Robert Curt von Gorrissen

GORRISSEN, ROBERT CURT VON * Hamburg 16. Juli 1887 | † Wiesbaden 10. Juli 1978; Organist, Geiger, Komponist



Nach seinem Studium an der Technischen Hochschule Hannover war Gorrissen, Sohn des badischen Generalkonsuls Ebert v. Gorrissen, unter anderem als Bauingenieur und Schriftleiter der ADAC-Zeitschrift tätig (ca. 1912–1930). Seine musikalische Ausbildung begann er in Hamburg (1897–1905, Vl. u. Theorie bei Robert Bignell) und Berlin (1919, Instr. bei Johannes-Georg Rohrbach), wo er von 1912 bis 1914 auch als Schriftsteller arbeitete. Von 1914 bis 1918 absolvierte er seinen Kriegsdienst und ließ sich anschließend erneut in Hannover sowie ab 1929 in Biebrich am Rhein nieder. Dort widmete er sich vornehmlich der Komposition, wobei einige seiner Werke in Wiesbaden zur Uraufführung kamen, und veranstaltete Hausmusikabende. Als Orgelspieler erlangte er – besonders durch Konzerte mit eigenen Werken auf der Kufsteiner Heldenorgel – größere Bekanntheit. Von 1952 bis 1969 lebte Gorrissen auf Burg Rheinfels bei St. Goar.

Werke (Oratorien, geistliche und weltliche Lieder, Kantaten, Orgelwerke) (Auswahl) — 4 [bzw. 6] *schlichte Abendlieder* (Sst., Org.) op. 1, Leipzig: Ehrler [1916–19] <> *Weltliche Lieder* op. 2, Ms. [1916–22] <> Abendkantate *Der Weg zu Gott* (gem. Chor, S, Vl. Org.; Text Hermann Hasenauer) op. 3 (UA Hannover 1925), Leipzig: Ehrler & Co. [1927] <> Oratorium *Himmel und Erde* (gem. Chor, 4st. Fch., T, B, Vl., Vc., Celesta/Hrf., Org.; Text Hermann Hasenauer) op. 4 (UA Leipzig 1926), ebd. [1928] <> 7 [bzw. 12] *geistliche Stücke* (Sst., Vl., Vc., Org.) op. 5, ebd. [1928] <> *Evangelische Festkantate* (Soli, gem. Chor, Str., Org.) op. 6 (UA Gößnitz 1931) <> *Vorspruch* op. 7 (UA Gößnitz 1931) <> *Osterkantate* (S, gem. Chor, Vl., Org.) op. 8 (UA Leipzig 1931), Leipzig: W. Ehrler & Co. [1931] – dies. als op. 8a (mit anderer Besetzung) (UA Kufstein 1932) <> *In memoriam! Allen im Weltkriege gefallenen Helden deutschen Stammes! Originalmusik für die Heldenorgel des deutschen Volkes in Kufstein* (*Hymnus*, *Heldenorgelsuite*, *Festliches Präludium*, *Tröstung*; Org.) op. 9 (UA Kufstein 1931/32), Hannover: Hampe [1932] <> *Festlicher Psalm* op. 10 (UA Bamberg 1932) <> 10 *Ernste Lieder* (Sst., Org.) op. 11 (UA Landau 1933) – daraus *Ernste Stunde*, in: Paul Losse (Hrsg.), *Das Kirchenjahr*, Leipzig: Peters [1934] <> *Orgelpassacaglia* in G, op. 12 (UA Hannover/Bautzen? 1934) <> *Toccata, Fuge und Passacaglia* in G (Orch.) op. 12a (UA Wiesbaden 1936) <> 5 *kleine Instrumentalstücke* op. 13 <> *Deutscher, entblöße dein Haupt* (Soli, gem. Chor, kl. Orch., Org.) op. 14 (UA Kufstein 1935) – vermutl. dass.: *An deutschen Heldengräbern* (UA Sondershausen, Kufstein 1935)

<> *Introduktion und Fuge* (Str.) op. 15 (UA Wiesbaden 1936) <> Liederzyklus *Der Baum des Lebens* (Sst., Orch.; Text Hermann Hesse) op. 16 (UA Wiesbaden 1936) <> Liederzyklus *Bruder Tod* (Sopr., Orch.; Text Hermann Hesse) op. 17 (UA Wiesbaden 1937) <> *Elegie* (Vl./Va./Klar., Str.Orch.) [komp. 1940] <> 2 *Lieder zum Feierabend* (3 Fassungen) [komp. 1940] <> 6 *Partiten im alten Stil* (Soloinstr.) op. 18 (UA Wiesbaden 1940) <> *Capriccio* (Orch.) op. 19a (UA Wiesbaden 1939) <> *Adagio* (Orch.) op. 19b (UA Wiesbaden 1941) <> Liederzyklus *Erhöhtes Leben* (Sst., Kammerorch.) op. 20 <> *Introduktion, Chaconne und Epilog* (Orch.) op. 21 (UA Wiesbaden, Hannover 1939) <> *Introduction, Passacaglia und Fuge* (Org.) op. 21a <> Konzert (Org., Orch.) op. 22 <> *Präludium Ostinato und Epilog* (Str. Trio, Klar., Hr.) (UA Wiesbaden 1939/40) <> *Toccata, Elegia, Aria, Passacaglietta und Doppelfuge* (Org. m. Orch.) op. 23 (UA Wiesbaden 1943) <> *Kinderlieder* (Sst., Vl.) op. 23 [!] (UA Wiesbaden 1943) <> *Gebet der Deutschen* (Text C. Hill) op. 24 <> chromatische Fantasie, Antiphon, Doppelfuge (Org.) op. 25 <> Passacaglia (Org.) op. 26 <> Chaconne (Org.) op. 27 <> 3 Sätze (4 Trp.) op. 28 <> *Toccata, Passacaglia und Fuge* (Septett) op. 32 (UA Wiesbaden 1938) <> *Der Teufelspfaff* Bühnenwerk in 3 Akten [komp. 1941]

Quellen — Nachlass in D-WIm <> Brief an Clara Röthing (D-LEu) <> Hermann Hasenauer, *Robert Curt v. Gorrissen 50 Jahre alt* (16. Juli 1937), in: ZfM Nr. 8, August 1937, S. 909 <> ZfM 1925–1942 <> Kritiken im *Wiesbadener Kurier* vom 15. Juli 1972 und 13. Juli 1978 sowie in der Zeitschrift *Wiesbadener Leben* vom August 1987 <> freundliche Mitteilungen von Ulrich Mazurowicz

Literatur — MüllerDML; Kürschner DMK <> NassB <> EwensL

Abbildung: Porträt Gorrissens auf dem Sammeltitel einer Ehrler-Ausgabe; D-BABHkrämer

---

Jürgen Sachs (†) | Kristina Krämer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=gorrissen

Last update: **2025/11/03 12:11**