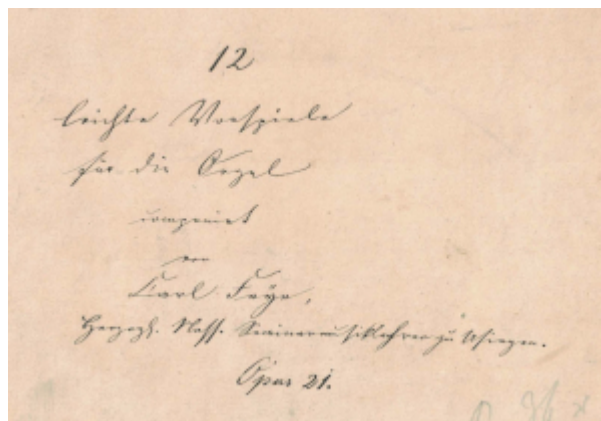


Carl Feye

FEYE (eigentl. FEY), CARL (FRIEDRICH MARCUS) * Idstein 17. Febr. 1809 | † Usingen 24. Mai 1886; Lehrer, Organist und Komponist



Nach dem Abschluss seiner Lehrer-Ausbildung am *Herzoglichen Landes-Seminar* in Idstein unterrichtete Feye, über dessen Jugendzeit – der Vater war Tuchfabrikant in Idstein – vorläufig nichts bekannt ist, zunächst u. a. in Unterliederbach, bevor er im Okt. 1843 nach Idstein zurückkehrte und [Johann Adam Anthes](#) als Seminarmusiklehrer nachfolgte. Zu den Mitbewerbern um diese Stelle gehörten Feyes Schulfreunde [Christian Roos](#) und [Ludwig Spamer](#), die sich wie er dem Urteil der u. a. aus [Peter Heuschkel](#) und [Christian Rummel](#) bestehenden Prüfungskommission zu unterwerfen hatten. Mit der Verlegung des Instituts im Jahre 1851 als *Herzoglich Nassauisches Schullehrerseminar* nach Usingen (seit 1866 als *Königlich paritätisches Lehrerseminar* bezeichnet) setzte Feye seine Tätigkeit dort fort und konnte 1868 sein 25jähriges Dienstjubiläum begehen; bei seiner Pensionierung (1874) wurde ihm der *Rote Adler-Orden* IV. Klasse verliehen. Unter seinen Schülern waren [Karl Knögel](#), [Friedrich Link](#), [August Müller](#), [Adolf Wald](#), [Wilhelm Weber](#) und [Gustav Zanger](#). Feyes Nachfolger wurde [Carl Köckert](#).



Werke (zu den bei [André](#) in Offenbach erschienenen und in D-OF vorhandenen Werken sind auch autographe Stichvorlagen überliefert) — *3 petites Pièces faciles* (Kl.) op. 2, Frankfurt: [Hedler](#) [ca. 1840] <> *Variations sur une Cavatine de Cenerentola* (Kl.) op. 3, ebd. [ca. 1840] <> *20 drei- und vierstimmige Lieder für Volksschulen* op. 5, o. V. [nicht nach 1843]; D-WII <> *Taunus-Polka* (Kl.) op. 6, in: *Die Rheinländer* Nr. 57, Mainz: →Schott [1844] <> *Ausgewählte Lieder für vier Männerstimmen zum Gebrauche für Unterrichtsanstalten und Singvereine*, Heft 1 und 2, Eltville: [Becker](#) [ca. 1850]; D-WII <> *Einstimmige Kinderlieder. Zum Gebrauch bei dem Vorbereitungs-Cursus für den Gesangunterricht in Elementarschulen*, Mainz: [Hickethier](#) [nicht vor 1851]; D-WII <> *54 Choräle* (2 T, 2 B) op. 10, Wiesbaden: Ritter [1852]; D-WII <> *25 Choräle für Volksschulen* (3 Kinderstimmen), ebd. [1852]; D-WII <> *Lieder für vier Männerstimmen zum Gebrauche für Unterrichtsanstalten und Singvereine*, Heft 3, Usingen: Selbstverlag [1853]; D-WII <> *Dreissig rhythmische Choräle der evangelischen Kirche für drei Kinderstimmen* op. 16, Heft 1, Offenbach: André [1854]; D-WII – Rezension: *Niederrheinische Musik-Zeitung* 29. Apr. 1854 <> *6 leichte Lieder* (4st. Mch.) op. 18, Offenbach: André [1855]; D-OF, D-WII <> *Hymne* (Mch.) op. 19, ebd. [1855]; D-OF, D-WII <> *12 leichte Vorspiele für die Orgel* op. 21, ebd. [1857]; D-OF (autographe Stichvorlage, s. Abb.), D-WII <> *Fantasie* (Org.) op. 22, ebd. [1857]; D-Mbs, D-OF, D-WII <> *Fantasie* (Org.) op. 23, Mainz: Hickethier [um 1858]; D-WII <> *18 leichte Vorspiele* (Org.) op. 24, Erfurt: Körner [1858]; D-WII <> *Drei Gesänge religiösen Inhalts* op. 25, Mainz: Hickethier [um 1860]; D-WII <> *Leichte Lieder* (4st. Mch.) op. 27 (9. Heft der Gesänge für 4 Männerstimmen), ebd. [um 1860]; D-WII <> *Neun Gesänge für vier Männer-Stimmen* op. 28 (10. Heft der Gesänge für vier Männerstimmen), ebd.; D-OF, D-WII <> *Lieder* (2 S, A) op. 29 und 30, ebd. [um 1860]; D-WII <> *30 kurze Vorspiele* (Org.) op. 32, ebd.; D-WII – 2. Aufl. Offenbach: André; D-F <> *Neun Lieder für vier Männerstimmen. Zum Gebrauche für Unterrichtsanstalten und Singvereine* op. 33, Offenbach: André [1861]; D-Kbeer <> *Sechzehn Lieder für vierstimmigen Männerchor zum Gebrauche für Unterrichtsanstalten und Singvereine* op. 34, ebd. [1863]; D-Kbeer <> *Uebungsstoff für den ersten Unterricht im Violinspiel*, 2 Hefte, op. 35 und 36, ebd. [1864]; D-Kbeer (op. 35), D-OF, D-WII, GB-Lbl (op. 36) <> *53 Choräle* (4 Mst.) op. 37 (2 Hefte), Wiesbaden: Limbarth [1863]; D-WII <> *Leichte Variationen* (Vl., Kl.) op. 38, Mainz: Hickethier [um 1863]; D-WII <> *Variations faciles* (Vl., Kl.) op. 39, Offenbach: André [1863]; D-OF <> *Tonstücke* (Vl., Org. oder Harm.) op. 40, ebd. [1863] – Rezension: *NZfM* 25. März 1864 <> *Variations faciles* (Vl., Kl.) op. 43, Offenbach: André [1864]; D-OF <> *Zwölf leichte Orgelstücke* op. 44, ebd. [1864]; D-OF <> *Erkönig* (4st. Mch.) op. 46, ebd. [1864]; CH-Zz, D-OF <> *Klassische Chöre* (Händel, Haydn; 4st. Mch.) op. 47, ebd. [1864] <> *Männerchöre zum Gebrauch von Lehranstalten und Singvereinen* (4st. Mch.) op. 48, ebd. [1864]



Quellen — KB Idstein <> *Didaskalia* (Frankfurt) 3. Sept. 1843, 17. Sept. 1843 <> Briefe Feyes an André in Offenbach (7, 1848-1853; 19, 1855-1860); D-OF <> Daniel Weber, *Erinnerungen aus der Usinger Seminarzeit 1856-1859*, in: *Usinger Geschichtshefte* 4, 2012 <> MMB <> Kat. André 1900

Literatur — Lewin 1901; NassB

Abbildung 1: Carl Feye, Fotografie von Wilhelm Schiller (Frankfurt/M.); Stadtarchiv Usingen (besonderen Dank an Herrn Stadtarchivar Helmut Fritz)

Abbildung 2: *12 leichte Vorspiele für die Orgel* op. 21. Titel der autographen Stichvorlage; D-OF

Abbildung 3: Grabstein Feyes auf dem Usinger Friedhof, aufgenommen von Gudula Schütz im Mai 2022

Hörbeispiel: Nr. 11 aus *12 leichte Vorspiele für die Orgel* op. 21, Offenbach: André [1857] (Aufnahme von Birger Petersen für das MMM2, März 2022; Heinrich-Rasche-Orgel (1848, II/P/12) der Dorfkirche zu Bentwisch bei Rostock)

[feye_op_21_nr_1.mp3](#)

Axel Beer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=feye>

Last update: **2026/01/23 14:17**

