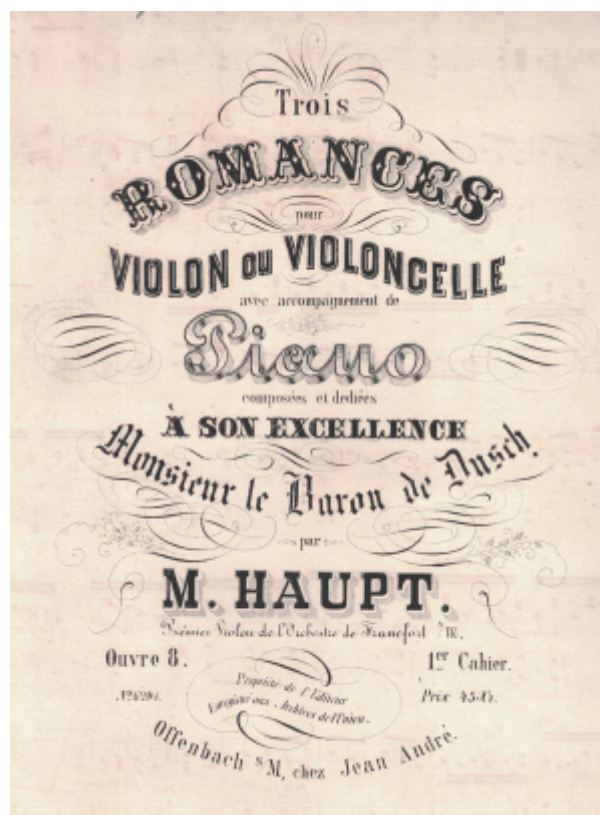


Moritz Haupt

HAUPT, MORITZ (FERDINAND) * Dresden oder Leipzig (?) ca. 1805/10 | † nicht vor 1866; Violinist und Komponist



In den Jahren 1835 bis 1846 war Haupt, über dessen Ausbildung vorläufig nichts bekannt ist, Violinist (bis 1841) beziehungsweise Bratschist (1842–1846) im Frankfurter Theaterorchester. Offenbar enttäuscht über die allenfalls zurückhaltende Rezeption seines „Tongemäldes“ *Am Frühlingstag* („Der Künstler zerbricht entmuthigt seine Feder und huldigt dem Weltschmerz“; AmZ 6. Mai 1846) und offenbar auch aufgrund mangelnder Sympathie von Seiten des Kapellmeisters [Carl Guhr](#) kehrte er Frankfurt „heimlich“ (*Frankfurter Theater-Almanach* 1847) den Rücken und plante zunächst, nach Leipzig zu reisen. Später fand er „eine Zeitlang“ eine Anstellung in Moskau als Militärkapellmeister (hier subskribierte er 1866 auf [Gollmicks Auto-Biographie](#)) und „beabsichtigte alsdann nach Petersburg zu gehen“ (GollmickH). Ein Bruder Haupts wird als Hornist 1846 in Frankfurt erwähnt und mag derselbe sein, der 1841 in Koblenz spielte.

Werke — gedruckt: *Frankfurter-Wiesbader Eisenbahn-Actien-Galopp* (Kl.), Frankfurt: [Dunst](#) [1837] <> *Trois Romances* (Vl./Vc., Kl.) op. 8 Cah. 1, Offenbach: [André](#) [1839/40]; D-OF (s. Abb.) <> ungedruckt und verm. verschollen: *Ballade Der Fischer* (B, Orch.; aufgef. Frankfurt 1835/36), Ouverturen D-Dur und F-Dur (ebd. 1835/36), Sinfonie G-Dur (ebd. 1835/36), Violinkonzert d-moll (ebd. 1835/36), *Ballade Die Windsbraut* (Sst., Orch.; ebd. 4. März 1839), Sinfonie bzw. „groses Tongemälde in drei Abtheilungen“ *Am Frühlingstag* (ebd. 16. Jan. 1846), Streichquartett D-Dur (ebd. 24. Febr. 1846) <> lt. GollmickH weiterhin *Sinfonia gioiosa*, *Sinfonie lirique*, *Sinfonie dramatique*, Tongemälde *Der Morgen und der Abend*, lt. GollmickB Oper *Klassomanie in tausend Nöthen* (Libretto von Gollmick)

Quellen und Referenzwerke — Briefe von Charles Hodges an [Louis Spohr](#), Frankfurt 14. Sept. und 25. Sept. 1846 (s. [Spohr-Briefe](#) hrsg. von Karl Traugott Goldbach); Brief Louis Spohrs an Moritz Hauptmann, Kassel 24. Nov. 1846 (s. [Spohr-Briefe](#) hrsg. von Karl Traugott Goldbach) <> AmZ 6. Apr. 1836, 17. Apr. 1839, 8. Mai 1839, 9. Juni 1841, 11. Febr. 1846, 6. Mai 1846 (ausführlich zu *Am*

Frühlingstag); *Frankfurter Ober-Postamts-Zeitung* 23. Febr. 1843; *Didaskalia* 24. Febr. 1840, 21. Jan. 1846 (*Konzert des Herrn Moritz Haupt*), 26. Jan. 1846; *NZfM* 15. Febr. 1846; *Wiener allgemeine Musik-Zeitung* 7. Febr. 1846, 12. März 1846 <> *Frankfurter Theater-Almanach* 1839-1847 <> Adressbuch Frankfurt 1839/40, 1844 <> FétisB ²1863, Mendel/[Reissmann](#), GollmickB, GollmickH

Abbildung: Titel der *Trois Romances* op. 8; D-OF

Axel Beer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=haupt>

Last update: **2025/04/09 12:08**

