Kaspar Jakob Bischoff

BISCHOFF, KASPAR JAKOB (nicht Joseph) * Ansbach 7. Apr. 1823 | † München 26. Okt. 1893; Musiklehrer und Komponist



Nach Studien in München erhielt Bischoff, Sohn eines Ansbacher Schlossermeisters, 1846 das Stipendium der Frankfurter *Mozart-Stiftung*, das ihm eine weitere Ausbildung in Leipzig ermöglichte. 1849 wurde er Schüler von Aloys →Schmitt in Frankfurt und etablierte sich dort ab 1853 in Kooperation mit den musikalischen Institutionen der Stadt als Gesangs-, Theorie-, Klavier- und Kompositionslehrer. 1854 gründete er den *Verein für protestantischen Kirchengesang* (auch als *Evangelischer Kirchengesangverein in Deutschland* bezeichnet), der bis 1859 bestand; 1883 zog er sich ins Privatleben zurück. Mit seinem Trio op. 5 errang Bischoff 1853 bei einem von der *Deutschen Tonhalle* (Mannheim) ausgeschriebenen Wettbewerb den 1. Preis. Emil Sulzbach war sein Schüler.

Werke (nach Opuszahlen) — 6 *Präludien* (Org.) op. 1, Mainz: Schott [1847]; D-Mbs (digital) <> *Trio* (Vl., Va., Vc.) op. 5, Mannheim: Heckel [1854] <> 4 *Lieder* (m. Kl.) op. 7, Leipzig: Peters [1854] <> *Lorley*, Ballade (Sst., Kl.) op. 8, ebd. [1854]; D-Mbs (digital, s. Abb.) <> *Sonate* (Kl.) op. 9, ebd. [1854] <> *Walzer, Galopp und Polka* (4st. MChor) op. 10, Offenbach: André [1858] <> *Alpenröschen* (4 Lieder; Sst., Kl.) op. 17, Frankfurt: Henkel [1868] <> *Gebirgsröschen* (4 Lieder; Sst., Kl.) op. 18, Offenbach: André [1869]; D-OF <> *Kindersymphonie* op. 20, ebd. [1871]; A-Wu, D-OF <> 4 *Quartette* (Mch.) op. 21, ebd. [1869]; D-OF <> *Vier Volkslieder* (Sst., Kl.) op. 30, ebd. [1870]; D-Sl, D-OF <> *Charakteristische Übungsstücke* (Kl.) op. 31, ebd. [1870]; D-OF <> *Aus dem Nachlasse des tollen Geigers. Suite* (Kl., Vl.) op. 36–38, ebd. [1872]; D-Bhm, D-BABHkrämer (op. 36), D-Kbeer, D-OF <> *Concertstück in Form einer Gesangsscene* (Vc., Orch.) op. 40, Leipzig: Breitkopf & Härtel [1872] <> *Vedi Neapoli e poi mori* (4 Stücke) (Kl., Vc.) op. 41, Offenbach: André [1874]; D-OF <> *Grand Concert*

(Vc., Orch./Kl.) Nr. 2 op. 43, ebd. [1874]; A-Wn, D-F, D-OF <> *Zwei Terzette* (3 Sst., Kl.) op. 44, ebd. [1874]; D-Hbierwisch, D-OF <> *Vier Lieder* (m. Kl.) op. 45 (Amalie Joachim gewidmet), ebd. [1874]; D-Kbeer, D-OF <> *Abendempfindung* (Vl., Orch./Kl.) op. 46, ebd. [1874]; D-Bhm (digital), D-F, D-OF <> *Drei Lieder* (Sst., Kl.) op. 47, ebd. [1875]; D-OF <> *Zwei italienische Gesänge* (Sst., Kl.) op. 48, ebd. [1875]; D-OF <> *Zwei italienische Duette* (Sst., Kl.) op. 49, ebd. [1875]; D-OF <> *Vier Lieder* (Sst., Kl.) op. 54, Leipzig: Schuberth [1875] <> *Vier Gesänge* (Sst., Kl.) op. 55, Kiel: Thiemer [1875] <> geistliche Chorwerke und Lieder op. 60, 70–78, Berlin: Hoffheinz [ca. 1875–1880] <> *Elfen-Höhe* (Ballade) (m. Kl.) op. 89, Leipzig: Kistner [1881] <> *Andante* (Kl., Vl.) op. 90, ebd. [1881] <> *Erinnerung an Johann Sebastian Bach. Gesangszene über den Namen des großen Meisters* (Kl., Vc.) op. 91, ebd. [1881]; I-BGi (Autograph) <> *Walzer* (Sst., Kl. o. Orch.) op. 94 (unveröffentlicht); I-Mc (Autograph) <> *Die kleine Lachlustige* (Sst., Kl.) op. 95, Offenbach: André [1885]; D-OF <> *Pifferi Napolitani* (Kl., Vc.) op. 97 (unveröffentlicht); Autograph in I-Nc <> *L'Italiano in Asilo* (Kl., Vc.) op. 99 (unveröffentlicht); Autograph in I-Nc <> *Fantasia e Fuga* (Orch.) op. 100 (unveröffentlicht); Autograph in I-Nc <> Werke ohne Opuszahl (Auswahl): Oper *Maske und Mantel* (Libretto: Heribert Rau; UA Frankfurt 1852) <> *Das goldene Buch. 100 Kleinigkeiten bestehend in ausgewählten beliebten Melodien mit Berücksichtigung kleiner Hände* (Kl.), 24 Hefte, München: Aibl [1847–1848]; D-Mbs <> *Harmonie-Lehre*, Mainz: Diemer 1890; A-Wn, D-Bhm, D-F, D-LÜmh <> *Dem Prinzen von Preußen* (4st. Mch. mit Bläsern oder Kl.), Offenbach: André (in Kommission) [ca. 1874/80]; D-OF <> Ein Bläserquintettsatz, dem 1854 die Jury der *Deutschen Tonhalle* (Mannheim) bei einem Ausschreiben den 1. Preis zuerkannt hatte, blieb ungedruckt und ist verschollen; dies gilt auch für ein 1882 im Frankfurter *Tonkünstlerverein Leyerkasten* als „Novität" aufgeführtes Klaviertrio.

Quellen — KB Ansbach (St. Gumbertus; ev.) <> Teilnachlass in D-Mbs <> Korrespondenzen in D-OF (mit André), D-LEsta (mit Peters), D-F <> Johannes Schmidt-Bode, *Kaspar Jakob Bischoff, ein moderner Kirchen-Komponist. Biographische Skizze*, Mainz: Wallau 1888 <> Nekrolog in: *Signale für die musikalische Welt* (Leipzig) Nr. 60, Nov. 1893, S. 955 <> AmZ (s. Register); *Urania* (Erfurt/Leipzig) 11 (1854), S. 44, und 12 (1855), S. 12; *Didaskalia* 21. Juni 1854 (über den *Der Verein für protestantischen Kirchengesang*), 23. Sept. 1855 (dto.), 30. Mai 1856; *Niederrheinische Musik-Zeitung* 24. Juni 1854; *Musikalisches Wochenblatt* 28. Dez. 1882 <> Katalog André 1900 <> Katalog Schott 1900 <> MMB <> Pazdìrek

Literatur — Franz Krautwurst, Art. *Bischoff*, in: MMG2P (dort weitere Lit.-Angaben) <> Ulrike Kienzle, *Neue Töne braucht das Land. Die Frankfurter Mozart-Stiftung im Wandel der Geschichte (1838–2013)*, Frankfurt/M. 2013, S. 84–104

Axel Beer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=bischoff

Last update: **2026/11/13 09:08**