

Gayer (Familie)

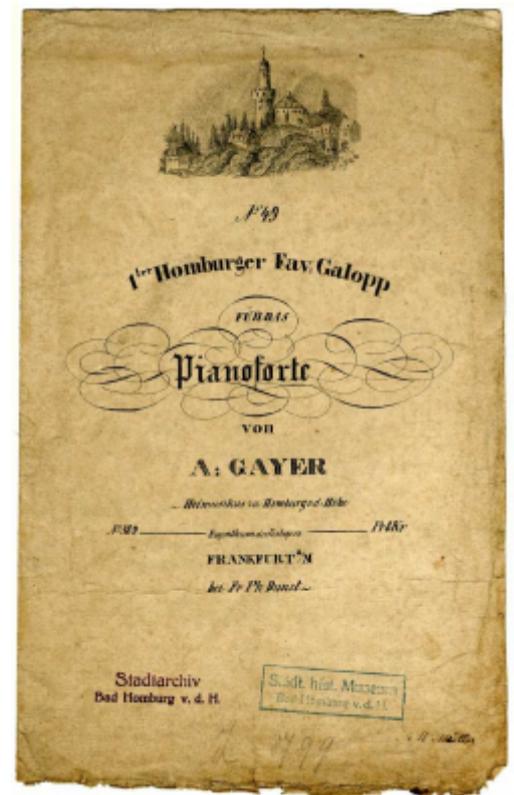
(1) **Johann Nepomuk Andreas** * Engelhaus (heute: Andělká Hora) bei Karlsbad (Karlovy Vary) 18. Mai 1746 | † (Bad) Homburg 28. Sept. 1819; Musiker und Komponist

(2) **Johann August(in)** * (Bad) Homburg 16. Apr. 1800 | † ebd. 5. Nov. 1837; Sohn von (1), Musiker und Komponist

(1) Gayer, Sohn eines Gärtners, wurde u. a. von Wenzel Pichl in Prag im Violinspiel ausgebildet und erhielt, nachdem er länger auf Reisen gewesen war und zuletzt Kompositionsunterricht von [Wilhelm Gottfried Enderle](#) in Darmstadt erhalten hatte, auf dessen Empfehlung 1774 am landgräflichen Hof in Homburg eine Anstellung als Konzertmeister sowie als Lehrer. Gelegentlich trat er außerhalb auf, wie etwa im November 1788 in Frankfurt „mit einigen neuen Symphonien von seiner Composition“ (*Franckfurter Frag- und Anzeigungs-Nachrichten*). Von diesen sowie von früheren in den Lexika genannten Werken (Messen, Sinfonien, Konzerte, Kammermusik), die überwiegend vor der Anstellung in Homburg entstanden waren, hatte Gayer nach eigener Aussage (Selbstbiographie, 1783) nie „etwas drucken oder stechen lassen“; auch besaß er damals „kaum noch den sibenten Teil“ davon; vgl. Wagner in MGG2P, MDB und RISMonline. Die gelegentlich behauptete Anstellung Gayers als Organist in Durlach beruht auf einer Verwechslung mit Johann Georg Gayer (1729–1802).

Quellen — KB Engelhaus <> [Selbstbiographie, 1783], in: Hans Adolph Friedrich von Eschstruth, *Musicalische Bibliothek*, 2. Stück, Marburg/Gießen 1784, S. 252–255 <> *Franckfurter Frag- und Anzeigungs-Nachrichten* 4. Nov. 1788

Literatur — Michael Jakob, *Die Musik am landgräflichen Hof zu Hessen-Homburg (1622–1842)*, in: MittAGm 56, 1990, S. 240–247 <> Klaus-Peter Koch, Art. *Gayer*, in: LdMK (dort weitere Lit.) <> Undine Wagner, Art. *Gayer* (3), in: MGG2P (dort Werkliste und weitere Lit.) <> [MDB](#)



(2) August Geyer, zweifellos Schüler seines Vaters, war von 1829 bis zu seinem Tod als Konzertmeister der Homburger Hofkapelle tätig. Daneben engagierte er sich, u. a. als Lehrer, im öffentlichen Musikleben der Kurstadt.

Werke — *1ter* [2ter] *Homburger Fav.-Galopp* (Kl.), 2 Hefte, Frankfurt/M.: Dunst [1834]; D-BDHsta (Heft 1, s. Abb., mit freundlicher Genehmigung), GB-Lbl (Heft 1), US-PHu (Heft 2) <> *Homburger Favorit-Walzer* (Kl.), 3 Hefte, ebd. [1834]; GB-Lbl (Heft 3), US-PHu (Heft 1 u. 3) <> *Elisabeth-Brunnen-Galopp* (Kl. 4ms), ebd. [1838] <> *Homburger Kur-Walzer* (Kl. 4ms), ebd. [1838] <> *Rondo* (Kl.), Ms. (Titelseite lithographiert) in D-BDHsta <> Zuschreibung unsicher: Lied *Die Nähe und Ferne* (Sst., Kl.), Frankfurt: Dunst [1840] <> *Am See-Ufer. Lied ohne Worte* (Kl.), Offenbach: André (in Kommission) [1850]; D-B, D-Kbeer, D-OF (auch autogr. Stichvorlage mit dem Titel *Die Meeres-Wogen*)

Quellen — HmL <> freundliche Mitteilung von Frau Ismene Deter (Bad Homburg) aus genealogischen Aufzeichnungen von Herrn Heinz Humpert (Bad Homburg)

Literatur — Michael Jakob (wie bei (1))

Axel Beer

From:
<https://mmm2.mugemir.de/> - Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online

Permanent link:
<https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=gayer>

Last update: 2023/11/22 12:22



