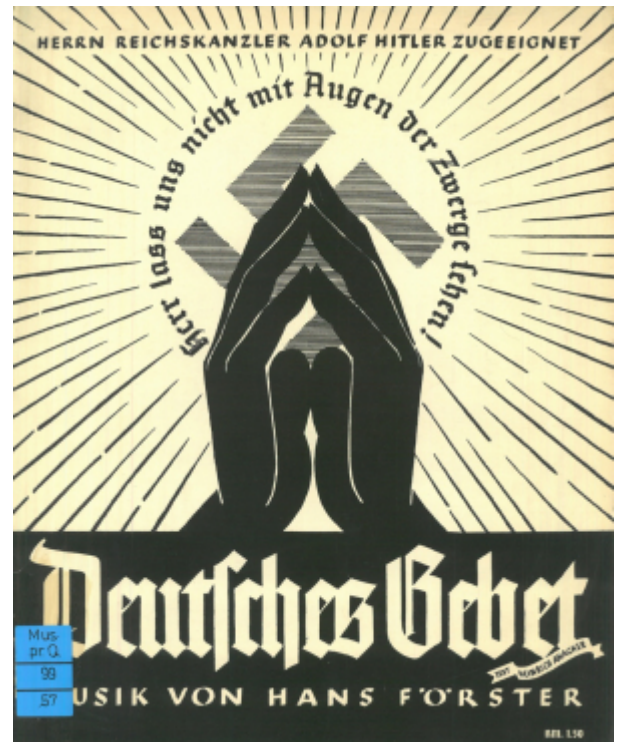


## Hans Förster

**FÖRSTER, JOHANNES (gen. Hans)** \* Neustrelitz 27. Okt. 1878 | † verm. Frankfurt/M. nicht vor 1943;  
Kapellmeister und Musiklehrer



Einen umfassenden Musikunterricht wird Hans Förster von seinem Vater, dem Neustrelitzer Hofkapellmeister Alban F. (1849–1916), erhalten haben; außerdem studierte er 1898/99–1900 am Dresdner Konservatorium Klavier. Als Kapellmeister und Chordirigent fand Förster zunächst Anstellungen an den städtischen Theatern in Neustrelitz (1900/01), Zwickau (1901/02), Görlitz (1902/03), Koblenz (1903/04) und Plauen (1904/05–1905/06). 1906 ließ er sich dauerhaft in Frankfurt als Musiklehrer nieder, gehörte im gleichen Jahr kurzzeitig dem Kollegium der *Akademie für Kunstgesang und Musik* von [Carl Specht](#) an (Korrepetition) und erteilte alsdann privaten Unterricht. 1908 übernahm er zudem die Leitung des Orchesters des neuen Kasino-Theaters, wurde 1912 neben [Gustav Trautmann](#) 2. Dirigent des *Schulerschen Männerchors* sowie Leiter des *Kirchenchors der deutsch-evangelisch-reformierten Gemeinde*; seit 1915 dirigierte er das Orchester des Albert-Schumann-Theaters. Bei unterschiedlichen Gelegenheiten trat er außerdem als Klavierbegleiter in Erscheinung, so 1934 bei einem vom *Kampfbund für deutsche Kultur* der Ortsgruppe Frankfurt veranstalteten Komponistenabend – Försters dezidierte Nähe zum nationalsozialistischen Gedankengut ist auch einigen der von ihm vertonten Liedtexte sowie insbesondere an der Titelseite und der Widmung des *Deutschen Gebets* erkennbar. 1907 schloss er in Frankfurt die Ehe mit der Fabrikaufseherstochter Emma Ernestine Clara geb. Schäfer.



**Werke** — *Vier ernste Gesänge* (Sst., Kl.; *Gottesdienst, Trost, Gebet Jesu, Ballade*) op. 12, Offenbach: André in Komm. [1934]; D-B <> *Zwei Lieder* (Sst., Kl.; *Waldmägdelein, Neuer Lenz*) op. 14, ebd. [1934]; D-B <> *Drei Bekenntnislieder* (Sst., Kl., nach Texten von Baldur von Schirach, Will Vesper und Joseph Maria Lutz; Aufführungen seit 1933 belegt) op. 20, Magdeburg: Heinrichshofen [1937]; D-B, D-F, D-Mbs <> *Deutsches Gebet* (Sst., Kl.; Widmung an Hitler), Frankfurt: Selbstverlag [1933]; CH-Zz, D-F (s. Abb.), D-Mbs <> *Bagatelle. Charakterstück* (Kl.), Frankfurt: J. Schiffer (in Kommission) [1916]; D-B, D-F, D-Fh <> *Casino-Marsch* (Kl.), Mainz: Schott [1908]; D-B <> *Marsch Treu und fest in Ost und West*, Frankfurt: Schiffer [1916]; D-B <> Bearbeitungen populärer Werke für Schotts Filmmusikreihe *Domesticum* [1921]; D-SPIb

**Quellen** — Standesamtsregister Neustrelitz und Frankfurt <> Sachakte; D-Fsa (Best. A. 40.01 Nr. 3013) <> Adressbücher Frankfurt <> *Neuer Theater-Almanach*, Berlin 1900–1906 <> *Frankfurter Musik- und Theater-Zeitung* 18. Okt. 1906 und passim; *Frankfurter Leben* 8. Dez. 1907; *Die Fackel* (Frankfurt) 23. Mai 1908 und passim; *Kleine Presse* (Frankfurt) 16. Febr. 1915, 12. Mai 1915 und passim; *Neueste Zeitung* (Frankfurt) 27. Nov. 1933, 31. März/1. Apr. 1934, 19./20. Mai 1934, 2. Nov. 1934 und passim <> MMB <> Art. Förster, Hans (Johannes), in: PriebergH

Abbildung 1: Inserat Försters in der *Frankfurter Musik- und Theater-Zeitung* vom 25. Okt. 1906

Abbildung 2: Titel zu Försters *Deutsches Gebet*; D-F

Axel Beer

From:  
<https://mmm2.mugemir.de/> - Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online

Permanent link:  
<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=foerster>

Last update: 2024/06/19 17:48



