Parlow (Familie)

(1) **(CARL) ALBERT (JULIUS)** * Torgelow (Uckermünde) 31. Dez. 1822 (nicht 1824) | † Wiesbaden 27. Juli (nicht Juni) 1888; Musikdirektor, Komponist

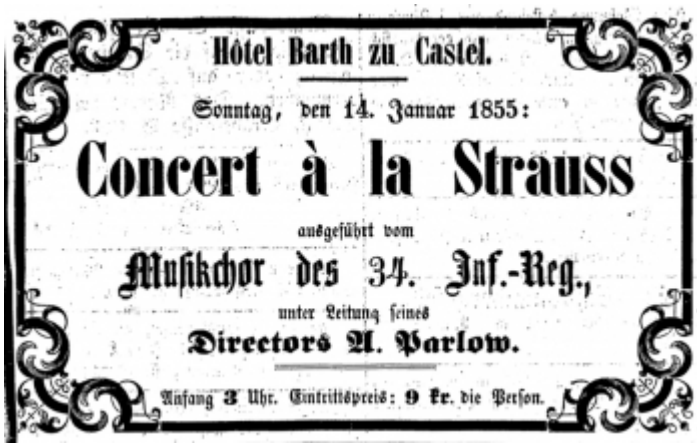
(2) **(KARL AUGUST) EDMUND** * Mainz 9. Sept. 1855 | † Frankfurt/M. 31. Jan. 1944; Sohn von (1), Musikdirektor, Komponist

---

(1) Albert Parlow, Sohn eines Försters, war nach dem Studium bei Adolph Bernhard Marx in Berlin zunächst (seit 1844) Hauboist beim 9. Infanterie-Regiment („Colberg“) in Stettin, reiste als Leiter des neu gebildeten *Marine-Musik-Corps* bis nach Asien (1852–53) und wurde anschließend Musikdirektor der ca. 60 Musiker umfassenden Kapelle des königlich preußischen (pommerschen) 34. Infanterie-Regiments, das bis 1860 in Mainz garnisoniert war. Während der 1850er Jahre trug die Kapelle zur musikalischen Untermalung zahlreicher Feste in der weiteren Mainzer Umgegend bei (etwa 1857 in Osthofen, Alsheim, Heppenheim und Worms) und veranstaltete „Concerts à la Strauss“, bei denen u. a. Werke von Joseph Hofs auf dem Programm standen. In den folgenden Jahren lag das Regiment in Rastatt, wobei die Kapelle häufig in Baden-Baden sowie äußert erfolgreich in Lyon (1864) und Paris (1865) konzertierte. Von 1866 bis 1871 war Frankfurt/M. der Standort des Regiments. Parlow trat dort (im Holländischen Hof und Zoologischen Garten) wie auch in Offenbach (im *Schlosser’schen Maingarten*) und weiter auswärts mit seiner Militärmusik auf. Für die Feierlichkeiten anlässlich des 50jährigen Jubiläums des Regiments im Februar 1870 komponierte er einen *Festmarsch* (op. 140). Seit das Regiment 1871 nach Stettin verlegt worden war, bot Parlow dort Konzertreihen an, ehe er sein Amt niederlegte und im Winter 1877/78 mit einer neu zusammengestellten Zivilkapelle eine Konzertreise antrat. Von 1878 bis 1886 war die *Parlow’sche Kapelle* (mit ca. 40 Musikern) in den Sommermonaten als Kurorchester in Bad Kreuznach engagiert, wo sie zudem bei Konzerten von Gisbert Enzians Konzert-Gesellschaft und den *Kreuznacher Musikfesten* mitwirkte; im Winter spielte sie in Hamburg. In Folge eines Schlaganfalls zog sich Parlow 1887 nach Wiesbaden zurück. Er war seit 1846 verheiratet mit Marie

geb. Schumacher (1826–1903). Neben Edmund (2) gingen aus der Ehe die Schwestern Auguste (Hermine Eleonore) (* Mainz 20. Aug. 1859), spätere Ehefrau des Wiesbadener Konservatoriumsdirektors Arthur Michaelis, und Ottilie (Wilhelmine Marie) (* Frankfurt/M. 16. Jan. 1865 | † Wiesbaden 12. Okt. 1944 (Luftangriff)) hervor.

Werke — Kompositionen (Auswahl, den mittelrheinischen Raum betreffend): *Le Pont de Mayence. Polka-Mazurka* (Kl.) op. 39, Mainz: Schott [1856]; D-B, D-BUDbierwisch (s. Abb.), F-Pn <> *Die Ungenannte. Polka-Mazurka* (Kl.), ebd. [1857]; D-B – als op. 50 für Orch., ebd. [1859] <> *Steyer-Lieder* (Kl.) op. 48, ebd. [1858]; D-B <> *Fleurs de Bal. Polka-Mazurka* (Kl.) op. 49, ebd. [1858]; D-B <> *Judith-Polka* (Kl. bzw. Orch.) op. 51, ebd. [1859]; D-B (Kl.) <> *Erinnerung an Wiesbaden. Walzer* (Kl.) op. 62, Mainz: Hickethier [1860]; ehem. D-DS <> *Museums-Ball-Polka* (Kl. bzw. Orch.) op. 117, Breslau: Hainauer [1868]; D-B (Kl.) <> *Main-Klänge. Walzer* (Kl. bzw. Kl. 4ms bzw. Orch.) op. 120, ebd. [1868]; D-B (Kl.) – New York: Gordon [1868]; US-AAu (Kl., digital) <> *Saalbau-Galopp* (Kl. bzw. Orch.) op. 126, Breslau: Hainauer [1868]; D-B (Kl.), D-CO (Kl.) <> *Homburger Sprudel-Galopp* (Kl. bzw. Orch.) op. 127, ebd. [1869]; D-B (Kl.), D-CO (Kl.) <> *Lustgarten-Quadrille* (Kl. bzw. Orch.) op. 133, ebd. [1869]; D-B (Kl.) <> *Erinnerung an Heidelberg. Marsch* (Kl.) op. 134, ebd. [1869] <> *Erinnerung an Wiesbaden. Walzer* (Kl. bzw. Orch.) op. 138, ebd. [1870]; D-B (Kl.) – engl. Ausg., Philadelphia: Lee & Walker [ca. 1875]; US-AAu (Kl., digital) *Großer Festmarsch* (Kl. bzw. Orch.) op. 140, Breslau: Hainauer [1870]; D-B (Kl.) <> *Var. über ein russisches Volkslied* (Streicher bzw. Kl. 4ms) op. 150, ebd. [1872]; D-B (Kl. 4ms), GB-Lbl (Str.), US-R (Str., digital) <> *Ein Tropfen aus dem Rhein. Walzer* (Kl. bzw. Orch.) op. 166, Breslau: Hainauer [1875]; D-CO (Kl.), D-MZs (KlA., Orch.), GB-Lbl (Kl.) <> *Gruss an Creuznach. Marsch* (Kl.) op. 190, Kreuznach: Schmithals [1878] – für Orch., Potschappel: Bellmann & Thümer [1880] – für Kl., Leipzig: Dietrich [1883] <> außerdem zahlreiche Polkas, Walzer und Märsche für Kl. bzw. (Militär-)Orchester; seine 1864 in Lyon erstaufgeführte *Amboss-Polka* (Breslau: Hainauer [1864]) „ist auf dem ganzen Erdenrund bekannt geworden“ (Signale, 1888) <> Bearbeitungen: in den 1870er Jahren erschienen bei André zahlreiche seiner Arrangements für Militärmusik und Orchester, darunter Joseph Nesvadbas *Paraphrase über Die Loreley von Silcher* op. 17 [1870]. Bis heute sind außerdem Parlows Orchestrierungen der *Ungarischen Tänze* (Nrn. 5–6, 11–16, Berlin: Simrock [1876, 1881]) von Brahms Teil des Konzertrepertoires.


Hôtel Barth zu Castel.
Sonntag, den 14. Januar 1855:
Concert à la Strauss
ausgeführt vom
Musikchor des 34. Inf.-Reg.,
unter Leitung seines
Directors A. Parlow.
Anfang 3 Uhr. Eintrittspreis: 9 kr. die Person.

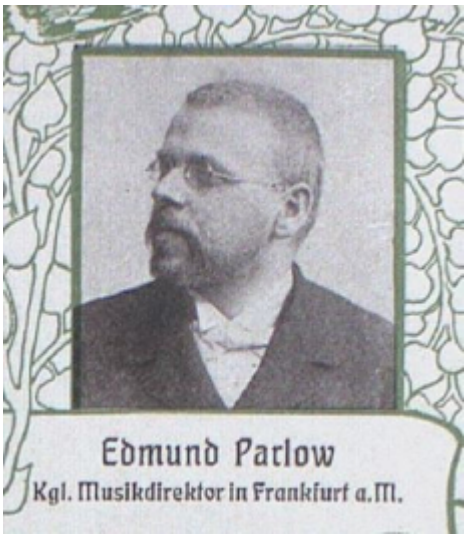
Quellen und Referenzwerke — KB Szczecin (Stettin) und Standesamtsregister Wiesbaden; Zivilstandsregister Mainz <> Zahlreiche Nennungen in der zeitgenössischen Presse – u. a. *Preußische Wehr-Zeitung* 26. Sept. 1852, 24. Okt. 1852; *Neue Berliner Musikzeitung* 3. Nov. 1852, 1. Juni 1864; *Mainzer Anzeiger* 14. Jan. 1855, 27. Jan. 1856, 25. Jan. 1857, 17. Jan. 1858 und passim; *Wormser Zeitung* 28. Apr. 1857, 12. Mai 1857, 28. Mai 1857, 4. Juni 1857, 29. Apr. 1858; *Bamberger Zeitung* 1. Juni 1864; *Berliner Gerichts-Zeitung* 4. Juni 1864; *National-Zeitung* 4. Juni 1864, 9. Okt. 1865, 30. Okt. 1865, 13. Nov. 1865; *Pfälzischer Kurier* 12. Mai 1865; *Allgemeine Zeitung* (Augsburg) 30. Mai 1865; *Amtsblatt für die königlichen Bezirksämter Ebermannstadt und Forchheim* 2. Nov. 1865; *Morgenblatt zur Bayerischen Zeitung* 15. Nov. 1865; *Neue Aschaffenburger Zeitung* 2. Febr. 1866; *Süddeutsche Musik-Zeitung* 19. Febr. 1866; *Fränkischer Kurier* 16. Sept. 1866; *Der Bayerische Landbote* 19. März 1867; *Didaskalia* 16. Juli 1867, 23. Aug. 1868, 13. Apr. 1871; *Pfälzische Volkszeitung* 17. Aug. 1867; *Fränkisches Volksblatt* 29. Sept. 1868; *Bayerische Landzeitung* 26. Aug. 1869; *Allgemeine Militär-Zeitung* 9. März 1870, 16. März 1870; *Würzburger Journal* 19. Apr. 1870; *Beiblatt zur Aschaffenburger Zeitung* 21. Juni 1871, 11. Juni 1872; *Aschaffenburger Zeitung* 27. Juni 1871; *Allgemeine deutsche Musikzeitung* 17. Apr. 1874, 15. Mai 1874, 1. Dez. 1874, 4. Febr.

1876, 24. März 1876, 11. Mai 1877, 29. Juni 1877, 14. Sept. 1877, 19. Okt. 1877, 2. Nov. 1877; *Musikalisches Wochenblatt* 21. Apr. 1876; *Frankfurter Communalblatt* 6. Jan. 1878; *Signale für die musikalische Welt* Nr. 37, 1888 (Nachruf) <> MMB <> Pazdírek <> Briefe an Bote & Bock, s. Kalliope

Literatur — Kraehe, *Das Füsilier-Regiment Königin Victoria von Schweden (Pommersches) Nr. 34 im Weltkriege mit Überblick über die Zeit 1720–1914*, Stettin 1931 <> Frank/Altmann 1936 <> SuppanB 1994 <> Koch 2009

Abbildung 1: *Le Pont de Mayence* op. 39, Titel; D-BUDbierwisch

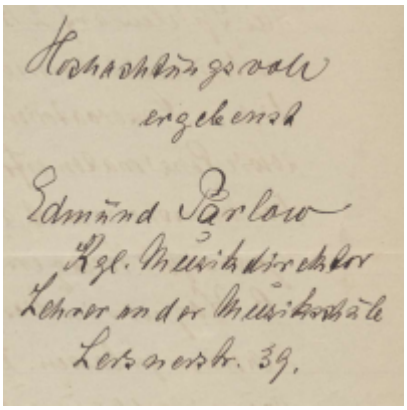
Abbildung 2: Konzertanzeige, in: *Mainzer Anzeiger* 14. Jan. 1855



(2) Edmund Parlow war in vielen musikalischen Vereinigungen in Frankfurt/M. tätig. So wurde er 1881 Dirigent des Gesangvereins *Melodie* bzw. *Melodia*. Von 1887 bis 1900 ist er als Dirigent des evangelischen Kirchengesangvereins, 1892 auch des Chorvereins nachweisbar. Es folgen Stellen beim Philharmonischen Verein (1900), im Frankfurter Damengesangverein (1915), am Raff'schen Konservatorium (1918) und beim Kirchenchor der deutsch-evanglisch reformierten Gemeinde (1920). Laut Jansa gründete er zusammen mit Paul Zilcher in Offenbach die *Parlow-Zilcher'sche Klavierschule*. Daneben gab er privaten Unterricht.

Werke — Über 150 Werke mit Opuszahlen und weitere ohne, meist kleinere, auch pädagogische Klavierwerke, Arrangements und Lieder mit Klavierbegleitung, siehe MMB und Imagekatalog I in D-B; chronologische Auswahl (bei mittelrheinischen Verlagen erschienen): *Vergissmeinnicht* op.15, Kreuznach: Schmithals [1878] <> *Chinesenmarsch*, ebd. [1879] <> *Rondo* (Kl.) m. Thema aus „Si j'etais Roi" (Adam) op. 13, Mainz: Schott [1882]; D-B <> *Drei Lieder* (Mch.) op. 23, Frankfurt/M.: Henkel [1884] <> *Jugend-Album* op. 42, Mainz: Schott [1895]; D-Cl <> *Turnerlieder-Album* (Chor m. Kl. oder Kl. solo), Offenbach: André [1896]; D-B, D-OF <> *Gavotte* (Kl.) op. 47, Frankfurt/M.: Firnberg [1897]; D-B <> *Zwei Lieder* (1. „Nun lasst mich geh'n und wandern", 2. *Mops und Möpschen*; 4st. Mch.) op. 46, Offenbach: André [1901]; D-B, D-OF <> *Trauungslied* op. 49, ebd. [1901]; D-B, D-OF <> *Zwei Klavierstücke* (*Nocturne* und *Gavotte*) (Kl.) op. 52, ebd. [1902]; D-B, D-OF <> *Waldlied* (Chor m. Kl.) op. 57, ebd. [1902]; D-B, D-OF <> *Wald-Idylle* (Orch.) op. 61, ebd. [1902]; D-B, D-OF <> *Der deutsche Rhein* op. 65 (Mch.), ebd. [ca. 1902]; D-B, D-OF <> *Kleine Stücke großer Meister*, ebd. [ca. 1906]; D-OF <> *Etüden-Album*, ebd. [ca. 1908]; D-OF, D-B [1911/12] <> *Steh fest, du deutscher Eichenwald* op. 75 (Mch.), Frankfurt/M.: Selbstverlag (Leipzig: Pabst, in Kommission) [?]; D-B –

Übernahme, Frankfurt: Baselt [1925] <> *Im Maien* op. 86, Mainz: Ebling [1906]; D-B, D-BABHkrämer, D-BUDbierwisch, D-MZsch <> 2 *Männerchöre* (*Es steht ein Lind im tiefen Tal* und *Mondnacht am Rhein*) op. 88, Frankfurt/M.: Selbstverlag (Leipzig: Pabst, in Kommission) [?]; D-B – Übernahme, Frankfurt: Baselt [1925] <> *Kinderliederalbum* op. 94, Frankfurt/M.: Firnberg [ca. 1911]; D-B, D-Ngm, CH-Bm <> *6 Weihnachtslieder für Klavier ganz leicht bearbeitet* op. 94a; ebd. [1911]; D-B <> *Am Weihnachtsabend. Charakterstück* op. 116 (Kl.), ebd. [1912], D-B, D-BUDbierwisch <> *Frohe Stunden. Kleine Klavierstücke für junge Pianisten* op. 120, Frankfurt/M.: Stamm [1913]; D-B <> *Sechs Fantasien über beliebte Weihnachtslieder*, Offenbach: André [1915]; D-B, D-BABHkrämer (Nr. 1, 4), D-BUDbierwisch (Nr. 1, 4), D-OF – auch für Kl. 4ms; D-BABHkrämer (Nr. 3), D-BUDbierwisch (Nr. 3) <> *Musikalisches Bilderbuch. Zehn kleine Klavierstücke für die Jugend* op. 127, ebd. [1918]; D-B <> *Die jungen Freunde. 8 Klavierstücke* op. 130 (Kl. 4ms.), ebd. [1918]; D-B <> *20 leichte kleine Klavierstücke* op. 132, ebd. [1920]; D-B <> *Neues Kinderlieder-Album* op. 150 (Kl.), Frankfurt/M.: Baselt [1928]; D-B <> *Ehre die Arbeit*, Frankfurt: Soltan [1935]; D-B


Hochachtungsvoll
ergebenst
Edmund Parlow
Kgl. Musikdirektor
Lehrer an der Musikhochschule
Leipzigerstr. 39.

Quellen — Briefe in D-B, D-Mbs, D-LEu, (s. Kalliope) <> Sterberegister Frankfurt/M. <> Akten in D-Fsa (S2, Sign.: 3.065) <> Adressbücher Frankfurt <> MMB <> Pazdírek

Literatur — Jansa 1911 (Art. Zilcher, Paul) <> Frank/Altmann 1936

Hörbeispiel: Edmund Parlow, *Mazurka* op. 118 Nr. 1, Leipzig: C. F. Kahnt Nachf. (1913) (Aufnahme von Kristina Krämer für das MMM2, August 2021)

parlow-e.mp3

Abbildung 3: Edmund Parlow, in: *Im Volkston II. Sammlung, Moderne Preislieder komponiert für Die Woche*, Scherl: Berlin 1903; D-BUDbierwisch

Abbildung 4: Unterschrift Edmund Parlows in einem Brief an Schott 1906, D-B (digital)

Martin Bierwisch | Kristina Krämer

From:
https://mmm2.mugemir.de/ - **Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online**

Permanent link:
https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=parlow

Last update: **2024/05/02 11:40**