

## Jan Le Febure

**LE FEBURE, JAN** \* unbekannt | † Mainz? nicht vor 1616; Kapellmeister und Komponist



Le Febure befand sich spätestens seit 1596 als Kapellmeister von Kardinal Andreas von Österreich, für den er auch kompositorisch aktiv war, in Konstanz. Nach dem Tod des Kardinals im November 1600 weist ihn der Motettendruck *Fasciculus sacrarum cantionum* (Frankfurt/Main: Richter 1607) als „Archiepiscopi Moguntini, &c. Chori Musici Praefecto“ unter dem Mainzer Erzbischof Johann Schweikard von Kronberg aus. 1612 folgten ihm [Gabriel Plautz](#) im Amt des Kapellmeisters und Johannes Textor als Organist. Für das Jahr 1616 ist Le Febure als Organist (vielleicht in direkter Nachfolge von [Hieronymus Rosso](#)) am Dom zu Worms belegt.

**Werke** — Drucke: *Devoti ac sacri per totum annum hymni* (4–5v.), Konstanz: Straub 1596 (s. [RISM L 1435](#)) <> *Il primo libro de madrigali* (5v.), ebd. 1600 (s. [RISM L 1436](#)) <> *Maria süß* (5v.) im Sammeldruck *Rosetum Marianum*, Dillingen: Meltzer 1604 (s. [RISM B/I 1604|7](#)) <> *Fasciculus sacrarum cantionum pro praecipuis totius anni festivitibus* (6–12v.), Frankfurt/Main: Richter 1607 (s. [RISM L 1437](#)) <> *Rosetum Marianum, Oder Vnser lieben Frawen Rosengaertlein [...]* (3v.) Mainz: [Lipp](#) 1609 (s. Abb.; s. [RISM ID 450043661](#)) <> aus *Fasciculus* 1607: *Benedicta sit sancta Trinitas und Doctor bonus et amicus Dei* (8v.) im Sammeldruck *Promptuarii musici pars tertia*, Straßburg: Kieffer 1613 (s. [RISM B/I 1613|2](#)) <> Manuskripte: *Ad coenam agni providi, Tristes erant apostoli* (4v.), D-Mbs (Mus. Ms. 3557) <> Abschriften einzelner Kompositionen aus *Fasciculus* 1607: *Benedicta sit sancta Trinitas* (8v.), D-B (Sammlung Bohn Ms. Mus. 20) <> *Doctor bonus et amicus Dei* (8v.), H-Bn (Ms. mus. Bártfa 1) <> *Quem vidistis pastores* (12v.), D-B (Sammlung Bohn Ms. Mus. 42) <> *Te Deum* (Arrangement f. Org.), PL-Wn (Mus. 326 Cim)

**Literatur** — Adam Gottron, *Jan Le Febure. Ein Mainzer Hofkapellmeister zu Beginn des 17. Jahrhunderts*, in: *Mainzer Zeitschrift* 39/40 (1944/45), S. 63–65 <> Adam Gottron, *Ein seltener Mainzer Notendruck von 1609*, in: *Gutenberg-Jahrbuch* 1957, S. 189–191. <> Gottron 1959 <> Ernst Fritz Schmid, *Musik an den schwäbischen Zollernhöfen der Renaissance. Beiträge zur Kulturgeschichte des deutschen Südwestens*, Kassel 1962, S. 287 <> Renate Weytjens, *Johannes Le Febure e het Fasciculus sacrarum cantionum, Frankrijk 1607*, Lic. Löwen 1991, 3 Bde. <> Klaus Pietschmann, *Hochlöbliche Melodi zu Gottseeligen Betrachtungen. Mainzer Kirchenmusik um 1600 und die katholische Reform*, in: *Trier, Mainz, Rom: Stationen, Wirkungsfelder, Netzwerke*, hrsg. von Anna

Esposito u. a., Regensburg 2013, S. 149–172 <> Klaus Pietschmann, *Im Spannungsfeld der Konfessionen: Jan Le Febures Rosetum Marianum (1609) und der kirchenmusikalische Aufschwung in Mainz um 1600*, in: Kramer/Pietschmann 2014, S. 21–39 <> Chantal Köppl, *Jan Le Febures Rosetum Marianum (1609)*, Mainz 2017 ([online](#)) <> Chantal Köppl, Art. *Le Febure, Jan*, in: MGG online (veröff. Juli 2018)

Hörbeispiel: *Tu es Petrus*, Nr. XII aus: *Fasciculus sacrarum cantionum* 1607 (Josquin Capella unter Leitung von Meinolf Brüser, Tagungsmitschnitt vom 22. Nov. 2025; mit freundlicher Genehmigung)

[lefebure\\_tu\\_es\\_petrus.mp3](#)

Abbildung: Titel zum Bassus des *Rosetum Marianum*; D-MZmi

---

Chantal Köppl

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=lefebure>

Last update: **2026/01/05 17:19**

