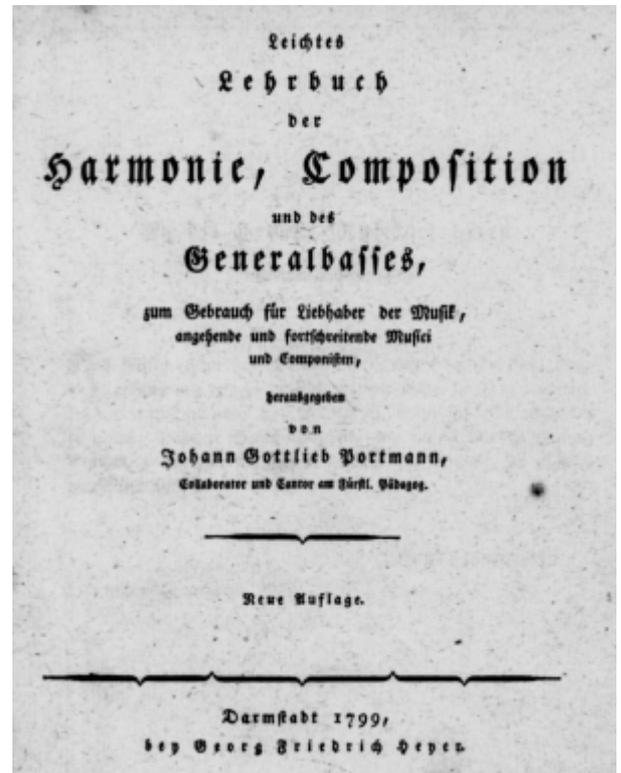


Johann Gottlieb Portmann

PORTMANN, JOHANN GOTTLIEB * Oberlichtenau bei Dresden 4. Dez. 1739 | † Darmstadt 27. Sept. 1798; Sänger, Kantor, Musiktheoretiker, Komponist



Nach seiner Ausbildung an der Dresdner Kreuzschule unter Gottfried August Homilius, einem Theologiestudium in Leipzig und kurzen Aufenthalten in Amsterdam und Straßburg fand Portmann 1766 an der Darmstädter Hofkapelle eine Anstellung als Tenorist. 1769 wurde er zum Kantor und Collaborateur des Pädagogiums ernannt. Portmann war Theorielehrer von Erbprinz Ludwig (ab 1790 Lanfgraf Ludwig X.), [Gottfried Harbordt](#), [Georg Abraham Schneider](#) und [Karl Jakob Wagner](#). Seit spätestens 1787 versuchte Portmann sich auch – mit eigenen Werken und zumindest solchen von Ignaz Pleyel – als Verleger; im November 1798 teilten seine Erben in der Presse mit, dass der Verstorbene einen „zu einer vollständigen Notenstecherei gehörigen Apparat hinterlassen“ hätte.

Werke — Schriften: *Musikalischer Unterricht* [...], Darmstadt: Krämer, Speyer: Boßler 1785; B-Br, D-DS, D-Mbs ([digital](#)) <> *Leichtes Lehrbuch der Harmonie, Composition und des Generalbasses* [...], Darmstadt: Will 1789; D-Mbs ([digital](#)), US-Wc - 2. Aufl. Darmstadt: Heyer 1799; US-Wc ([digital](#), s. Abb.) <> *Die neuesten und wichtigsten Entdeckungen in der Harmonie, Melodie und dem doppelten Contrapuncte*, Darmstadt 1798; D-DS, D-Mbs ([digital](#)) u. a. <> Textbeiträge zu: *Allgemeine deutsche Bibliothek*, Berlin (seit 1791) <> Kompositionen: *XVI Lieder von beliebten Dichtern*, Darmstadt: Selbstverlag; s. [RISM P 5231](#) <> *Musik auf das Pfingstfest*, ebd.; s. [RISM P 5232](#) <> *III Sonates* (Kl., V.), ebd.; s. [RISM P 5236](#) <> *Magnificat*; verschollen (s. *Der Anzeiger* (Gotha) 21. Apr. 1792) <> *Neues Hessendarmstädtisches Choralbuch*, Darmstadt: Waisenanstalt 1786; s. [RISM P 5237](#) <> Bearbeitungen: einzelne Opernarien (Sst., Kl.); s. [RISM P 5233](#), [5234](#), [5235](#) [1787/88] <> „12 der neuesten Pleyelschen Quartetten“ (Kl., Vl.), von denen zumindest sechs erschienen waren (*Gothaische gelehrte Zeitungen* 15. Sept. 1787); verschollen <> Carl Heinrich Graun, *Der Tod Jesu* (KIA.), o. O. [1789/90] (Rezension in *Musikalische Real-Zeitung* (Speyer) 18. Aug. 1790); s. [RISM G 3560](#) <> zur handschr. Überlieferung vgl. RISMonline

Quellen — *Musikalische Real-Zeitung* (Speyer), passim; *Gothaische gelehrte Zeitungen* 15. Sept.

1787; *Der Anzeiger* (Gotha) 21. Apr. 1792; *Frankfurter Staats-Ristretto* 23. Nov. 1798

Literatur — Andreas Meyer-Hanno, *Georg Abraham Schneider (1770–1839) und seine Stellung im Musikleben Berlins*, Berlin 1965 <> Noack 1967 <> Gudula Schütz, *Vor dem Richterstuhl der Kritik. Die Musik in Friedrich Nicolais ‚Allgemeiner deutscher Bibliothek‘ 1765–1806*, Tübingen 2007 <> Elisabeth Noack, Art. *Portmann* in MGG1 <> Cordula Timm-Hartmann, Art. *Portmann* in MGG2P

Axel Beer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=portmann>

Last update: **2022/05/25 12:09**

