarolle* Nr. 2 op. 28, 1875; US-Wc ([digital](#)); aufgef. Kurhaus Wiesbaden 2. Aug. 1878 <> *Waltz. Caprice* op. 29 <> *Fascination. Mazurka Impromptu* op. 30, 1880; US-Wc ([digital](#)) <> *Gavotte* op. 31 <> *Evening Thoughts* op. 32 <> *Harmonieuse, Gavotte* op. 33, 1883; US-Wc ([digital](#)) <> *Cradle Song* op. 34, 1887; US-Wc ([digital](#)) <> *La Paloma. Chanson Espagnole* (Transkription) op. 35, 1886; US-Wc ([digital](#)) – deutsche Erstausg. Berlin: Schroeder; mit derselben Opuszahl: *Album leaf*, als Nr. 26 in *The American Elite Edition*, hrsg.

von J. O. von Prochaška, New York 1884; US-Wc ([digital](#)); für diese Edition bearbeitete Mills auch mehrere Werke Franz Liszts, zusammengefasst als „Mills Series“ <> *Old Folks at Home* (Transkription) op. 36, 1887; US-Wc ([digital](#)) – deutsche Erstausg. Berlin: Schroeder <> *Improvista on two Welsh Melodies* op. 37 – deutsche Erstausg. Berlin: Schroeder <> *Le Papillon* op. 38 <> *Valse Tyrolienne* op. 39, 1888; US-Wc ([digital](#)) <> *Tarantelle* Nr. 3 op. 40 <> *Recollections of Scotland* op. 41 – deutsche Erstausg. Berlin: Schroeder <> *My Darling's Face* op. 42 – deutsche Erstausg. Berlin: Schroeder <> *Rose Bud*, Mazurka op. 43 <> *Menuet Antique* op. 44 <> *Romance* op. 45 <> *Elbiata March* op. 46 <> *Fairy Lillian. Etude Caprice* op. 47 <> *Waltz Impromptu* op. 48, 1873 <> *Home Sweet Home* op. 60 <> b) ohne Opuszah! *Variations on a Welch [!] Air*, Boston: Oliver Ditson & Co., 1860; US-Wc ([digital](#)) <> *Polonaise*, 1866 <> *Brightest Eyes*, Chicago: Brainard's Sons <> *Long, long weary day*, ebd. <> *Near*, ebd. <> *Polka-Caprice*, New York: Schirmer <> *Offertoire* (Org.), London: Leonard

Quellen — von Mills selbst verfasster Art. *Mills, Sebastian Bach*, in: *Cyclopedia of Music and Musicians*, hrsg. von John Denison Champlin u. William Foster Apthorp, Bd. 2, New York, 1889, S. 574f. <> Adressbücher New York <> Personenstandsregister Wiesbaden (Sterbeurkunde) <> *Sebastian Bach Mills*, in: [CARLA](#) (abgerufen am 11. März 2026); ergänzend zu den dort verlinkten Dokumenten: Prüfungsprotokolle des Leipziger Konservatoriums ([Direktlink](#) zum Eintrag vom 28. Sept. 1858, abgerufen am 11. März 2026) <> Berichte in *NZfM*, *Berliner Musikzeitung*, *Signale für die musikalische Welt*, *Musikalisches Wochenblatt* u. a. <> *Musikalische Notizen*, in: *Frankfurter Zeitung und Handelsblatt* 19. Juni 1878, Morgenblatt (Ankündigung der Konzertreise mit biographischen Angaben) <> *Wiesbadener Bade-Blatt* 1. Aug. 1878 (Ankündigung des Auftritts im Kurhaus) <> *Bade- und Reise-Journal* (Wien) 17. Aug. 1878 (Bericht über den Auftritt in Wiesbaden) <> *Hygiea. Illustrierte Cur- und Bade-Zeitung* (Wien) 21. Juli 1894 (zum Kuraufenthalt in Neuenahr) <> *Alphabetische Fremden-Verzeichnisse im Wiesbadener Bade-Blatt* 1898–1899 <> Nachruf: N. N., *Sebastian Bach Mills Dead*, in: *Chicago Tribune* 24. Dez. 1898 <> weitere Notizen zum Tod in der US-amerikanischen Tagespresse (siehe [Chronicling America](#), Library of Congress) <> Pazdírek, HmL, MMB

Literatur (Auswahl) — Janet M. Green, *The American History and Encyclopedia of Music*, Bd. 6: *Musical Biographies* 2, New York u. a. 1908, S. 59f. <> T[homas] R[owland] Roberts, *Eminent Welshmen. A Short Biographical Dictionary of Welshmen*, Cardif 1908, S. 347 (mit irriger Angabe des Geburtsortes: Coity, Wales) <> Bruce Carr, Art. *Mills. Sebastian Bach*, in: *The New Grove Dictionary of American Music*, Vol. 3, 1986, S. 234f. <> *Brainard's Biographies of American Musicians*, hrsg. von E. Douglas Bomberger, Westport (Conn.) 1999, S. 187f. <> Bruce Carr u. Francisco J. Albo, Art. *Mills, Sebastian Bach*, in: *The Grove Dictionary of American Music*, hrsg. von Charles Hiroshi Garrett, ²2013, Bd. 5, S. 500 <> Thompson ¹⁰2015

Abbildung 1: Porträt aus dem selbst verfassten Artikel in der *Cyclopedia of Music and Musicians*, 1889, S. 575

Abbildung 2: Konzertankündigung, *Wiesbadener Bade-Blatt* 1. Aug. 1878

Bernd Krause

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=mills>

Last update: **2026/03/16 23:18**

