Willy Bauermann

BAUERMANN, WILLY (eig. GOTTLOB WILHELM) * Halle (Saale) 21. Apr. 1876 | † Frankfurt/M. 19. Sept. 1961; Kapellmeister, Musiklehrer, Komponist

Nach Stationen als Kapellmeister an den Theatern in Langensalza und Meißen kam Willy Bauermann, der Sohn eines Dienstmanns, 1909 an das Aschaffenburger Stadttheater. Bereits ein Jahr später folgten weitere Anstellungen bei einer reisenden Theatergesellschaft sowie anschließend in Bad Wildungen und Fulda, bevor er sich gegen 1920 in Offenbach niederließ. Dort war Bauermann als Musiker und Musiklehrer, als Korrektor für den Verlag André und von 1924 bis 1945 als Dirigent des *Musikvereins Offenbach a. M.*, der 1919 aus dem Zusammenschluss des *Musikverein Vorwärts* und des *Offenbacher Musikvereins* hervorgegangen war, tätig. 1943 übernahm er im Auftrag der nationalsozialistischen Gesellschaft *Kraft durch Freude* in Gaggenau die musikalische Leitung bei Aufführungen von Humperdincks *Hänsel und Gretel*. In der Zentralkartei der NSDAP liegt (laut PriebergH) kein Eintrag zu ihm vor. 1945 lebte Bauermann in Oberursel, ab 1946 in Wenkheim (heute Ortsteil von Werheim). Ob eine Verwandtschaft zum Sänger Karl Bauermann an der Frankfurter Oper bestand, ist noch ungewiss.


Abendlied

(Dichter unbekannt).

für vierstimmigen Männerchor

komponiert von

W. Bauermann

Preis:
Partitur —.80
Stimmen —.80

Alleiniges Eigentum und Verlagsrecht für alle Länder
W. Bauermann, Offenbach am Main, Löwenstraße 30.

Werke — *Concertstück in Form einer Gesangs-Szene* (Vc., Orch./Kl.), Offenbach: André [1920]; D-B (Kl.-Ausg.), D-OF (dto.) <> *Rheintreue. Was wallest du stumm* (Sst., Kl.), ebd. [1922]; D-B, D-BABHkrämer <> *Liebe und Wein* „Was freut ein deutsch Gemüt“ (Mch.), ebd. [1924]; D-B <> *Nachtlied* „Nacht, quellende, schwellende Nacht“ (Mch.), ebd. [1924]; D-B <> *Tanzlied* „Heiter, mein liebes Kind, komm“ (Mch.), ebd. [1924]; D-B <> *Altdeutsches Minnelied* „Die Sonne und der Mondenschein“ (Mch.), Offenbach: Steinbach [1926]; D-B, D-BABHkrämer (s. Abb. im Artikel Steinbach) – 1929 an Fritz Baselt übergegangen <> *Im Kreuzgang zu St. Marien* (Mch.), Godesberg: Ullrich [1927]; D-B, D-BABHkrämer, D-SPlb <> *Im Volkston. 2 Gedichte von Theodor Storm* (1. *Als ich dich kaum gesehn*, 2. *Einen Brief sollt ich schreiben*; gem. Chor), Offenbach: André [1928]; D-B <> *Abendlied* (Mch.; „Dem hochverdienten Ehrenchormeister, Herrn Jean Adrian, Offenbach a/Main und seinen strebsamen Gesangvereinen gewidmet“), Offenbach: Selbstverlag; D-BABHkrämer (s. Abb.), D-Hbierwisch, D-Kbeer <> *Einig und treu. Marsch* (aufgef. Reichssender Frankfurt 22. Nov. 1938); s. PriebergH <> als Bearbeiter: Teodoro Cottrau, *Santa Lucia. Neapolitanisches Lied* „Hold lächelt Luna“ (Sst., Kl.), Offenbach: André [ca. 1910]; D-Dl

Quellen und Referenzwerke — Standesamtsregister Halle (Saale) <> Adressbücher Offenbach <> *Deutsches Bühnen-Jahrbuch* 1903–1911, 1913–1915 <> MMB <> *Der Führer. Das Hauptorgan der NSDAP Gau Baden. Der Badische Staatsanzeiger* 17. Okt. 1943 <> PriebergH <> Chronik des MV-Eintracht in Offenbach (online)

Abbildung: *Abendlied*, Titel; D-BABHkrämer

Kristina Krämer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=bauermann

Last update: **2026/07/25 15:23**