

Anselm Ehmant

EHMANT (eig. EHEMANT), ANSELM (SIEGMUND ALOYS) * Frankfurt/M. 25. Dez. 1831 [nicht 1832!] | † Paris 14. Jan. 1895; Pianist, Chorleiter, Lehrer



Ehmant, Sohn des Frankfurter Arztes und Vorstandsmitglieds des Museums, Bernhard Joseph Ehmant, trat dort in den 1850ern mehrfach als Pianist öffentlich auf. Seine ersten Kompositionen erschienen bei [André](#) in Offenbach. Über seine musikalische Ausbildung ist nichts sicheres bekannt – Unterricht bei [Franz Messer](#) ist nicht auszuschließen, ein Studium am Leipziger Konservatorium (vgl. Nekrolog *Musical Times*) hingegen ist vorerst nicht belegbar – ebenso wenig wie ein anschließender längerer Aufenthalt in München (vgl. Jahresbericht des [Hoch'schen](#) Kons.). Spätestens 1856 ging Ehmant nach Paris, wo er 1858 den deutschen Männergesangverein *Liederkrantz* und 1860/61 den gemischten *Cäcilienverein* gründete. Ersterer bestand mehr als zehn Jahre lang, letzterer bis 1864. Weiterhin lehrte Ehmant in Paris Komposition und Klavierspiel. Zu seinen Schülern zählte u. a. [Frédéric von Erlanger](#).

Ehmants Bruder Heinrich August Friedrich (* Frankfurt/M. 23. Jan. 1841 | † Freiburg (Breisgau) 14. Juni 1916), der als Kaufmann durch dessen Vermittlung ebenfalls nach Paris gekommen war und sich als Violinist bei Quartetten beteiligte, vererbte dem *Hoch'schen Konservatorium* in Frankfurt sein gesamtes Vermögen, das als *Ehmant-Stiftung* für Pensionen und Alterszulagen der dortigen Lehrer sowie als Stipendium für bedürftige Schüler genutzt werden sollte. Letztere bekamen zu ihrem Abschluss Exemplare von Anselm Ehmants opp. 1–22 geschenkt.

Musikalisch tätig war auch eine seiner Schwestern – Marie Ehmant (* Frankfurt/M. 18. Aug. 1838 | † Didsbury (Manchester) 30. Nov. 1880) – zunächst als Pianistin in Frankfurt, später als Lehrerin in England (London u. Manchester).

Werke (Klavier, wenn nicht anders angegeben) — Das bei GollmickH genannte *Klavierkonzert* e-Moll (UA Frankfurt 1854), sowie die *Hymne „Betet an“* (Chor; UA Frankfurt 1850) sind verschollen <> 3 *Morceaux caracteristiques* op. 1, Offenbach: André [1854]; D-OF, D-SI <> 2 *Bagatellen* op. 2, ebd. [1855]; D-OF, D-SI <> 4 *Morceaux de Salon* (*Scherzo, Staccato, Capriccioso, Rondino*) op. 3, Berlin: Schlesinger [1856]; D-SI – Paris: J. Benacci-Peschier [1857]; F-Pn <> *Capriccio* op. 4, Berlin: ebd. [1856]; D-B, D-SI, US-R – Paris: ebd. [1857]; F-Pn <> *Menuetto agitato* op. 5, Berlin: ebd. [1857]; D-B, D-SI – Paris: ebd. [1857]; F-Pn <> *Idylle et Feuilletts d'Album* op. 6, Berlin: ebd. [1860]; A-Wn (Ms.), D-B, D-Mbs, D-SI – Paris: Richault [1860]; F-Pn <> *Scherzo* op. 7, Berlin: ebd. [1860]; A-Wn (Ms.), D-B, D-SI <> 2 *Romances* op. 8, ebd. [1860]; D-B, D-SI <> 2 *Caprices* op. 9, Berlin: ebd. [1860]; D-B, D-SI – Paris: ebd. [1860]; F-Pn <> *Marche romantique* op. 10, Berlin: ebd. [1860]; A-Wn (Ms.), D-B, D-SI <> *Presto à la Tarantella* op. 11, Berlin: ebd. [1860]; D-B, D-DS, D-SI – Paris: ebd. [1860]; F-Pn <> 3 *Dances humoristiques* op. 12, München: Falter [1863]; D-DI, D-Mbs ([digital](#)) – Paris: ebd. [?]; D-SI <> *Marche militaire* op. 13, Paris: ebd. [1868]; F-Pn <> *Pastorale* (Vl./Vc., Kl.) op. 14, ebd. [?]; D-Bhm, D-F <> 10 *Gesänge* (Sst., Kl.) op. 15, Paris: Maho [1869]; DK-A – Leipzig: Seitz [1869] <> *Cantabile et Appassionato* (Vl., Kl.) op. 16, Mainz: Schott [1871]; D-B, PL-Wn ([digital](#) [Nr. 1](#), [Nr. 2](#)) <> 3 *Morceaux caracteristiques* (*Zingarella, Tristesse, Allégresse*) op. 17, Paris: ebd. [1872]; I-Mc ([digital](#)) – Leipzig: Rieter-Biedermann [1872] – London: Novello, Ewer & Co. [?]; D-B <> *Les Marionnettes. Allegro scherzando* op. 18, Paris: ebd. [1872] – Leipzig: ebd. [1872] – London: ebd. [?]; D-B <> 2 *Pensées fugitives* op. 19, Paris: ebd. [1872]; I-Mc ([digital](#)) – Leipzig: ebd. [1872] – London: ebd. [?]; D-B <> 2 *Morceaux de Salon* (Vc./Vl., Kl.) op. 21, Mainz: Schott [1873]; D-B, D-KNh <> *Receuil de Morceaux élémentaires et progresifs* (seinen Schülern Emile, Frédéric und Rodolphe d'[Erlanger](#) gewidmet) op. 22, 2 Bde., Leipzig: Stoll [1878]; A-Wn, CH-Bm, CH-LAc, CH-LAcu, D-B, D-KNh, D-SI, E-Mn – (mit englischem Titel) London: s. n. [?]; GB-Ob – Paris: Maho [1878]; E-Mn ([digital](#), s. Abb.) <> *Petite École mélodique, 36 melodies & rhythmical studies*, 4 Bde., New York: Schirmer [ca. 1891] <> 4 *First-Grade Pieces* (*Waltz, Theme, Tyrolienne, Swing Song*), Boston: Ditson [ca. 1898]

Quellen und Referenzwerke — KB Frankfurt <> MMB <> Brief in D-BNu <> Zahlreiche Nennungen in der Presse – u. a. *Didaskalia* (Frankfurt) 25. Jan. 1850, 24. Okt. 1853, 18. Nov. 1853; *Frankfurter Konversationsblatt* 29. Dez. 1852; NZfM 15. Jun. 1855; *Neue Wiener Musik-Zeitung* 19. Juni 1856; *Illustrierte Zeitung* (Leipzig) 23. Febr. 1861; *Über Land und Meer. Allgemeine illustrierte Zeitung* (Stuttgart) 17. März 1861; *Niederrheinische Musik-Zeitung* (Köln) 15. Febr. 1862; *Morgenblatt für gebildete Leser* (Stuttgart) 4. Juni 1862; AmZ 23. März 1864; *The Musical Times and Singing-Class Circular* (London) 1. März 1895 (Nekrolog) <> Art. *Ehmant, Anselm* in GollmickH <> Art. *Ehmant, Anselm*, in: *A biographical dictionary of musicians*, New York 1905 <> 39. Jahresbericht des Hochschen Konservatoriums (1916/17) <> Pazdírek

Literatur — Cahn 1979

Abbildung: Titelseite der französischen Ausgabe von Ehmants op. 22; E-Mn

Kristina Krämer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=ehmant>

Last update: **2025/04/14 09:07**

