Franz Xaver Ludwig Hartig

HARTIG, FRANZ XAVER LUDWIG get. Amorbach 18. Mai 1784 | † ebd. 12. Juni 1861; Geistlicher und Komponist

Hartig war Sohn des aus Eichenbühl bei Miltenberg stammenden Amorbacher Schulrektors Valentin Hartig, erhielt Unterricht von dem dortigen, auch als Komponist tätigen Geistlichen Gregor Sibin und wurde nach seinem Theologiestudium in Aschaffenburg und Landshut 1808 zum Priester geweiht. Anschließend versah er – zum Teil aufgrund seiner nicht unumstrittenen Persönlichkeit nur kurze Zeit – Pfarrstellen in Hochheim (1808), Weißkirchen, Kiedrich (1813), Mombach (1814–1831), Eibingen (1832, als Vorgänger von Ludwig Schneider), Neudorf, Aschaffenburg und Martinsthal (1841 bis zu seiner Emeritierung 1842). Eine verwandtschaftliche Beziehung zu Franz Christian Hartig ist nicht erwiesen.


24
kleine Orgelstücke
seinem Lehrer und Freunde
HERRN GREGOR SIBIN
Haupt-Organisten an der ehemaligen Abtei Amorbach
in Liebe gewidmet
von
XAV. LUD. HARTIG.
Op. VII der Orgelsachen.
Eigenthum der Verleger.
Offenbach a/M. bei Joh. André.

Werke — A. Kompositionen: *Lieder an Christus*, Nr. 1–10, Mainz: Zulehner [bis 1813; 1819 Mainz: Schott]; s. RISM H/HH 2168 <> *Sechs Geistliche Lieder in Musik gesetzt und den Edlen und Guten gewidmet*, vier Hefte, Eltville: Becker [um 1820]; D-F (3. Heft), D-KNh (3., 4. Hefte), D-MZmi (3. Heft) <> *50 Orgelstücke verschiedener Art*, op. 2 der Orgelstücke, ebd. [um 1820; um 1828 Mainz: Zimmermann]; D-KNh <> *12 kleine Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste*, op. 3 der Orgelwerke, Mainz: Zimmermann [um 1828]; US-NH <> *24 Orgelstücke verschiedener Art*, op. 4 der Orgelstücke, ebd. [um 1820; um 1828 (wohl in zwei Heften) Mainz: Zimmermann]; D-KNh <> *24 kleine Orgelstücke mit oder ohne Pedal zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste* op. 5 der Orgelstücke, Eltville: Becker [ca. 1820/22]; D-Hbierwisch <> *24 kleine Orgelstücke*, op. 7 der Orgelsachen (Gregor Sibin gewidmet), Offenbach: André [erst 1860]; D-B, D-Kbeer (s. Abb.), D-OF <> *150 kleine und leichte Vorspiele und Cadenzen für angehende Orgelspieler* op. 8 der Orgelwerke, Eltville: Becker <> *300 kurze Vorspiele*[,] *Zwischenspiele und Fugetten verschiedener Art für angehende Orgelspieler* op. 9 der Orgelwerke, 3 Hefte, Mainz: Schott [1839]; D-B, D-Mbs, US-NH <> *300 kurze Versetten, Fugetten*[,] *Vor- und Nachspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst Herrn Cantor Anthes in Idstein hochachtungsvoll gewidmet* op. 10 der Orgelwerke, 4 Hefte, Mainz: Schott [1841]; D-B; Besprechung in AmZ 1842, Sp. 374 <> *24 kleine und leichte Orgelstücke. Seinem Freunde Hrn. Schulinspektor Neubig zu Idstein gewidmet* op. 11 [abweichend von Walter in MMB sowie NZfM (19. Juli 1842) als op. 10 bezeichnet] der Orgelwerke, Frankfurt: Dunst [1839] <> Lied *Die Jenseitigen*, Mainz: Zimmermann [ca. 1830]; D-F <> *VI Lieder ernstes Innhaltes* [!] *in Musik gesetzt u. Fräulein Bertha v. Linde Hochachtungsvoll gewiedmet* [!], 6 Hefte, Eltville: Becker [Mitte der 1840er Jahre]; D-Kbeer (5. Heft), F-Pn (5. Heft) <> B. Sammlungen, Ausgaben, Bearbeitungen: *Die Melodien des Gesang-Buches für die Diözes* [!] *Mainz* […] *in Ziffern*, Mainz: Zimmermann 1829; D-MZs (digital) <> *Siona, Sammlung katholischer Hymnen, Antiphonen und Choralmelodien und von alten Meistern aus allen Jahrhunderten mit einfacher Orgelbegleitung*, 12 Lieferungen, Eltville: Becker [1832]; D-KNu (ab Nr. 2), D-Mbs (Nr. 1, digital), D-TRp (ab Nr. 2), F-Pn (Nr. 1) <> *Vollständige Sammlung der gewöhnlichen*

Melodien zum Mainzer Gesangbuch […] *mit einfacher Orgelbegleitung*, Mainz: Zimmermann [1834]; D-MZmi (digital), F-Pn <> *Melodien und Choräle zum Gesangbuch der Diözese Limburg*, Mainz: Schott 1838; CH-SGs, D-B, D-Mbs (digital), GB-Lbl, US-NH; Besprechung in AmZ 1839, Sp. 385 <> *Das Requiem nach den alten römischen Choralmelodien mit unterlegtem deutschen Texte nebst dem 50. Psalme Miserere mit einfacher Orgelbegleitung*, Mainz: Zimmermann [nach 1828]; D-Mbs

Quellen — 25 Briefe (1822–1839) an Schott (D-B), s. Kalliope; 9 Briefe (1859–1860) an André (D-OF)

Literatur — HmL <> EitnerQ [nach FétisB] (Werke irrt. Franz Christian Hartig zugeschrieben), BBKL <> Pazdírek <> Karl Walter, *Beiträge zur Geschichte der Choralbegleitung*, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 15 (1900), S. 78–87 (insb. S. 81) <> Adam Gottron, *F. X. L. H., der Vater der Mainzer und Limburger Orgelbücher*, in: *Universitas: Dienst an Wahrheit und Leben, Festschrift für Bischof Dr. Albert Spohr*, hrsg. von Ludwig Lenhard, Bd. 2, Mainz 1960, S. 283–289 (dort weitere Literatur- und Quellenangaben) <> Ders., *Beiträge zur Biographie von Xaver Franz Hartig*, in: MittAGm 12, 1966, S. 104–105 <> NassB

Hörbeispiel: Franz Xaver Ludwig Hartig, Vorspiel op. 7 Nr. 1 (Aufnahme von Birger Petersen für das MMM2, August 2020; Heinrich-Rasche-Orgel (1848, II/P/12) der Dorfkirche zu Bentwisch bei Rostock)

hartig_op.7_nr._1.mp3

Abbildung: Titel der *24 kleinen Orgelstücke* op. 7; D-Kbeer

Axel Beer | Kristina Krämer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=hartigl

Last update: **2025/03/15 14:32**