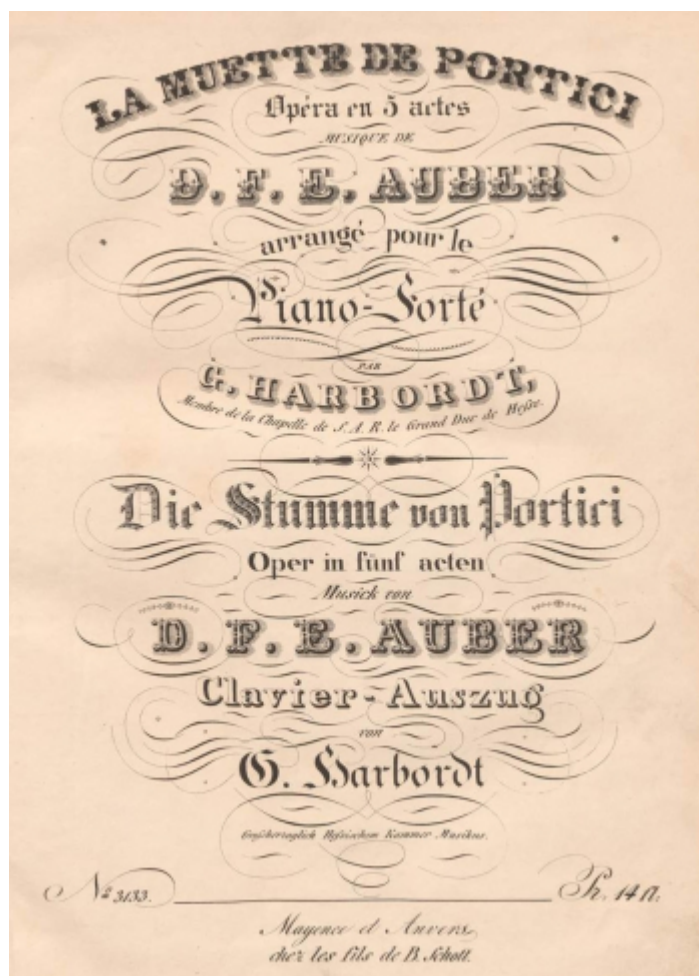


Gottfried Harbordt

HARBORDT, (JOHANN) GOTTFRIED * Darmstadt? um 1768 | † Offenbach 1837; Oboist, Bratschist, Hofmusiker, Komponist

Einer Musikerfamilie entstammend, wurde Gottfried Harbordt Schüler von [Johann Gottlieb Portmann](#). Er fungierte als Musiklehrer des „Cadeten-Instituts“ und wurde 1790 in die Darmstädter Hofkapelle aufgenommen. Von ca. 1801 bis 1806 hielt sich die Familie in Zwingenberg auf. 1807 zeigte Harbordt an, dass er „nun wieder hier [Darmstadt] wohne [und] sowohl im Klavierspielen und Singen, als auch auf Saiten- und Blas-Instrumenten Lektionen geben“ würde (*Darmstädter Frag- und Anzeige-Blatt* 27. Apr. 1807). Nach Verkleinerung der Hofkapelle wurde Harbordt pensioniert. Aufgrund des finanziellen Ausfalls war er gezwungen, „Haus und Garten [...] zu veräußern“ (siehe Akte D12, Brief vom 27. Apr. 1832), die seine Frau Friederike geb. Oettingen (1772–1829) mit in die Ehe gebracht hatte. Er zog Ende August 1832 nach Offenbach um; über die Zeit dort war bisher nichts zu ermitteln.

Aus der Ehe gingen neun Kinder hervor; der älteste Sohn war der spätere Hofmusikus Jakob Philipp Harbordt (1801–1876). Möglicherweise ist auch der zweite Sohn Georg (* 1805) Musiker in der Hofkapelle gewesen. Weitere bekannte Vertreter der Musikerfamilie Harbordt sind Nikolaus (Oboist von Ludwig IX. in Pirmasens) und Emanuel Christoph (1705–1767). In der Hofkapelle in Darmstadt ist auch ein Johann Heinrich Harbordt tätig gewesen (s. Staats- und Adresskalender 1794 u. a.), eine nahe verwandtschaftliche Beziehung ist wahrscheinlich. Interessanterweise erschienen seit den 1840er Jahren bei [André](#) in Offenbach zahlreiche Opernpotpourris für Flöte unter dem Namen „H. A. R. Bordt“.



Werke — 1. Gedruckt: a. Kompositionen: IX Variations über Bornhardts Lied: Ich lobe mir den frischen

Quell (Kl.), Braunschweig: Spehr? (angezeigt im *Frankfurter Staats-Ristretto* 11. Dez. 1795) <> *Trois Duos* op. 2 (2 Fl.), Braunschweig: Spehr [1796]; s. [RISM H/HH 2011](#) <> *Trois trios faciles et agréables à l'usage des comançan* [!] (2 Vl., Vc.) op. 4, Heilbronn: Amon [1799]; s. [RISM HH 2011a](#) <> *Trois Duos* op. 16 (2 Fl.), Braunschweig: Spehr [1778/99]; s. [RISM HH 2011b](#) <> *Trois Duos progressifs* (2 Fl.), Bonn/Köln: Simrock [ca. 1818]; s. [RISM HH 2011c](#) <> *Cantate zur frohen Feyer des hohen Vermählungsfestes [...] des Herrn Erbgrafen Ernst Kasimir von Ysenburg-Büdingen mit der [...] Gräfin Ferdinande von Erbach-Schönberg*, Darmstadt: Stahl 1804; D-DS <> **b. Bearbeitungen:** *Die Bachanten* (Generali), KIA., Bonn/Köln: Simrock [ca. 1819]; D-BNba, D-Mbs <> *Trajan in Dacien* (Nicolini), arr. Kl. 4ms, ebd. [ca. 1820]; s. [RISM NN 680 I,57](#) <> *Die Stumme von Portici* (Auber), KIA., Mainz: Schott [1829]; A-Wn, D-Bhm, D-F, D-Mbs ([digital](#), s. Abb.), D-ALTBethmannhollweg (s. [RISMonline](#)), CH-Lbhlm, I-Rama <> **2. Ungedruckt** (hauptsächlich in D-DS, siehe [RISMonline](#)): *Kantate Lob Gottes* 1800; Textbuch bei Meyfarth in D-DS <> *Kantate Zur 3. Jubelfeier der Reformation* 1817 <> *Kantate Zur Vermählung des Erbprinzen m. Mathilde v. Baden* <> Singspiel *Das falsche Duell oder der unglückliche Liebhaber*, 1791 <> Operette *Der Pächter-Weber* <> *Das Hintermädchen oder Annes Triumph*, verschollen? (siehe Akte D 12) <> 24 Entre-Acts <> *Trauermarsch* (Orch.) <> 3 Flötenkonzerte (siehe Gronefeld) <> *Lehrbuch der Harmonie, Melodie und des doppelten Contrapuncts, nach den Grundsätzen meines verewigten unvergesslichen Lehrers des dahier verstorbenen G. Portmann, [...] mit einigen Zusätzen von G. Harbordt, Grosherzog. hessischen Cammermusikus; US-Wc*

Quellen und Referenzwerke — Standesamtsregister Darmstadt; KB Zwingenberg <> Akten in D-DSsa: Best. D 12 Nr. 25/16 ([digital](#)), D 8 Nr. 38/6 und D 8 Nr. 27/3 <> freundliche Auskunft des Stadtarchivs Darmstadt (Rebekka Friedrich) <> freundliche Auskunft des Instituts für Stadtgeschichte Offenbach (Anjali Pujari) <> Briefe (an Schott), s. [Kalliope](#) <> Thomas 1858 <> [Knispel](#) 1891 <> GerberNTL, EitnerQ <> *Darmstädter Frag- und Anzeige-Blatt* 27. Apr. 1807 <> AmZ; s. Register

Literatur — Friedrich Noack, Art. *Harbordt, Gottfried*, in: MGG1 <> Noack 1967 <> Schweitzer 1975 <> StiegerO <> Gronefeld, Bd. 2, S. 25f. <> Kramer 2008 <> David Damschroder, *Thinking about Harmony - Historical Perspectives on Analysis*, Cambridge 2008, S. 255 und passim

Abbildung: Titel des Klavierauszugs der Oper *Die Stumme von Portici* (Auber), Mainz: Schott [1829]; D-Mbs

Martin Bierwisch

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=harbordt&rev=1751359406>

Last update: **2025/07/01 10:43**

