August Buhl

BUHL, (CARL FRIEDRICH) AUGUST * Neustadt/Weinstraße 24. Jan. 1824 | † vermutl. Croydon (Surrey) 5. Febr. 1903 [nicht 1868]; Pianist, Komponist und Klavierlehrer



Über die musikalische Ausbildung Buhls, Sohn eines Friedensrichters in Neustadt/W., sind keine genaueren Details bekannt. Vermutlich erhielt er sie in Frankfurt, außerdem ist Unterricht bei seinem Cousin, dem Berliner Pianisten Wilhelm Steifensand, nicht auszuschließen (vgl. Nekrolog in *Bolton Evening News*). Spätestens seit 1844 befand sich Buhl in Frankfurt, wo er als Musiklehrer tätig war und u. a. Julie von Pfeilschifter unterrichtete. Seine ersten Kompositionen erschienen bei André in Offenbach. Seit 1849 trat er regelmäßig als Pianist in Frankfurt, aber auch im Umland (etwa 1853 gemeinsam mit Christian Siedentopf) auf und veranstaltete in der Wintersaison (u. a. in den Jahren 1856–63) Klaviersoireen und -matineen, wobei er gezielt auch ältere Musik zu Gehör brachte. Letzteres stieß aufgrund seiner eigentümlichen Interpretationen der Werke auf Kritik und veranlasste etwa Anton →Schindler, vor den Risiken und Nebenwirkungen derartiger Unternehmungen Buhls (insbesondere seines geplanten *Cursus für das Studium der Clavier-Sonaten von Beethoven*) zu warnen (vgl. *Niederrheinische Musik-Zeitung* 27. Sept. 1862). Weitere Reisen Buhls in die Schweiz und nach Paris (1861) sind bekannt. 1862 heiratete er Sophie Friederike de Bary (* Frankfurt/M. 13. Okt. 1835 | † vermutl. Croydon (Surrey) 6. Juni 1923), die Tochter eines Frankfurter Arztes, und erhielt das Bürgerrecht. Um 1870 ließ er sich als Klavierlehrer mit seiner Familie in London nieder. Dort gründete er (vermutl. in den 1880ern) eine eigene Klavierschule – die *Mendelssohn Academy of Piano-Forte Music*.



Werke (Auswahl, Kl. wenn nicht anders angegeben) — *Sechs Lieder* (Sst., Kl.) op. 1, Offenbach: André [1853]; D-Cl, D-OF <> *Lied des Gärtners* (Sst., Git.), in: *Serena* Heft 5, ebd. [1854]; als Ms. in CH-E <> *Großer Festmarsch* (Kl. 4ms) op. 2, ebd. [1856]; D-OF <> 5 *Morceaux* op. 3, ebd. [1855]; D-OF <> 3 *Lieder* (Sst., Kl.) op. 4, ebd. [1856]; D-OF <> *Tarantella. Morceau de Fantaisie* op. 5, ebd. [1856]; D-OF <> 2 *Lieder* (Sst., Kl.) op. 6, Leipzig: Hofmeister [1861]; D-B <> *Mazurka de Concert* op. 7, Offenbach: André [1858]; D-OF <> *Nachtreise* (Sst., Kl.) op. 8, Leipzig: Hofmeister [1861]; D-B <> *Nocturne fantastique et Scherzo brillant* op. 9, ebd. [1859] <> 3 *Stücke* (*Notturno religioso*, *Romanze*, *Menuett*) op. 10, ebd. [1861] <> 2 *Lieder* (Sst., Kl.) op. 11, ebd. [1861]; D-B <> *La Conquête. Charakteristische Studie* op. 12, ebd. [1861] <> *Trilogie von Märschen über ein Eichendorff'sches Gedicht* (Militärmusik), [1863], Geschenk für Franz Joseph I.; Ms. in A-Wn <> *2me Mazurka de Concert* op. 18, Mainz: Schott [1868]; D-B, GB-Lbl <> 3 *Feuillets d'Album* op. 19, ebd. [1868]; D-B, GB-Lbl <> *Romance italienne* op. 20, ebd. [1870]; D-B, GB-Lbl <> *Berceuse* op. 21, ebd. [1869]; D-B, GB-Lbl <> 5 *Feuillets d'Album* (Kl.) op. 22, ebd. [1869]; GB-Lbl <> *L'Entrée à Londres. Gr. Marche* op. 25, Leipzig: Siegel [1870]; D-B <>*Clair de Lune. 3me Nocturne* op. 26, ebd. [1870]; D-B <> *Souvenir à Richmond. Barcarolle* op. 27, ebd. [1870]; D-B <> *Lebewohl. Duett-Romanze* op. 29, Leipzig: Hofmeister [1881]; D-B <> *Serenade* op. 46, ebd. [1881]; D-B <> *La Sirène* (Kl.) op. 55, ebd. [1881]; D-B <> *Valse de Salon* op. 57, ebd. [1881]; D-B <> *Rêverie* (Vl., Kl.; arr. Kl.) op. 75, ebd. [1882]; D-B, D-F, GB-Lbl <> *Mazurka* op. 79, ebd. [1882]; D-B, GB-Lbl <> *Sphärenklänge. Fantasie-Impromptu* op. 83 Nr. 1, Beilage zur *Neuen Musik-Zeitung* 1882, Köln: Tonger <> außerdem erschienen in London einige Lehrwerke für Klavier

Quellen und Referenzwerke — MMB <> KB Frankfurt, Adressbücher Frankfurt <> Briefe in D-B, D-F, D-OF und D-Mbs; s. a. Kalliope <> zahlreiche Erwähnungen in der regionalen und musikalischen Presse – u. a. *Didaskalia* 8. Dez. 1849, 19. Dez. 1849, 25. März 1850, 11. Nov. 1853, 8. Dez. 1853, 18. März 1855, 20. März 1855, 25. Okt. 1855, 15. Dez. 1855, 22. März 1857, 24. Febr. 1867, 17. Apr. 1867 <> Anton Schindler, *Aus Frankfurt am Main. (Eine Wirkung der Kritik)*, in: *Niederrheinische Musik-Zeitung* 27. Sept. 1862 <> Nekrolog in: *The Bolton Evening News* Nr. 11.066, 14. Febr. 1903 <> Art. *August Buhl*, in: GollmickH <> Mendel/Reissmann, Pazdírek, Frank/Altmann 1936 <> Art. *Buhl*, in: *The Macmillan Encyclopedia of Music and Musicians*, hrsg. von Albert E. Wier, New York 1938

Abbildung 1: August Buhl, Fotografie von Johann Schäfer (Digitalisat aus D-F, Porträtsammlung Manskopf)

Abbildung 2: Titelseite der *Sechs Lieder* op. 1; D-OF

Kristina Krämer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=buhl

Last update: **2026/11/01 13:10**