

LINSE, (JOHANN) HEINRICH * Worms 1788 | † Mainz 26. März 1819; Notenstecher, Lithograph, Komponist



Seine musikalische Ausbildung erhielt Linse sicherlich von seinem Vater Christian Friedrich (* Halle/Saale ca. 1752 | † Worms 15. Febr. 1818), der in Worms als Cantor und Lehrer tätig war. Seit spätestens 1813 war Linse bei →Schott in Mainz als „graveur de musique“ (Heiratseintrag Mainz) beschäftigt und übernahm auch die Aufgabe der Ausführung aufwendiger Titelgestaltungen für eigene und fremde Kompositionen – dies bis Mitte 1814 noch im Stichverfahren, im weiteren Verlauf des Jahres aber in Lithographie (in der Regel bezeichnet mit „Linse f[ecit]“ oder „auf Stein gez. v. Linse“). Es ist nicht ohne Belang, dass Johann Joseph Schott es war, der Linses Tod bei der zuständigen Behörde anzeigte – offenbar hatte der Verlag im Zusammenhang mit der relativ spät erfolgten Zuwendung zum Steindruck in besonderem Maße auf den Mitarbeiter gebaut. Linses Witwe war seit 1821 mit [Johann Arnold](#) verheiratet.

Werke — Kompositionen: *Ode An Emma* (Sst., Kl.), Worms: [Kreitner](#) [1810]; D-SPlb ([digital](#)) – Übernahme Mainz: Schott [1820]; D-Mbs ([digital](#)) <> *Triumphirender Einzug der hohen verbündeten Monarchen in Paris im Juli 1815, Eine musikalische Skizze* (Kl.), Mainz: Schott [1815] (lithogr. Titel von Linse); D-Mbs ([digital](#), s. Abb.), D-SPlb <> *Bonapartes Ueberfahrt nach St. Helena ein charakteristisches Tongemälde* (Kl.), ebd. [1816] (lithogr. Titel von Linse); D-Mbs ([digital](#)), GB-Ouf, NL-DHnmi <> [anonym, auch im Schott-Stichbuch; lt. HmL 1819 von Linse] *Schlacht von Belle Alliance. Fantasie [...] den verbündeten Preussischen und Englischen siegreichen Heeren gewidmet* (Kl.), ebd. [1815] (lithogr. Titel von Linse); D-Mbs ([digital](#)) <> von Linse gestochene oder lithographierte Titel zu fremden Werken (Auswahl): [Philipp Jakob Riotte](#), *Die Schlacht bey Leipzig*, Mainz: Schott [Juni 1814] (Titel von Linse gestochen); D-Mbs ([digital](#)) <> [Aloys Schmitt](#), *Offenbachs Landsturm-Marsch* (Kl.), ebd. [Sept. 1814] (lithogr. Titel); D-Mbs ([digital](#)) <> anon., *Der Kosack und sein Mädchen*, ebd. [Sept. 1814] („auf Stein gez. v. Linse“); s. [RISM ANAN 1437a](#) <> anon. [von Schulin Paul Maschek zugewiesen], *Schlacht und Besitznahme von Paris durch die verbündeten siegreichen Mächte am 3ten März 1814. Ein charakteristisches Ton-Gemählde* (Kl.), ebd. [Nov. 1814]; GB-Ouf <> Paër, *Sargin* (KIA) [1815]; D-Mbs ([digital](#)) <> [Christian Rummel](#), *Musique Militaire* 3. Heft [1816]; D-Mbs ([digital](#)) und 4. Heft [1818]; D-Mbs ([digital](#)) <> [Gottfried Weber](#), *Der frohe Sänger* (Sst., Kl.) [1818]; D-Mbs ([digital](#)) <> ders., *Frohsinn* (Sst., Kl.) [1818]; D-Mbs ([digital](#)) <> ders., *Die folgsame Tochter* (Sst., Kl.) [1818]; D-Mbs ([digital](#)) <> ders., *Einigkeit* (Sst., Kl.) [1818]; D-Mbs ([digital](#)) <> ders., *Gesang und Liebe* (Sst., Kl.) [1818]; D-Mbs ([digital](#)) <> ders., *Lenchen* (Sst., Kl.) [1818]; D-Mbs ([digital](#)) <> [Joseph Küffner](#),

Sinfonie Nr. 2 [1818]; D-Mbs ([digital](#))

Quellen — Zivilstandsregister Mainz und Worms

Literatur — Karin Schulin, *Musikalische Schlachtengemälde in der Zeit von 1756 bis 1815*, Tutzing 1986 <> Axel Beer, *Zur Frühgeschichte der musikalischen Lithographie am Mittelrhein*, in: MittAGm 86 (2012), S. 15–27

Axel Beer

From:

<https://mmm2.mugemir.de/> - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:

<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=linse&rev=1593285794>

Last update: **2020/06/27 21:23**

