2025/04/17 17:35 1/3 Falckenberg (Verlag)

Falckenberg (Verlag)

- (1) Carl Friedrich * Rastenberg (Thüringen) 18. Nov. 1796 | † Koblenz 17. Febr. 1878; Musikalienhändler, Verleger
- (2) Otto Louis (Ludwig) * Koblenz 1. Nov. 1824 | † ebd. 4. Jan. 1905; Sohn von (1), Musikalienhändler, Verleger



- (1) Carl Friedrich Falckenberg, Angehöriger der Postverwaltung der preußischen Rheinprovinz und Mitglied eines privaten Streichquartetts, gründete im Winter 1821/1822 die erste spezialisierte Musikalien-Leihanstalt in Koblenz, die im Januar 1822 offiziell eröffnet wurde (*Coblenzer Anzeiger* vom 11. Jan. 1822). Er baute die Institution in den nächsten Jahren schrittweise aus; unter anderem wurden eine Musikalienhandlung, ein Instrumentenverleih, eine Instrumenten- und Zubehörhandlung sowie ein Verlag angegliedert. Erste Falckenberg-Ausgaben sind aus den Jahren 1824 und 1825 nachgewiesen; geschäftliche Beziehungen sind bislang mit den Verlagen Peters in Leipzig und Simrock in Bonn nachweisbar. Rechtlichen Bedenken der Postverwaltung, die seinen Nebenverdienst nicht billigen wollte, begegnete Falckenberg zu Beginn der 1840er Jahre mit der nominellen Umschreibung des Geschäfts auf seinen Sohn Otto. Sicherlich geht auch die von Beginn an verwendete Firmierung "C. J." (s. Abb.; D-Kbeer) bzw. "Christ. Jakob Falckenberg" auf den Versuch zurück, die Tätigkeit als Musikalienhändler der vorgesetzten Dienstbehörde gegenüber zu verschleiern.
- (2) Otto Falckenberg übernahm nach seiner Ausbildung zum Musikalienhändler eingangs der 1840er Jahre die Koblenzer Musikalienhandlung von seinem Vater wie auch zumindest einige Verlagsprodukte von Heinrich Geswein. Nach einer umfassenden Neusondierung des Marktes um 1850 wurde er 1851 Kommissionär von Simrock, mit dem bereits sein Vater zusammengearbeitet hatte. Trotz ihres



kontinuierlichen Ausbaus (nicht nur durch stetige Neuerwerbungen, sondern auch durch Angliederung eines Lesezirkels für Musikzeitschriften) verlor die Leihanstalt bald an Einfluss, zudem musste Falckenberg sich gegen alte (Buchhandlung Hölscher) und neue (Musikalienhandlung und -leihanstalt von Carl →Drobegg) Konkurrenten durchsetzen. Falckenberg gründete eine preiswerte Verlagsreihe *Perlen der Tonkunst* mit aktueller Salonmusik aus der Region, darunter vielen Kompositionen von Franz Litterscheid. Ansonsten konnte er die Stellung seines Geschäfts im lokalen Musikleben auch durch seine Tätigkeiten im Vorstand des *Musik-Instituts*, als Dirigent des Orchesters des *Cäcilien-Vereins*, des Männerchors *Concordia* (seit 1870) und gelegentlich am Koblenzer Theater behaupten. Falckenberg wurde von Kaiserin Augusta zum Hofmusikalienhändler ernannt, anlässlich seines Abschieds als Dirigent bezeichnete Großherzogin Luise von Baden ihn in einem Brief vom 21. Dez. 1901 als "Hof-Musikverleger" und würdigte seine "Verdienste um die Verbreitung der musikalischen Litteratur" (Stadtarchiv Koblenz, N 19). Am 1. Sept. 1899 übergab Falckenberg sein mittlerweile verschuldetes Geschäft an Theodor und Carl Topp, die es bis zum Jahre 1928 unter dem alten Namen führten.

Insgesamt konzentrierte sich der Verlag Falckenberg auf den Druck kleinerer Kompositionen, meist Lieder, Chöre und Klavierstücke regional ansässiger Komponisten wie Carl Adolph →Hantsch, Franz Lindlar, Heinrich Mengelkoch, August Müller, Wilhelm Hermann, Louis Keiper, Karl Pöpperl und Fritz Rudhard. Erst seit der Mitte der 1840er Jahre wurden – allerdings offenbar nicht in jedem Fall – Plattennummern (jeweils "O. [Zahl] F.") verwendet; Datierungshilfe:

11: 1847 16: 1848 25: 1852 27-31: 1863 43: 1869 45: 1871 78: 1886 79: 1887 86-90: 1890 92-94 1891 102-107: 1892 114: 1892/93 116, 120-124: 1893 125: 1894 129: 1894/95 130-132: 1896 148: 1897 154: 1898 176-178: 1900		
25: 1852 27-31: 1863 43: 1869 45: 1871 78: 1886 79: 1887 86-90: 1890 92-94 1891 102-107: 1892 114: 1892/93 116, 120-124: 1893 125: 1894 129: 1894/95 130-132: 1896 148: 1897 154: 1898	11:	1847
27-31: 1863 43: 1869 45: 1871 78: 1886 79: 1887 86-90: 1890 92-94 1891 102-107: 1892 114: 1892/93 116, 120-124: 1893 125: 1894 129: 1894/95 130-132: 1896 148: 1897 154: 1898	16:	1848
43: 1869 45: 1871 78: 1886 79: 1887 86-90: 1890 92-94 1891 102-107: 1892 114: 1892/93 116, 120-124: 1893 125: 1894 129: 1894/95 130-132: 1896 148: 1897 154: 1898	25:	1852
45: 1871 78: 1886 79: 1887 86-90: 1890 92-94 1891 102-107: 1892 114: 1892/93 116, 120-124: 1893 125: 1894 129: 1894/95 130-132: 1896 148: 1897 154: 1898	27-31:	1863
78: 1886 79: 1887 86-90: 1890 92-94 1891 102-107: 1892 114: 1892/93 116, 120-124: 1893 125: 1894 129: 1894/95 130-132: 1896 148: 1897 154: 1898	43:	1869
79: 1887 86-90: 1890 92-94 1891 102-107: 1892 114: 1892/93 116, 120-124: 1893 125: 1894 129: 1894/95 130-132: 1896 148: 1897 154: 1898	45:	1871
86-90: 1890 92-94 1891 102-107: 1892 114: 1892/93 116, 120-124: 1893 125: 1894 129: 1894/95 130-132: 1896 148: 1897 154: 1898	78:	1886
92-94 1891 102-107: 1892 114: 1892/93 116, 120-124: 1893 125: 1894 129: 1894/95 130-132: 1896 148: 1897 154: 1898	79:	1887
102-107: 1892 114: 1892/93 116, 120-124: 1893 125: 1894 129: 1894/95 130-132: 1896 148: 1897 154: 1898	86-90:	1890
114: 1892/93 116, 120-124: 1893 125: 1894 129: 1894/95 130-132: 1896 148: 1897 154: 1898	92-94	1891
116, 120-124: 1893 125: 1894 129: 1894/95 130-132: 1896 148: 1897 154: 1898	102-107:	1892
125: 1894 129: 1894/95 130-132: 1896 148: 1897 154: 1898	114:	1892/93
129: 1894/95 130-132: 1896 148: 1897 154: 1898	116, 120-124:	1893
130-132: 1896 148: 1897 154: 1898	125:	1894
148: 1897 154: 1898	129:	1894/95
154: 1898	130-132:	1896
	148:	1897
176-178: 1900	154:	1898
	176-178:	1900

Quellen — Nachlass N 19; D-KBsta <> zeitgenössische Koblenzer Zeitungen <> Adressbücher Koblenz <> Briefkopierbücher der Musikverlage André (D-OF), Peters (D-LEsta) und Simrock (A-Wn) <> Allgemeines Adressbuch für den deutschen Buchhandel <> Festbuch zum 50jährigen Jubiläum des [...] Männergesangvereins "Concordia" in Koblenz, Koblenz 1897, S. 17-19 <> MMB

Literatur — Otto Falckenberg, *Mein Leben – mein Theater*, hrsg. von W. Petzet, München 1944 <> Hans Gappenach, *Falkenberg* [sic], in: MMM1, Bd. 2 (1981), S. 30 <> Uwe Baur, *Max Bruch und Koblenz* (1865–1867). Eine Dokumentation, Mainz 1996 (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte 34) <> Tobias Widmaier, *Der deutsche Musikalienleihhandel. Funktion, Bedeutung und Topographie einer Form gewerblicher Musikaliendistribution vom späten 18. bis zum frühen*

2025/04/17 17:35 3/3 Falckenberg (Verlag)

20. Jahrhundert, Saarbrücken 1998 <> Christoph Hust, Die Anfänge des Koblenzer Musikgeschäfts und -verlags Falckenberg als "Musikalien=Leihanstalt", in: MittAG, 71, 2000, S. 557-575 <> Baur 2008

Abbildung 1: Aufkleber der Musikalien-Leih-Anstalt C. J. Falckenberg aus den frühen Jahren; D-Kbeer

Abbildung 2: Händlerstempel Otto Falckenberg (Theodor & Carl Topp), D-Hbierwisch

Christoph Hust

From:

https://mmm2.mugemir.de/ - Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online

Permanent link:

https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=falckenberg

Last update: **2025/03/15 14:32**

