Johann(es) Drinnenberg

DRINNENBERG, JOHANN(ES) * Geisenheim 13. Aug. 1826 | † ebd. 19. Mai 1859 (nicht 1874); Musiker, Komponist



Die Biographie Drinnenbergs, Sohn eines Schuhmachers, ist nur lückenhaft dokumentiert. Von 1845 bis 1846 spielte er zweite Violine, dann bis 1850 Bratsche am Frankfurter Theater. In dieser Zeit nahm er als Bratschist an den Quartettsoiréen von Heinrich Wolff, Joseph Posch und Christian Siedentopf teil (1848/49 und 1849/50) und war bei weiteren Konzerten beteiligt. Als Organist der Liebfrauenkirche lässt sich Drinnenberg von 1856 bis zu seinem Rücktritt 1859 nachweisen (sein Nachfolger wurde Georg Leibfried). Anschließend kehrte er nach Geisenheim zurück, wo er wenig später verstarb. Drinnenbergs Kompositionen (zumeist Klavierwerke sowie einige Lieder) stammen aus dem beschriebenen Zeitraum und erschienen fast ausnahmslos bei André in Offenbach und Henkel in Frankfurt. *Amaranth*, eine 50 Lieder (auf Texte der gleichnamigen Publikation von Oscar von Redwitz) umfassende Sammlung, ist zugleich seine erste und meist besprochene Veröffentlichung. Drinnenberg war nicht verheiratet.



Werke (Kl., wenn nicht anders angegeben) — mit Opuszahl: *La Promenade sur l'Eau. Souvenir du Lac de Genève. Grande Barcarolle* op. 5, Offenbach: André [1855]; D-OF <> *Dans le Bosquet d'Apollon. Souvenir de Versailles. Grande Nocturne* op. 6, ebd. [1855]; D-OF (s. Abb. 2), RUS-Mrg <> *Spring of Water. Souvenir de Windsor. Morceau brillant* op. 7, ebd. [1855]; D-OF <> *Rondo facile* (Kl., Vl.) bzw. *Rondeau facile. Le Début du jeune Pianiste* (Kl.) op. 8, Frankfurt: Henkel [1856] <> *Amaranth. 50 Lieder und Gesänge* op. 10, 5 Hefte, Frankfurt: Lizius (gedruckt in Offenbach bei André) [1852]; D-B, D-OF (s. Abb. 1), GB-Lbl (digital), US-NYp, US-PROu <> *Charmes de la Mélodie. Petits Duos* (Nr. 1 *La Romance*) (Kl. 4ms) op. 15, Frankfurt: Henkel [1856]; D-BNba <> *La Voix du Coeur. Chanson sans Paroles* op. 16, Offenbach: André [1855]; D-OF, D-KA – 2me Edition, Frankfurt: Henkel [1856]; RUS-Mrg <> *La Grace et la Force. Mazurca de concert* op. 17, ebd. [1855]; D-OF <> *Mon Etoile. Sérénade brillante* op. 18, Frankfurt: Henkel [1856] <> *Etudes de l'Indépendance. Etudes caractéristiques et mélodiques, Caprice, Exercices, Scherzo etc.* op. 20, Offenbach: André [1855]; D-OF <> *Victoire de Sébastopol. Grande Marche triomphale* (Kl. 4ms; Kl.) op. 22, Frankfurt: Henkel [1855]; RUS-Mrg <> *Hommage à Pélissier. Grande Marche triomphale* (Kl. 4ms; Kl.) op. 22, Offenbach: André [1856]; D-B, D-OF <> *La Capricieuse. Mazurka-Impromptu* op. 23, Mainz: Schott [1858]; D-B, D-Mbs (digital) <> ohne Opuszahl: 6 Lieder in: *Liederquelle*, hrsg. von Benedict Widmann, 4 Hefte, Erfurt: Körner [1854]; CH-Bu, D-Bbbf, D-F, D-FRzpkm, D-WRz <> *Cosa rara. Menuetto misterioso* (musikal. Scherz) (Kl./ Vl., Vc.), Offenbach: André [?]; ehemals D-B <> 10 *Etudes de Vélocité*, Frankfurt: Henkel [1856] <> *Souvenir de l'Opéra Tannhäuser* (Harmonium, Kl.), Mainz: Schott [1858]; D-B, D-Rp

Quellen und Referenzwerke — KB Geisenheim (Heilig Kreuz) <> MMB <> Adressbücher Frankfurt <> Briefe in D-OF <> *Frankfurter Theater-Almanach*, Frankfurt/M. 1845–50 <> diverse Nennungen in der musikalischen Presse und u. a. in: *Didaskalia* (Frankfurt) 9. Okt. 1849, 3. Juni 1853; *Frankfurter Nachrichten* 21. Jan. 1859 <> Art. *Drinnenberg, J.* in GollmickH

Abbildung 1: Titel zu Drinnenbergs Liedersammlung *Amaranth* op. 10; D-OF

Abbildung 2: Titel zu *Dans le Bosquet d'Apollon. Souvenir de Versailles. Grande Nocturne* op. 6; D-OF

Kristina Krämer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=drinnenberg

Last update: **2026/04/03 18:14**