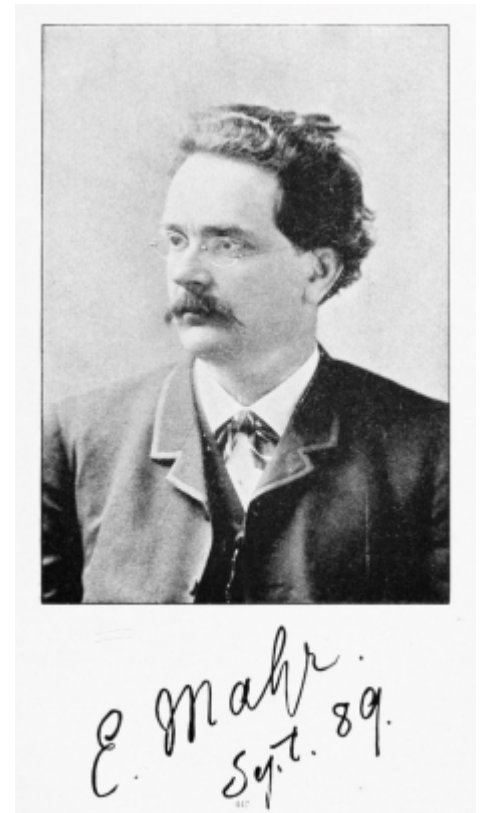


Emil Mahr

MAHR, EMIL (MARIA JOHANN) * Wiesbaden 25. März 1851 | † Brooklyn 31. März 1914; Violinist



Emil Mahr, Sohn eines Mediziners sowie Schüler Joseph Joachims und [August Wilhelmjs](#), trat seit 1868 als Solist und Kammermusiker in Konzerten seiner Heimatstadt auf (so etwa Ende Nov. 1874 gemeinsam mit [Louise Langhans-Japha](#) und [Elvira Müller-Berghaus](#) „vor einem zahlreichen und eleganten Publikum“; *Neue Berliner Musikzeitung* 10. Dez. 1874), seit 1874 auch u. a. in Darmstadt, Frankfurt, Hamburg, Heidelberg, Kaiserslautern, Mainz und Stuttgart. Er war Sekundarius in den von [Joseph Rebicek](#) bzw. Wilhelmj angeführten Wiesbadener Quartettformationen und wirkte in dieser Funktion noch im Mai 1876 bei einem Kammerkonzert im Wiesbadener Kurhaus neben Wilhelmj, [Carl Lüstner](#) (Viola) und [Jules De Swert](#) mit – ein halbes Jahr zuvor (Ende 1875) war er einem Ruf als Konzertmeister an das Hoforchester in Sondershausen gefolgt. Die gleiche Funktion übernahm er 1878 am Städtischen Orchester in Mainz, bevor er sich 1880 in London niederließ. Nachdem er 1886 „seit vielen Jahren wieder einmal vor das Publikum seiner Vaterstadt“ getreten war (NZfM 30. Apr. 1886) und im Jahr darauf in Mainz Eleonora Louise Bruch, eine Tochter des Justizrats und Musikmäzens [Ernst Christian Wilhelm Bruch](#), geheiratet hatte, wanderte er nach Boston aus, wo er als Kollege [Carl Fältens](#) Lehrer am *New England Conservatory of Music* wurde.

Werk — *Paraphrase über den Charfreitagszauber* aus [Wagners Parsifal](#) (Vl., Orch.), Mainz: Schott [1883]; A-Wn, D-Mbs, GB-Lbl, I-Fn

Quellen — Standesamtsregister Mainz <> NN., Nekrolog, in: *Wiesbadener Zeitung* 12. Apr. 1914 <> *Wiesbadener Tagblatt* 2. Okt. 1868, 31. März 1869, 2. Sept. 1872 (Beilage), 21. Mai 1876 u. ö.; *Musikalisches Wochenblatt* 5. Juni 1874, 16. März 1877, 9. Mai 1879, 6. Jan. 1881; *Harmonie* (Offenbach) 9. Jan. 1875, 22. Jan. 1875, 16. Juni 1877; *Pfälzische Post* (Kaiserslautern) 2. Apr. 1875; NZfM 22. Okt. 1875, 12. Nov. 1875, 28. Jan. 1876, 2. Juni 1876, 30. Apr. 1886; *Neue Berliner Musikzeitung* 10. Dez. 1874, 20. Jan. 1876, 15. Nov. 1876; *Didaskalia* 1. Juni 1876; *Mainzer Tagblatt*

1. Dez. 1878; *Signale für die musikalische Welt* Nr. 36 (Mai) 1876, Nr. 72 (Dez.) 1880; *Allgemeine Deutsche Musik-Zeitung* (Berlin) 5. Jan. 1877; *The Cambridge Tribune* 19. Nov. 1887 <> Edward Dwight Walker, *The New England Conservatory of Music*, in: *The Cosmopolitan* Nr. 5 (Sept.) 1889, S. 488-499 <> W[illiam] S[mythe] B[abcock] Mathews, *A hundred years of music in America*, Chicago 1889, S. 447 (s. Abb.), 632

Axel Beer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=mahre>

Last update: **2026/08/02 13:52**

