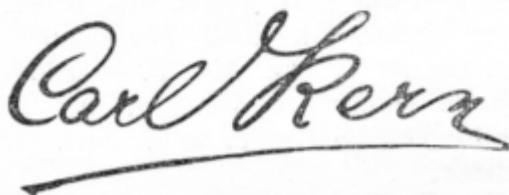


Carl Kern

KERN, CARL (WILHELM) * Erbach (Odenwald) 25. Nov. 1867 | † Frankfurt/M. 20. Jan. 1935;
Komponist, Chorleiter, Pädagoge

A handwritten signature of the name "Carl Kern" in cursive script, with a horizontal line underneath it.

Kern verbrachte seine Schulzeit in Darmstadt und erhielt Musikunterricht bei [Adolph Kugler](#). Bedingt durch den Beruf des Vaters (Assekuranzinspektor, später Agent verschiedener Schiffslinien und Reisebüroinhaber) zog die Familie 1878 nach Frankfurt/M. Hier setzte Kern 1882, zunächst nur für ein Jahr, seine musikalischen Studien am [Hoch'schen Konservatorium](#) fort. Nachdem er sich entschlossen hatte, statt der Betätigung als Schullehrer einen Beruf im musikalischen Bereich anzustreben, nahm er 1894 das Studium wieder auf (Kl. bei [August Glück](#), Kontrapunkt bei [Iwan Knorr](#)) und begann in seinem letzten Schuljahr (1896/97) als Lehrer für allgemeine Musiklehre an der angegliederten Vorschule. Von 1899 bis zu seinem Tod unterrichtete Kern Theorie und Geschichte am Hoch'schen Konservatorium. 1902 heiratete er die Kaminfegerstochter Elisabetha Funck (* Groß-Umstadt 26. Apr. 1882), wobei [Louis Seibert](#) als Trauzeuge fungierte. Stadtbekannt war Kern als Dirigent – über Jahrzehnte hinweg leitete er mitunter sechs Gesangvereine parallel. Dazu gehörten: *Orania* (1892–1896 als Nachfolger von [Wilhelm Göbel](#)), der *Winkelmann'sche Männerchor* (1893–1908), *Preciosa* (1894–1897), der *Frankfurter Sängerkranz* (1895–mind. 1923), *Männer-Eintracht* (1895–1898, 1907–1921), der *Kern'sche Chorverein* (1897–1900), *Liederblüthe* (1898–1911), *Sängergruss* (1898–1908), der *Schubert-Verein* (1901–1902/03), *Concordia* (1904–mind. 1925) und das *Erste Frankfurter Doppelquartett* (1905–1920). 1914 gründete er den Vaterländischen Gesangverein *Ehren-Feld „zum Zwecke, den draußen auf dem Felde der Ehre gefallenen Kriegern, welche auf dem hiesigen Soldatenfriedhof beerdigt werden, durch Trauergesang und durch Niederlegung einer*

Kranzspende ein würdiges Leichenbegräbnis zu schaffen“ (s. u. *Frankfurter Nachrichten* 2. Mai 1916). Daneben war Kern auch als Preisrichter bei Sängerwettstreiten tätig und komponierte zahlreiche Männerchöre, die nicht selten als Preischöre gesungen wurden. Er ist nicht zu verwechseln mit [Karl August Kern](#) (1836–1897), der ebenfalls etliche Männerchöre bei André verlegen ließ.

Werke (für Männerchor, wenn nicht anders angegeben; den bei Tonger erschienenen Titelauflagen gingen meist erfolglose Angebote an André zur Übernahme derselben voraus) — mit Opuszahl: *Gut Heil. Turnermarsch* (Kl.) op. 6, Wiesbaden: Wolff <> *Festgesang* (Chor, Kl.) op. 10b, Selbstverlag <> *Kriegers Abschied* op. 14, Offenbach: André [1900]; D-B, D-OF <> *Begrüßungschor* (m. Kl.) op. 18a, Frankfurt: Selbstverlag <> *Festgesang* (Chor, Kl.) op. 18b, Frankfurt: Selbstverlag <> *Ich denke dein. Ständchen* op. 19a, Offenbach: André [1900]; D-B, D-OF <> *Trauungsgesang* op. 19b, ebd. [1900]; D-B, D-OF <> *Kriegers Abschied* op. 20, ebd. (evtl. identisch mit op. 14) <> *Mein Engel hüte dein* op. 25, Leipzig: Licht (in Komm.) [1903] – Köln: Tonger [1904]; ehem. D-B <> *Abschied* op. 26, Leipzig: Licht (in Komm.) [1903] – Köln: Tonger [1904]; ehem. D-B <> *Auf der Wacht* op. 27, Leipzig: Licht (in Komm.) [1903] – Köln: Tonger [1904]; ehem. D-B <> „Als mei Dirndl i küssste“ op. 28, Offenbach: André [1900]; D-B, D-OF <> *Geburtstagslied* op. 31, ebd. [1900]; ehem. D-B, D-OF <> *Nahethals Lobpreis* (Text: Ernst Renck; Sst., Kl.) op. 35, Kreuznach: Eccardt [1898]; D-B, D-FRzpkm (nur Sst. [digital](#)), D-SPlb ([digital](#)) <> *Sehnsuchtsgrüße* (Komp. von V. Kahl) op. 40, Frankfurt: Selbstverlag <> *Mein stilles Thal der Rhön* (Sst., Kl.) op. 50, Fulda: Maier [1901]; D-B <> *Blauäugelein* op. 51, Leipzig: Licht (in Komm.) [1903] – Köln: Tonger [1904]; ehem. D-B <> *O gönne mir den Frühlingstraum* op. 52, Leipzig: Licht (in Komm.) [1903] – Köln: Tonger [1904]; ehem. D-B <> *Im Frühling* op. 53, Leipzig: Licht (in Komm.) [1903] – Köln: Tonger [1904]; ehem. D-B <> *Mein Heimatthal* op. 54, Leipzig: Licht (in Komm.) [1903] – Köln: Tonger [1904] <> *Herbstgang* op. 55, Leipzig: Licht (in Komm.) [1903] – Köln: Tonger [1904]; ehem. D-B <> *Sei mir gegrüsst, du herrlich Land* op. 56, Leipzig: Licht (in Komm.) [1903] – Köln: Tonger [1904]; ehem. D-B <> *O, teure Heimat* op. 57, Leipzig: Licht (in Komm.) [1903] – Köln: Tonger [1904]; ehem. D-B <> *Lore-Ley* op. 60, Leipzig: Licht (in Komm.) [1903] – Köln: Tonger [1904]; ehem. D-B <> *O Frühlingszeit, o Lieb' und Leid* op. 64 („Preischor für den Gesangswettstreit in Bad Nauheim“), Frankfurt: Selbstverlag; D-BABHkrämer, D-Kbeer – Leipzig: Licht (in Komm.) [1903] – Köln: Tonger [1904]; ehem. D-B <> *Frühlings-Mahnung* op. 65, Leipzig: Licht (in Komm.) [1903] – Köln: Tonger [1904]; D-B <> *Nachtlied* op. 66, Leipzig: Licht (in Komm.) [1903] – als op. 58, Köln: Tonger [1904]; ehem. D-B <> *Wiegenlied* op. 68, Selbstverlag – dass. Köln: Tonger [1908]; D-B, D-BABHkrämer <> *Zur Fahnenweihe und Begrüßungs-Chor* op. 70 a/b, Offenbach: André [1903]; D-B, D-OF – Briefe an André nennen zudem alternative Texte (anlässl. des Pfungstätter Sänger-Wettstreits 1904 sowie des Jubiläums eines Vereinsmitglieds 1905) und eine Orch.-Begl. zum *Begrüßungs-Chor* <> *Der Sänger vom Rheine* op. 71, Selbstverlag; D-BABHkrämer – dass., Köln: Tonger [1908]; D-B <> *Drei volkstümliche Lieder in nassauischer Mundart* (Ann'marie. Am Gardedohr im Eckelche; Fährmannslied. An der Lahn stiht; Waasste noch?) op. 72, Offenbach: André [1911]; D-B <> *Frühling und Liebe* (Komp. von V. Kahl) op. 73, Frankfurt: Selbstverlag <> *Stilles Lied* op. 74, ebd. <> *Die Heimat* op. 75, ebd. – dass., Köln: Tonger [1908]; D-B <> *Lenzes Erwachen* op. 76, Frankfurt: Selbstverlag – dass., Köln: Tonger [1908]; D-B <> *Die Spinnerin* op. 77, Frankfurt: Selbstverlag – dass., Köln: Tonger [1908]; D-B <> *Mein Liesel* op. 78, Frankfurt: Selbstverlag – dass., Offenbach: André [1905]; D-B <> *Sonntag ist's!* op. 79, Frankfurt: Selbstverlag – dass. Köln: Tonger [1908]; D-B <> *Zu Hassia's Preis* op. 80a, Frankfurt: Selbstverlag; ehem. D-DS (Widmungsexemplar) <> *Zu Germaniens Preis (Mein Heimatland)* op. 80b, ebd. – dass., Köln: Tonger [1908]; D-B <> *Soldatentod* op. 81, Frankfurt: Selbstverlag – dass., Köln: Tonger [1908]; D-B <> *Lob des Frühlings* op. 82, Frankfurt: Selbstverlag 1905; D-BABHkrämer – dass., Offenbach: André [1905]; D-B <> *Aus dem Walde* op. 83, Frankfurt: Selbstverlag; D-BABHkrämer (s. Abb. 2) – dass., Köln: Tonger [1908]; D-B <> *Waldeinsam* op. 84, Frankfurt: Selbstverlag – dass., Köln: Tonger [1908]; D-B <> *König Adolfs Tod* op. 85, Frankfurt: Selbstverlag – dass., Köln: Tonger [1908]; D-B <> „Mein Lieb hat mich verlassen“

op. 86, Frankfurt: Selbstverlag - dass., Köln: Tonger [1906]; D-B <> *Wiedersehen am Rhein* op. 87, Köln: Tonger [1907]; ehem. D-B <> *Mein Mütterlein* op. 88, ebd. [1907]; ehem. D-B <> „Schlehenblüt' und wilde Rose“ op. 89, ebd. [1908]; D-B <> *Sehnsucht* op. 90 (dem Frankfurter Männerquarett und seinem Dirigenten Fritz Böhm gewidmet), ebd. [1908]; D-B <> *Das giebt der Wald so rein zurück* op. 91, Frankfurt: Selbstverlag [1906]; D-BABHkrämer - dass., Köln: Tonger [1907]; ehem. D-B <> *Das Volkslied* op. 92, ebd. [1907]; ehem. D-B <> *Frühlings-Anfang* op. 94, Trier: **Kessler** [1907]; ehem. D-B <> *Auf die Berge!* op. 95, ebd. [1907]; ehem. D-B <> *Liebeswünsche* op. 96, Köln: Tonger [1908]; D-B <> *In der Heimat* op. 97, ebd. [1908]; D-B <> *Der Lenz (Mai) ist da* op. 98, ebd. [1908]; D-B <> *Wiederkehr* op. 99, ebd. [1908]; D-B <> *Sehnsucht zur Heimat* op. 100, ebd. [1908]; D-B <> *Schneesturm* (S-Solo, Mch., Fst., Orch./Kl.) op. 101, Frankfurt: Selbstverlag <> *Sternennacht* op. 102, ebd. <> *Das Lied dem Main!* op. 103, ebd. <> *O Heimat, lieb' Heimat! (O Rheinland, lieb Heimat!)* op. 104, ebd. - dass., Offenbach: André [1910]; D-B <> *Vorbei, die Tage der Rosen* op. 105, Frankfurt: Selbstverlag - dass., Köln: Tonger [1909]; D-B <> *Traumelf* op. 106, Frankfurt: Selbstverlag - dass., Köln: Tonger [1911]; D-B <> *Sehnsucht* op. 107, Frankfurt: Selbstverlag - dass., Köln: Tonger [1909]; D-B <> *Das Pfand* op. 108, Frankfurt: Selbstverlag; D-BABHkrämer - dass. Köln: Tonger [1909]; D-B <> *Falkners Minneglück* op. 109, Frankfurt: Selbstverlag - dass., Köln: Tonger [1911]; D-B, ehem. D-DS <> *Bergmannslied* op. 100, Frankfurt: Selbstverlag <> *Rococo* op. 111, ebd. - dass., Offenbach: André [1910]; D-B <> *Sehnsucht zum Rhein* op. 112, Frankfurt: Selbstverlag - dass., Köln: Tonger [1911]; D-B <> *Jägerliebe* op. 113, Frankfurt: Selbstverlag - dass., Köln: Tonger [1911]; D-B <> *Heinrich der Vogler* op. 114, Frankfurt: Selbstverlag - dass., Köln: Tonger ebd. [1911]; D-B <> *Waldsymphone* op. 155, Frankfurt: Selbstverlag <> *Mailied* op. 116, ebd. - dass. Köln: Tonger [1911]; D-B <> *Der Spielmann* op. 117, Frankfurt: Selbstverlag - dass. Köln: Tonger [1911]; D-B <> *Ein lustig Liedlein* op. 118, Frankfurt: Selbstverlag - dass., Köln: Tonger [1911]; D-B <> *Deutsche Burgen* op. 119, Frankfurt: Selbstverlag - dass. Köln: Tonger [1911]; D-B <> *Im Walde* op. 120, Frankfurt: Selbstverlag; D-BABHkrämer - dass., Köln : Tonger [1911]; D-B <> *Tandaradei* op. 121, Frankfurt: Selbstverlag - dass., Köln: Tonger [1911]; D-B <> *Jägergrüsse* op. 122, Frankfurt: Selbstverlag - dass., Köln: Tonger [1911]; D-B <> *Frühlingsjubel* op. 123, Frankfurt: Selbstverlag - dass., Köln: Tonger [1911]; D-B <> *Lenz und Liebe* op. 124, ebd. [1911]; D-B <> *Im tiefen Keller* op. 134, Frankfurt: Selbstverlag; D-BABHkrämer - dass. Köln: Tonger [1913]; D-B <> *Walderwachen* op. 135, Frankfurt: Selbstverlag; D-BABHkrämer <> *Morgenwanderung* op. 141, ebd. <> *Verlorne Hoffnung* op. 142, ebd. <> *Vom Kirchbergteich* op. 143, ebd. <> *Trinklied* op. 144, ebd. <> *Der Schelm von Bergen.* Kantate (Chor, Soli, Orch.) op. 145, ebd. <> *Vagantenlied* op. 146, ebd. <> *Vergißmeinnicht* op. 147, ebd.; D-BABHkrämer <> *Waldkonzert* op. 148, ebd.; D-BABHkrämer <> *Teure Heimat meiner Lieben* op. 149, ebd. <> *31. Juli 1914* op. 150, Offenbach: André [1917]; D-B <> *Den gefallenen Helden* op. 151, ebd. [1918]; D-B <> *Frühlings Einkehr* op. 152, Frankfurt: Selbstverlag <> *Juchhe!* op. 154, Offenbach: André [1918]; D-B <> *D' Lisl und i* op. 155, ebd. [1918]; D-B <> *Mädchen mit den Schelmenaugen* op. 156, Frankfurt: Selbstverlag; D-B - 1924 an André; D-B <> *Es steht ein' Lind' in jenem Tal* op.



157a, Frankfurt: Selbstverlag [1924]; D-BABHkrämer <> *Ein Sang dem Rhein* op. 158, ebd. [1920]; D-BABHkrämer <> *Ständchen (Schlaf wohl mein Kind)* op. 159, ebd.; D-B - 1924 an André; D-B <> *Heimkehr* op. 160, Frankfurt: Selbstverlag <> *Frühlingsjubel* op. 161, ebd.; D-BABHkrämer <> *Zum Abschied* op. 162, ebd. <> *Der Triumph der Sonne. Cantate (Soli, Mch., Orch.)* op. 163, ebd. <> *Mutterherz* op. 164, ebd. <> *Mondzauber* op. 165, ebd. <> *Es war einmal* op. 166, ebd.; D-BABHkrämer <> *Die glückliche Maid (4st. Mch.)* op. 168, ebd. 1923; D-BABHkrämer, D-Kbeer <> *Die Meisterin (4st. Mch.)* op. 169, ebd.; D-BABHkrämer, D-Hbierwisch <> *Rheinbefreiung (4st. Mch.)* op. 182, ebd.; D-BABHkrämer ohne Opuszahl: *Ein Sang dem Rhein* („Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“), Trier: Kessler [1906]; ehem. D-B <> *Nordische Heerfahrt* („Hojo! Hohoh! Wie es zucket“), ebd. [1923]; D-BABHkrämer <> unveröffentlichte Werke: Franchon. Ernste Oper in einem Akt <> *Der tote Trompeter bzw. Der Regimentstrompeter*. Komische Oper <> *Der Schelm von Bergen (Soli, Mch., Orch.)* <> *Der Triumph der Sonne (Soli, Mch., Orch.)* <> *Schneesturm (Soli, Chor, Orch.)* <> weitere Männerchöre und Lieder

Quellen und Referenzwerke — KB Erbach; Standesamtsregister Frankfurt <> Adressbücher Darmstadt und Frankfurt <> Briefe an André in Offenbach; D-OF (44, 1901-1907) <> Jahresberichte des Hoch'schen Konservatoriums <> *Frankfurter Leben* 4. Nov. 1906; *Frankfurter Sänger-Zeitung* 29. Juni 1908, 18. Juli 1908, 1. Apr. 1909, 1. Juni 1909, 1. Juli 1909, 5. Sept. 1909 (Biographischer Abriss), 1. Nov. 1909; *Frankfurter Nachrichten und Intelligenz-Blatt* 2. Mai 1916, 5. Nov. 1916, 28. März 1917; *Kleine Presse* (Frankfurt) 23. Nov. 1916; *Neueste Zeitung* (Frankfurt) 23. Jan. 1935 (Nekrolog) – und weitere Erwähnungen als Chorleiter in der Frankfurter Presse <> MMB <> **Fritz Keiser**, Art. *Carl Kern*, in: Franz Pazdírek (Hrsg.), *Tonkünstler- und Verleger-Almanach der Musikliterarischen Blätter* 1905 <> Pazdírek <> MüllerDML <> Babbe 2021

Abbildung 1: Carl Kern (*Tonkünstler- und Verleger-Almanach*, s. Quellen)

Abbildung 2: *Aus dem Walde* op. 83, Sammeltitel; D-BABHkrämer

Kristina Krämer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**



Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=kern>

Last update: **2025/12/05 12:42**