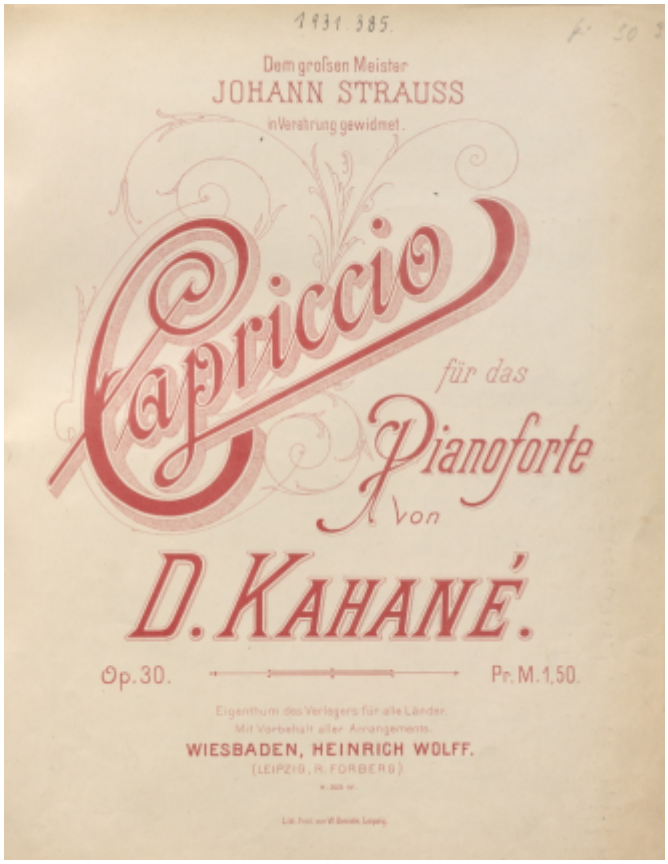
Devis Kahané

KAHANÉ, DEVIS (selten auch David) * Jassy (Iaşi, Rumänien) 1844 | † nicht vor 1917; Bankier, Violinist, Komponist



Kahané gehörte einer jüdischen Kaufmanns- und Bankiersfamilie an. Es ist anzunehmen, dass er in den väterlichen Betrieb einstieg und daneben Gelegenheit fand, seinen musikalischen Neigungen nachzugehen, wobei Einzelheiten – Brandt zufolge soll er Violinunterricht in Prag erhalten haben – kaum überliefert sind. Seit 1869 lebte Kahané, sicherlich nach wie vor (und erfolgreich) im kaufmännischen Bereich tätig, in Wien, erlangte aber auch als Violinist eine gewisse Bekanntheit und bezeichnete sich seit 1890 (nicht lange nach dem Tod seiner Ehefrau) als Rentier, der seither die meisten Spuren in Kurlisten hinterließ: Er besuchte (zumeist als „Componist“ bezeichnet und in Begleitung eines oder mehrerer Diener, bisweilen auch einer „Gesellschafterin“) regelmäßig die Bäder u. a. in Baden (bei Wien), Ems (1892), Ischl, Teplitz-Schönau und Wiesbaden (1891, 1898), wobei es ihm gelang, mit präzise auf den Kurbetrieb zugeschnittenen Kompositionen wie auch als Violinist beträchtliches Aufsehen zu erregen. Bei seinem ersten nachweisbaren Aufenthalt in Wiesbaden wird der Kontakt mit Heinrich Wolff zustandegekommen sein, der seitdem und dauerhaft anstelle von Doblinger in Wien Verleger des Musikers wurde; Kahanés *Parade-Marsch*, seine offenbar beliebteste Komposition, stand in den 1890er Jahren mehrfach auf den Programmen des Kurorchesters. Seinen Lebensabend verbrachte Kahané, der zuvor einige Zeit in Baden bei Wien ansässig gewesen war, in Bad Ischl, wo er noch 1915 via Presseinserat Ausschau hielt nach einem Fräulein oder einer Frau, „nicht älter als 40 Jahre für Küche und Haushaltung sowie als Gesellschafterin“ (*Salzburger Volksblatt* 28. Sept. 1915). Devis Kahané war verheiratet mit Clara geb. Wechsler, die 1888 im Alter von 45 Jahren in Wien starb; beider Tochter Rosine wurde 1891 Ehefrau des Wiener Schauspielers Adolf Weisse (1855–1933).



Werke — *Kärnthner Klänge. Walzer* (Kl.) op. 6, Wien: Doblinger [1889]; A-Wn <> *Parade-Marsch* (Kl. bzw. Orch.) o. op., ebd. [1889]; A-Wn (Kl.) <> *Türkische Serenade* (Kl.) op. 7, ebd. [1889]; A-Wn <> *Romanze* (Vl., Kl.) op. 8, ebd. [1890]; A-Wn, D-Bz <> *Tarantella* (Vl., Kl.) op. 9, ebd. [1890]; A-Wn, D-Bz <> *La Grazieuse. Polka française* (Kl.) op. 10, ebd. [1890]; A-Wn <> *Alt-Wien. Gavotte* (Kl.) op. 11, ebd. [1890]; A-Wn <> *Arabisches Lied* (Vl., Kl.) op. 13, Wiesbaden: Wolff [1890]; D-Bz <> *Erzherzog Rainer-Marsch* (Kl.) op. 14, Wien: Doblinger [1890]; A-Wn <> *Hochzeitsmarsch* (Kl. bzw. Orch.) op. 17, Wiesbaden: Wolff [1891] <> *Auf der Alm. Idylle* (Kl. bzw. mehrfach besetztes Strq.) o. op., ebd. [1891] <> *Romanze* (Vl., Orch.) o. op., ebd. [1891] <> *Entrée du Bal* (Kl.) op. 29, ebd. [1892] <> *Capriccio* (Kl.) op. 30 (mit Widmung an Johann Strauß Sohn), ebd. [1892]; D-Wll (s. Abb. 2) <> *Die Sehnsucht. Lied* (Kl.) op. 31, ebd. [1892] <> *Jagdlied* (Kl.) op. 57, ebd. [1899]; A-Wn <> *Radfahrer. Walzer* (Kl.) op. 76, ebd. [ca. 1901]; A-Wn <> Weitere, von Brandt genannte Werke (darunter eine dramatische Ouvertüre) blieben ungedruckt und sind verschollen.

Quellen — August Brandt, *D. Kahané*, in: *Österreichische Musik- und Theater-Zeitung*, 13./14. Apr. 1893 (Beilage), S. 11–12 <> Adressbücher Wien <> *Wiener Sonn- und Montags-Zeitung* 25. Juni 1888 (Todesanzeige Clara Kahané); *Neue Freie Presse* (Wien) 12. Febr. 1890, 13. März 1890, 1. Dez. 1900 (Verlobungsanzeige Rosine Kahané) *Wiesbadener Bade-Blatt* 19. Aug. 1891, 26. Sept. 1898, 14. Okt. 1898; *Ischler Cur-Liste* 14. Juli 1892 und passim; *Wiesbadener General-Anzeiger* 12. März 1896; *Cur-Liste von Teplitz-Schönau* 18. Mai 1897 und passim; *Badener Curliste* 1. Mai 1898 und passim; *Fremdenliste von Bad Ems* 28. Juli 1892; *Salzburger Volksblatt* 28. Sept. 1915 <> MMB <> freundliche Auskünfte von Frau Mag. Renate Schicho (Oberösterreichisches Landesarchiv Linz, Mai 2023)

Abbildung 1: Devis Kahané, in: *Österreichische Musik- und Theater-Zeitung*, 13./14. Apr. 1893 (Beilage), S. 11

Abbildung 2: Titel des *Capriccio* op. 30; D-Wll

Axel Beer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=kahane

Last update: **2025/06/25 12:40**