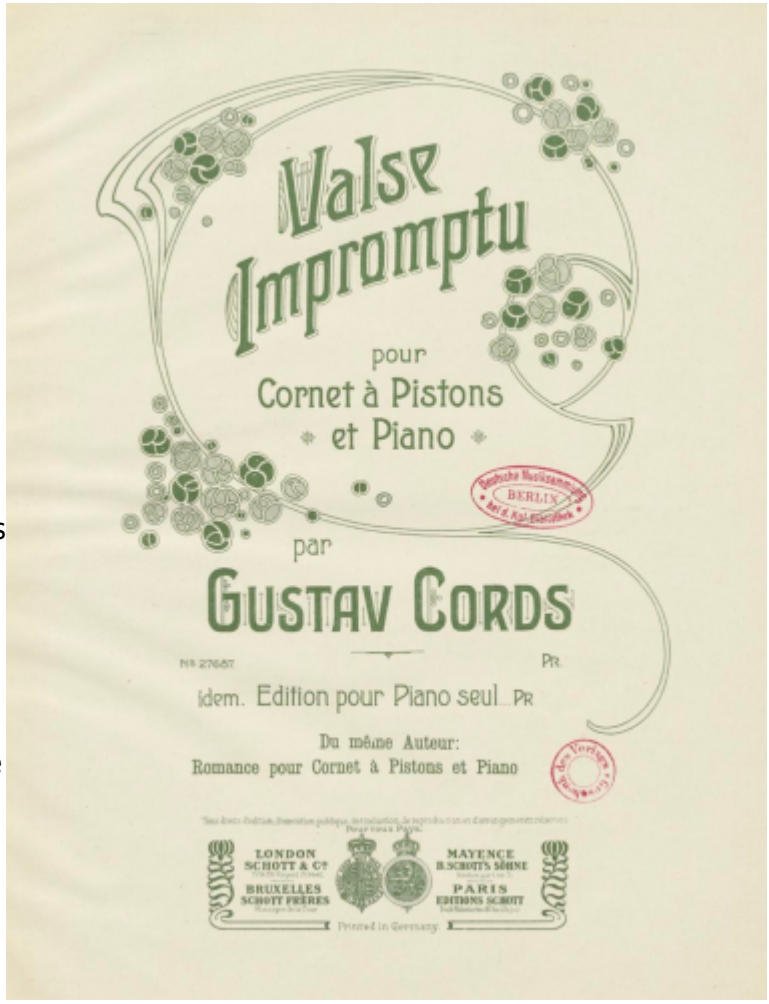
Gustav Cords

CORDS, GUSTAV * Hamburg 12. Okt. 1870 | † Berlin 18. Febr. 1951; Violinst und Komponist



Der Musikersohn Gustav Cords erhielt von 1887 bis 1891 Tonsatz- und Kompositionsunterricht von Hugo Riemann, dem er von Hamburg 1890 nach Sonderhausen und noch im selben Jahr (gemeinsam mit Max →Reger) nach Wiesbaden folgte. Dort gehörte er als Geiger von 1894 bis 1911 mit dem Titel eines Königlichen Kammermusikers dem Hessischen Staatstheater an, leitete daneben seit 1905 (in der Nachfolge Joseph Schneiders) den *Liederkranz* in Eltville, und wurde anschließend Mitglied des Orchesters der Berliner Staatsoper. Außerdem war er bis 1919 Präsident des Allgemeinden Deutschen Musikerverbands. Neben seinen seriösen Aufgaben war er während der Karnevalszeit in der Wiesbadener Gesellschaft *Tonica* aktiv, einer Vereinigung junger Tonkünstler, der auch Willy Schäffer angehörte – zu gerne wäre man dabei gewesen, als Gustav Cords 1897 sein „geheimnisvolles Schauermärchen“ *Die verklungene Socke* vortrug (*Wiesbadener Tagblatt*).

Werke (insbesondere die in der Wiesbadener Zeit veröffentlichten; chronologisch) — *Lose Blätter. Sechs Klavierstücke*, Wiesbaden: E. Schellenberg [1896]; D-B <> *Drei leichte Duos* (2 Vl., 1. Lage) op. 2, ebd. [1898]; D-B <> *Zwei Lieder* op. 3 sowie op. 4, ebd. [1898] <> Lied „Weidenkätzchen spricht“ op. 5, ebd. [1898] <> Lied „Des Liebsten Heimkehr“ op. 6, ebd. [1898] <> *Sechs Charakterstücke* (Kl.) op. 7, ebd. [1900] <> *Zwei Lieder* op. 8, ebd. [1900] <> *Fünf Lieder* op. 9, ebd. [1900] <> *Zwei Lieder* op. 10, Leipzig: Kiesler [1900] <> *Romance* (Cornet à Pistons, Kl.) o. op., Mainz: Schott [1904]; D-B (digital) <> *Valse Impromptu* (Cornet à Pistons, Kl.) o. op., ebd. [1904]; D-B (digital; Ausg. Kl. solo digital, s. Abb.) <> *Melodia appassionata* (Cornet à Pistons, Orch./Kl.) o. op., Bremen: Fischer [1905]; D-B (Orch.-Ausg. digital; Kl.-Ausg. digital) <> *Abschied* (Mch.) o. op. („Dem Gesang Verein ‚Liederkranz‘ Eltville Rhein zum 25jährigen Stiftungsfeste gewidmet von seinem Dirigenten“), Mainz: Ebling [1905/06]; D-B, D-BABHkrämer, D-MZsch <> *Steppenbilder* (Kl.) o. op., Mainz: Schott [1906]; GB-Lbl <> *Fantaisie de Concert* (Cornet à Pistons, Kl.) o. op., Heilbronn: Schmidt [1908]; D-Bhm, D-WÜh <> *Berceuse* (Cornet à Pistons/Trp., Orch./Militärmusik) o. op.; Berlin: Schroeder [1909] <> *Sechs kleine Momentbilder* (Kl., Vl.) o. op., Mainz: Schott [1910]; D-B <> *Sechs Bagatellen* (Kl., Vl. 1. Lage) op. 37, Berlin: Schroeder [1911] <> *Schüler-Konzert* (Vl. 1. Lage, Kl.) op. 41, Offenbach: André [1913] <> *Leichtes Streichquartett für Anfänger* o. op., Mainz: Schott [1925]; D-Fh, D-Mbs <> weitere Werke s. *Hofmeisters Handbuch der Musikliteratur*, Bd. 17 (1924–1928), Leipzig 1929

Quellen — Standesamtsregister Wiesbaden <> *Wiesbadener Tagblatt* 12. Febr. 1897 (Abend-Ausgabe); *Wiesbadener General-Anzeiger* 27. Juli 1905 <> Erwähnungen Cords' in Briefen Max Regers s. Susanne Popp, *Der junge Reger. Briefe und Dokumente vor 1900*, Wiesbaden etc. 2000 <> MMB

Literatur — RiemannL 1959

Axel Beer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=cords

Last update: **2026/08/16 12:00**